

Sotheby's EST. 1744

ŒUVRES
SUR PAPIER

PARIS 22 MARS 2018





COUVERTURE
LOT 5
DOS DE COUVERTURE
LOT 12
CETTE PAGE
LOT 17

Magritte

A painting of a white dog, possibly a West Highland White Terrier, in the foreground on the left. The dog has a blue eye and is looking towards the viewer. In the background, there is a tall, green hedge with a pointed top. The ground is covered in green grass with some yellow and pink flowers. The sky is a pale, hazy blue. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

ŒUVRES
SUR PAPIER



ŒUVRES SUR PAPIER

VENTE À PARIS
22 MARS 2018
VENTE PF1806
18 H 00

EXPOSITION

Samedi 17 mars
11 h - 19 h

Dimanche 18 mars
14 h - 18 h

Lundi 19 mars
10 h - 18 h

Mardi 20 mars
10 h - 18 h

Mercredi 21 mars
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Jeanne Calmont, Cyrille Cohen,
Stéphanie Denizet, Aurélie Massou, Pierre Mothes et
Aurélie Vandevoorde.
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Stefano Moreni
Vice-président

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Pierre Mothes
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



© SAMUEL KRZYZENBAUM

Mario Tavella



© LAURENCE BARRY

Cécile Bernard



Stefano Moreni



Cyrille Cohen



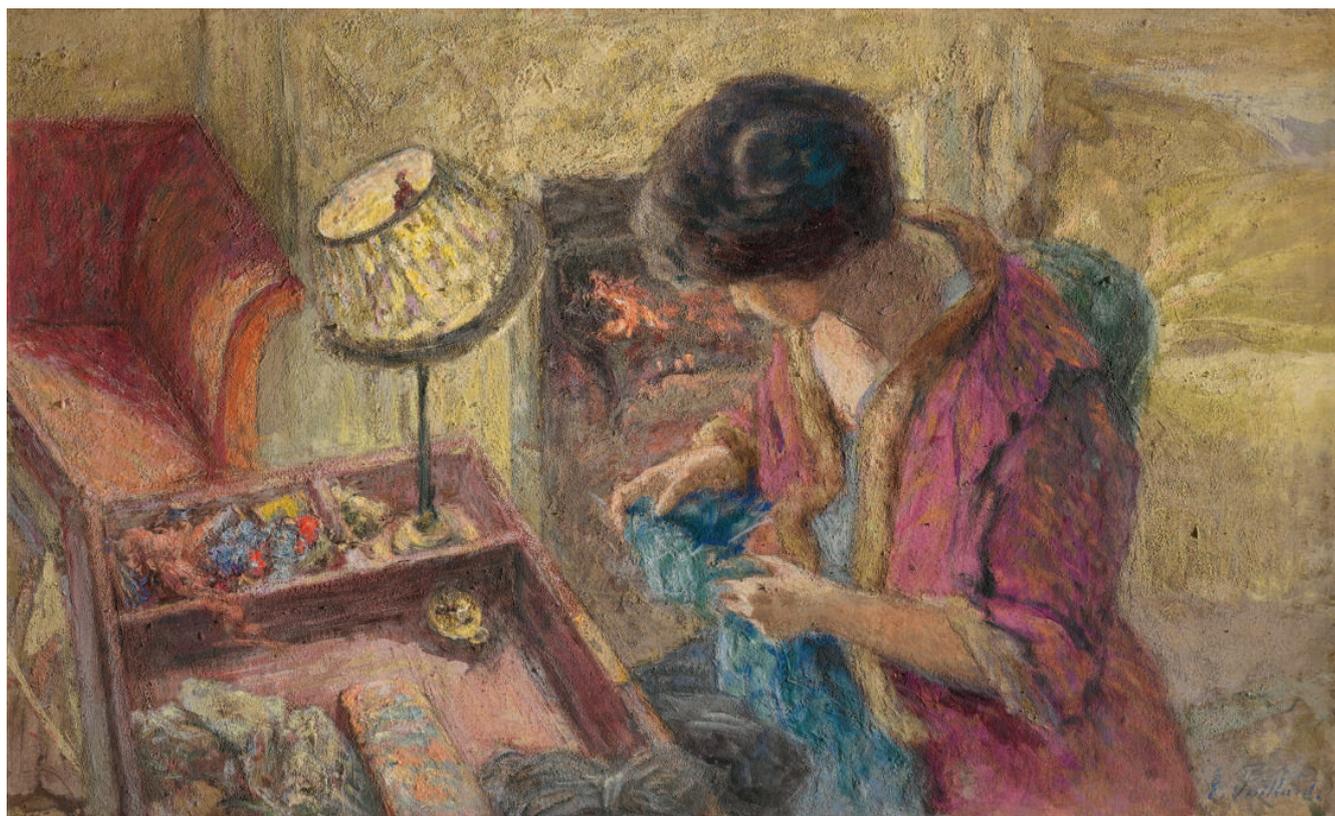
Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Cécile Verdier



LOT 6

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE



AURÉLIE VANDEVOORDE

Directeur du Département
aurelie.vandevorde@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 56



AUDE CLÉREMPUY

Administrateur de la vente
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90



JEANNE CALMONT

Deputy Directeur, Spécialiste
jeanne.calmont@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 79



BÉNÉDICTE VAN CAMPEN

Spécialiste, Expert Liaison
benedicte.vancampen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 57



CYRILLE COHEN

Vice-président, Paris
cyrille.cohen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 75



JULIANE CUISSON

Junior Catalogueur
juliane.cuisson@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 87



ETIENNE HELLMAN

Senior director, spécialiste
etienne.hellman@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 73



AURÉLIE MASSOU

Deputy directeur, junior spécialiste
aurelie.massou@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 36



ANDREW STRAUSS

Consultant
andrew.strauss.consultant@sothebys.com

TABLEAUX ET DESSINS DU XIXE SIÈCLE



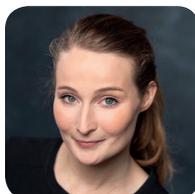
PASCALE PAVAGEAU

Directeur du Département
pascale.pavageau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 10



LAURANNE BACCI

Administrateur
lauranne.bacci@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 24



LAURA NELSON

Senior Catalogueur
laura.nelson@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 73

Référence de la Vente
PF1806 "LOULOU"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Aude Clerempuy
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Marie Santin
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 46
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements : Nicolas Di Pizio & Sophie Aziz

DIVISION OF FINE ART | IMPRESSIONIST & MODERN ART

EUROPE



RAPAELE BLANGA



THOMAS BOMPARD



THOMAS
BOYD-BOWMAN



HOLLY BRAINE



BERNHARD
BRANDSTÄTTER



NINA BUHNE



ALEXANDRA CHRISTL



EVA DONNERHACK



CLAUDIA DWEK



VALÉRIE DELFOSE



VIRGINIE DEVILLEZ



SIÂN FOLLEY



PHILIP HOOK



OLIMPIA ISIDORI



ANDREA JUNGMAN



NICOLA KEGLEVICH



CAROLINE LANG



JAMES MACKIE



MARIE-EDMÉE DE
MALHERBE



SIGAL MORDECHAI



HELENA NEWMAN



GALLUS PESENDORFER



STEFAN PUTTAERT



TANIA REMOUNDOS



DR. KATHARINA
ZU SAYN-WITGENSTEIN



ALEXANDRA SCHADER



NADINE STEGER-
KRIESEMER



NINI STEPANOVA



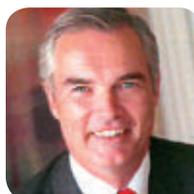
ALEKSANDRA
TODOROVIC



SAMUEL VALETTE



EMMANUEL
VAN DE PUTTE



PHILIPP
VON WÜRTEMBERG



AURORA ZUBILLAGA

NORTH AMERICA



JENNIFER BIEDERBECK



AMY CAPPELLAZZO



JULIAN DAWES



LISA DENNISON



BENJAMIN DOLLER



EDITH EUSTIS



ANDREA FIUCZYNSKI



BROOKE LAMPLEY



GARY METZNER



TAKAKO NAGASAWA



SCOTT NIICHEL



MOLLY OTT AMBLER



CLARISSA POST



ALLAN SCHWARTZMAN



SIMON SHAW



LIZ STERLING



AUGUST URIBE

ASIA



KEVIN CHING



JEN HUA



WENDY LIN



YOSHIKO MARUTANI



ESTHER SEET



PATTI WONG



LOT 10

CHAGALL
MARC

SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

8
ŒUVRES SUR PAPIER: LOTS 1-145

197
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

198
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

198
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

199
ABSENTEE BID FORM

200
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX
ACHETEURS

202
EXPLICATION DES SYMBOLES

202
INFORMATION TO BUYERS

204
EXPLANATION OF SYMBOLS

204
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

207
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

208
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

209
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

210
INDEX
SOTHEBY'S EUROPE

C O L L E C T I O N
P H I L I P P E
B E M B E R G

LOTS 1-4

Philippe Bemberg (1919-1963) appartient à une étonnante famille de collectionneurs dont l'histoire forme un trait d'union entre différents continents. L'ensemble d'œuvres unique que Sotheby's a le plaisir de présenter dans ce catalogue est un formidable témoignage de la collection rassemblée durant de longues années par Philippe Bemberg.

Le superbe *Jockey*, au pastel, d'Edgard Degas (vente du 22 mars 2018) et *Le Pont-Royal, après-midi, temps couvert, 4e série*, aux coloris très doux, de Camille Pissarro en constituent assurément les pièces maîtresses.

Originaires de Cologne en Allemagne, les Bemberg sont déjà versés dans les affaires alors que l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles se convertit au Grand Commerce et aux idées des Lumières. En plein XIXe siècle, Otto Bemberg (1827-1895) développe en Argentine et en Europe, notamment en Allemagne et en France, une activité considérable qu'il décline entre la brasserie, la banque, l'agriculture à grande échelle et la diplomatie. Autant de domaines variés qui annoncent l'éclectisme dont ses descendants feront preuve comme entrepreneurs, collectionneurs et philanthropes.

Les œuvres d'une très grande qualité de cette collection offrent un large panorama sur la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle : Corot, Vuillard, Boudin, Renoir, Vlaminck, Derain et quelques autres. L'œil très assuré de Philippe Bemberg lui a donné l'occasion de se laisser séduire par quelques artistes plus rares, comme Valadon, Villon et Lebourg. L'histoire de l'art de la seconde moitié du XIXe siècle et du début du XXe siècle se trouve ici résumée par ce qu'elle présente de plus exceptionnel.

Cette famille de mécènes s'impliqua directement aux côtés des artistes : Herman Bemberg (1859-1931), grand-oncle de Philippe Bemberg fut un intéressant compositeur de la Belle époque et Georges Bemberg (1915-2011), son cousin germain, passionné de peinture ancienne, moderne, et de mobilier, créa une fondation aujourd'hui installée dans l'hôtel d'Assezat à Toulouse.

Il est rare de pouvoir admirer un ensemble aussi cohérent et de si grande qualité. La collection de Philippe Bemberg conservée jusqu'à aujourd'hui par ses neveux et nièces, comprend d'importantes œuvres de quelques-uns des artistes majeurs de l'Impressionnisme et des Avant-Gardes du XXe siècle. Sotheby's se réjouit donc de réunir et de proposer aux enchères le fruit du regard que la famille Bemberg a su porter sur la peinture moderne.

Pierre Mothes, Vice-Président, Sotheby's France

Philippe Bemberg (1919-1963) belonged to a family of collectors whose history joins different continents. The group of unique works that Sotheby's is pleased to present in this catalogue gives a great vision of this collection, built up over many years by Philippe Bemberg.

The superb pastel drawing *Jockey* by Edgar Degas (sale on March 22, 2018) and *Le Pont Royal, après-midi, temps couvert, 4th series*, in soft colours by Camille Pissarro are without doubt masterpieces.

Originally from Cologne in Germany, the Bembergs were already skilled businessmen with the growth of European-wide commerce during the Enlightenment in the 17th and 18th centuries. In the middle of the 19th century, Otto Bemberg (1827-1895) developed in Argentina and in Europe, in particular in Germany and France, a considerable amount of activity in banking, brasseries, large scale agriculture and diplomacy. The varied nature of these different domains announced foreshadowed the eclectic nature of his descendants as businessmen, collectors and philanthropists.

The high quality of the works in this collection offers a panorama of late 19th century and early 20th century Art: Corot, Vuillard, Boudin,

Renoir, Vlaminck, Derain and a few others.

Philippe Bemberg's excellent eye drew him to a few, selected artists such as Valadon, Villon and Lebourg. The history of art of the second half of the 19th century and the beginning of the 20th century is summed up through the exceptional works of his collection.

This family of patrons was directly involved with the Arts: Herman Bemberg (1859-1931), great-uncle of Philippe Bemberg was a Belle Epoch composer and Georges Bemberg (1915-2011), his cousin, passionate about old master and modern painting as well as furniture, created the famous foundation that bears family name located today in the Hôtel d'Assezat in Toulouse.

It is rare to find such a coherent and high quality group of works. Philippe Bemberg's collection was kept until today by his nephews and nieces, and includes important works by a few of the major Impressionist and 20th century avant-garde artists. Sotheby's is delighted to present this collection at auction, the result of the Bemberg family's vision of modern painting.

Pierre Mothes, Vice-Président, Sotheby's France

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE
BEMBERG

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841-1919

Femme assise dans une barque - fragment

porte l'inscription *R* (en bas à gauche)

aquarelle sur papier

30,6 x 23,7 cm; 12 x 9³/₈ in.

Exécuté vers 1890.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné digital de Renoir, actuellement en
préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner
Institute, Inc.

bears an inscription *R* (lower left)

watercolour on paper

Executed *circa* 1890.

This work will be included in the forthcoming
Renoir Digital Catalogue Raisonné, being
prepared under the sponsorship of the
Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris (acquis auprès de
l'artiste avant 1919)

Philippe Bemberg, Paris & Lausanne

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Ambroise Vollard, *Pierre-Auguste Renoir.
Paintings, Pastels and Drawings. Tableaux,
Pastels et Dessins*, San Francisco, 1989, fig. 1696,
reproduit p. 349

40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$



PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE BEMBERG

EDGAR DEGAS

1834 - 1917

Jockey

porte le cachet *Degas* (en bas à gauche)

pastel et fusain sur papier

31,5 x 23,5 cm; 12³/₈ x 9¹/₄ in.

Exécuté vers 1881-85.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Brame & Lorenceau.

stamped *Degas* (lower left)

pastel and charcoal on paper

Executed *circa* 1881-85.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Brame & Lorenceau.

PROVENANCE

Vente: Galerie Georges Petit, Paris, *Atelier Edgar Degas, 3ème vente*, 7-9 avril 1919, no. 43-2

Ambroise Vollard, Paris
Philippe Bemberg, Paris & Lausanne
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie A. Weil, *Degas, Peintre du mouvement*, 1939, no. 41

BIBLIOGRAPHIE

Paul-André Lemoisne, *Degas et son oeuvre*, vol. II, Paris, 1946, no. 670, reproduit p. 377

200 000-300 000 € 246 000-369 000 US\$

Observateur passionné de la vie moderne, fasciné par diverses performances et rituels sociaux, Degas développe deux grands thèmes tout au long de sa carrière: les danseuses et les courses de chevaux. Bien avant que ne soient publiées, en 1878, les photographies d'Edward Muybridge détaillant le mouvement du cheval, Degas passait du temps dès 1861 chez son ami Paul Valpinçon au Ménil-Hubert en Normandie, près du haras du Pin. C'est là qu'il fait de nombreux croquis et dessins dans des carnets qui lui serviront même des années plus tard pour ses compositions à l'huile et au pastel.

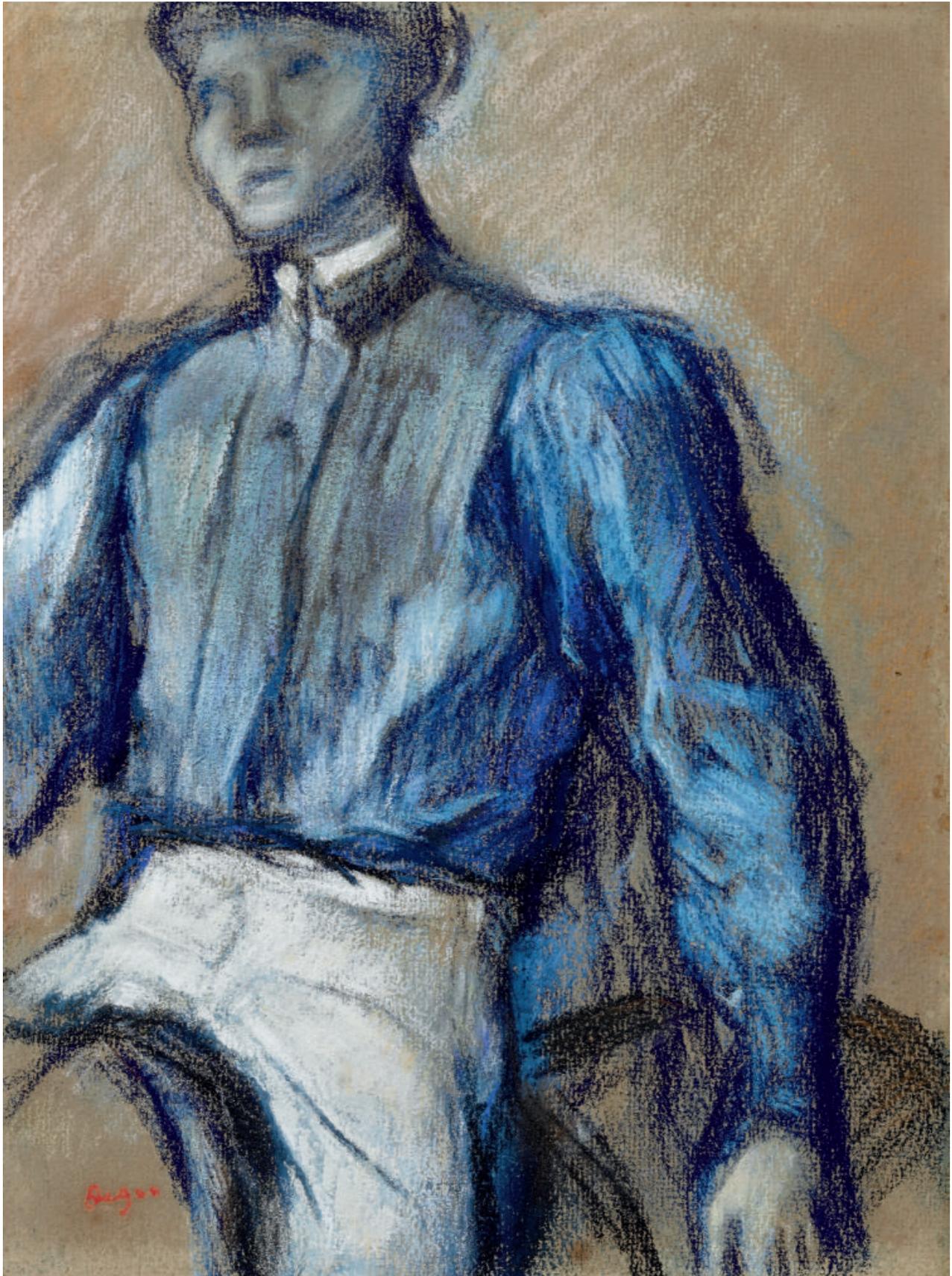
En dépeignant les scènes de courses, Degas s'inscrivait consciemment dans la tradition de la grande peinture équestre et surtout dans la lignée de Théodore Géricault, Eugène Delacroix et Alfred de Dreux et aussi celle de ses amis impressionnistes tels qu'Edouard Manet et Henri de Toulouse-Lautrec. C'est d'ailleurs sous l'impulsion de ces derniers que très vite Degas dépasse le naturalisme et le traitement académique du sujet équestre pour explorer les nouvelles perspectives offertes par le mouvement impressionniste auquel il devient un des principaux contributeurs.

Comme en témoigne ce magnifique pastel d'un *Jockey*, Degas, dès les années 1880 cherche des approches nouvelles et son traitement de sujet opère un changement radical. Il se passionne ici plus pour un moment informel d'avant ou après la course elle-même. L'artiste y unifie la ligne du fusain avec le bleu profond du pastel et grâce au cadrage novateur, qui projette le *Jockey* au premier plan, transforme le motif en une surprenante composition. Cette feuille saisissante a gardé toute sa fraîcheur. Conservée depuis des années au sein d'une prestigieuse collection privée elle n'a pas été vue du public depuis plus de 70 ans.

A passionate observer of modern life, fascinated by various social performances and rituals, Degas developed the two major themes of dancers and horseraces during his career. Well before the publication in 1878 of Edward Muybridge's photographs detailing the movements of a horse, Degas spent much of his time from 1861 at his friend Paul Valpinçon's house at Ménil-Hubert in Normandy, near the Haras du Pin racecourse. Here he made a number of sketches and drawings in sketchbooks which were to serve his oil and pastel compositions later.

By painting horse races, Degas consciously placed himself in the tradition of great equestrian painting and particularly in the line of Théodore Géricault, Eugène Delacroix and Alfred de Dreux as well as his impressionist friends Edouard Manet and Henri de Toulouse-Lautrec. It was moreover on the impetus of the latter that Degas quickly moved beyond naturalism and the academic treatment of the equestrian subject to explore the new perspectives offered by the impressionist movement of which he would become one of the leading figures.

As this beautiful pastel of a jockey reveals, Degas, as early as the 1880s, sought a new approach and his treatment of subject underwent a radical change. Here he is interested more in the informal moments before or after a race. The artist unifies chalk lines with a deep pastel blue and due to an innovative use of frame; the *Jockey* is thrown into the foreground, transforming the scene into a surprising composition. This captivating sheet of paper has kept all its freshness, and was kept for years in a prestigious collection that has not been seen by the public for 70 years.





3

3

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE BEMBERG

EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

Fenêtre ouverte sur le jardinet

porte le cachet *E. Vuillard* (en bas à droite)
gouache sur papier
61,5 x 34,2 cm; 24¼ x 13½ in.
Exécuté en 1902-03.

stamped *E. Vuillard* (lower right)
gouache on paper
Executed in 1902-03.

PROVENANCE

Feilchenfeld, Zürich
Vente: Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 1er décembre 1955, lot 2037
Philippe Bemberg, Paris & Lausanne
Par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Hôtel de ville de Paris, *Sous le ciel de la peinture*, 2000, reproduit dans le catalogue p. 153

BIBLIOGRAPHIE

Antoine Salomon et Guy Cocheval, *Vuillard, Le Regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels*, vol. II, no. VII-282, reproduit p. 678

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



4

4

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE BEMBERG

EDGAR DEGAS

1834 - 1917

Buste de femme

porte le cachet *Degas* (en bas à droite)
mine de plomb et gouache sur papier
32,5 x 21,2 cm; 12³/₄ x 8³/₈ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Brame & Lorenceau.

stamped *Degas* (lower right)
pencil and gouache on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Brame & Lorenceau.

PROVENANCE

Vente: Galerie Georges Petit, Paris, *Atelier Edgar Degas, 4ème et dernière vente*, 3-5 juillet 1919, no. 88a

Vigné (acquis lors de cette vente)
Philippe Bemberg, Paris & Lausanne
Puis par descendance au propriétaire actuel

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

EDGAR DEGAS

1834 - 1917

Femme en peignoir rouge se coiffant

porte le cachet *Degas* (en bas à gauche) et inscrit
sur blanc (au centre vers la gauche)

pastel, fusain, estompe et crayon noir sur papier

56,6 x 68,2 cm ; 22¼ x 26⅞ in.

Exécuté vers 1889.

stamped *Degas* (lower left) and annotated *sur
blanc* (towards centre left)

pastel, charcoal, stumping, and black crayon on

paper

Executed *circa* 1889.

PROVENANCE

Vente : Galerie Georges Petit, Paris, Atelier
Degas, 2e vente, 11-13 décembre, 1918, lot 124

Numès & Fiquet, Paris

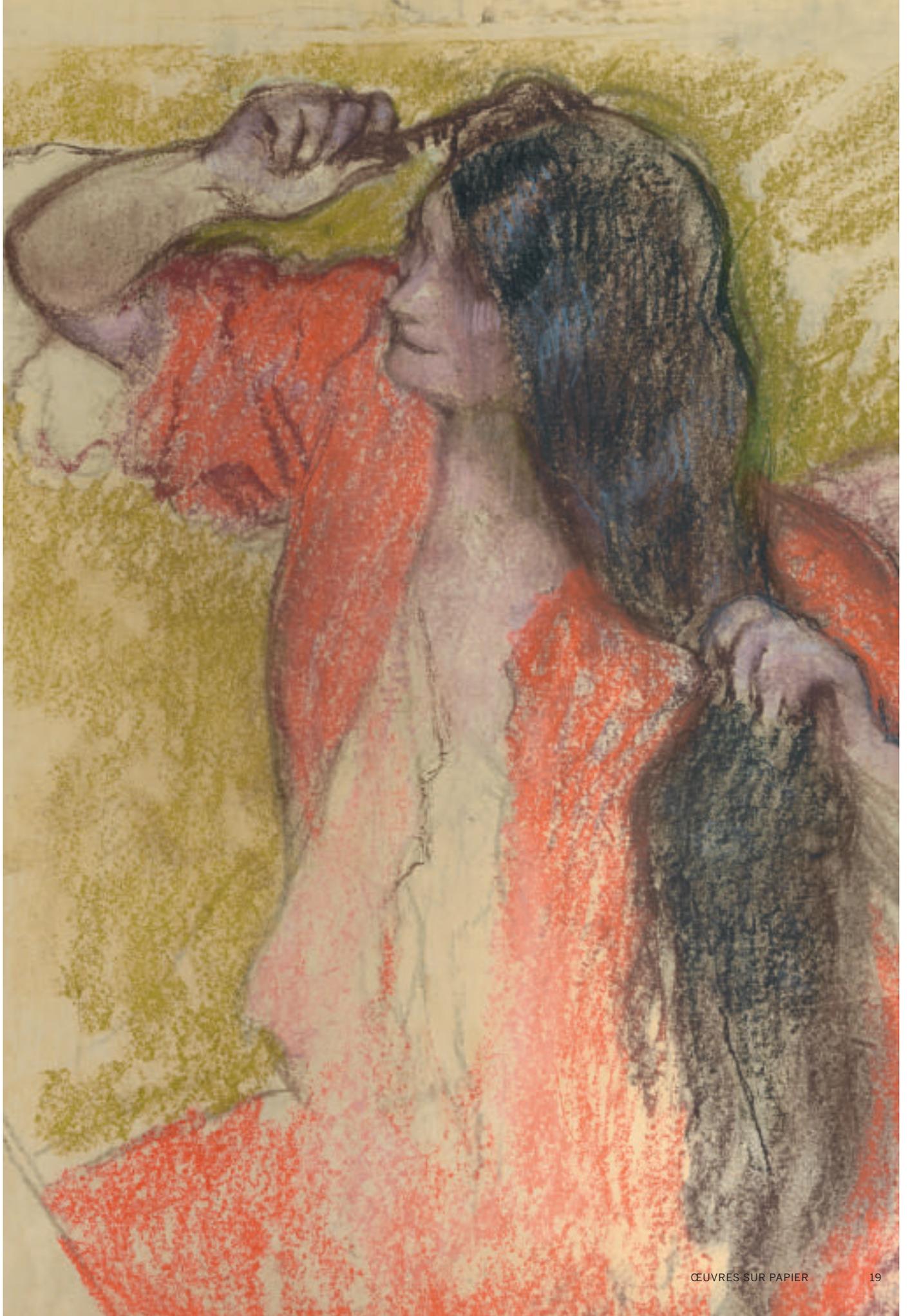
Adolphe et Elisabeth Friedmann, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Paul-André Lemoisne, *Degas et son œuvre*, Paris,
1946, vol. III, no. 978, reproduit p. 569

400 000-600 000 € 491 000-740 000 US\$







FEMME EN PEIGNOIR ROUGE SE COIFFANT



Fig. 1. Pierre-Auguste Renoir, *Woman Combing her Hair*, 1907, huile sur toile, The San Diego Museum of Art, San Diego

Cette magnifique composition d'Edgar Degas explore les thèmes éternels de la beauté, de la jeunesse et de la vanité. Cette jeune parisienne se coiffant est une parfaite incarnation de la Vie moderne de la fin du XIX^{ème} siècle telle qu'elle fut décrite par Baudelaire et dont Degas fut l'un des plus grands interprètes picturaux. La maîtrise absolue du dessin et du pastel, la composition audacieuse rendent cette œuvre particulièrement séduisante.

Durant les années 1880, l'artiste se consacre de plus en plus au pastel et traite en abondance le sujet des femmes se coiffant dans des arrières-scènes de théâtres ou cabarets, des maisons closes, ou des chambres privées de la bourgeoisie. Il saisit l'occasion de dépeindre ces figures absorbées par cette activité intime afin d'explorer des compositions sans cesse novatrices. Le médium du pastel lui permet de dessiner et d'appliquer les couleurs plus librement.

Il reprendra plusieurs fois la composition de *Femme en peignoir rouge se coiffant* comme l'atteste une version conservée au Musée de L'Ermitage de St. Pétersbourg. L'intensité du pastel noir richement appliqué de la chevelure de la femme contraste avec son peignoir aux tonalités

rouges et roses légèrement ouvert et confère une charge érotique à cette humble activité de la vie quotidienne. Bien que grande majorité des scènes de toilette aient été mises en scène dans son atelier, Degas parvient à transmettre par sa technique une très forte impression d'un moment d'intimité pris sur le vif, presque photographique, comme si le modèle ne s'en rendait pas compte.

Ce magnifique pastel provient de la collection d'Adolphe et Elisabeth Friedmann. Ce couple de collectionneurs a constitué au début du XX^{ème} siècle un ensemble impressionnant d'œuvres d'art moderne dont de nombreuses œuvres de Degas. Certaines des pièces principales furent acquises grâce à leurs relations privilégiées avec les galeries Durand-Ruel et Bernheim-Jeune, mais aussi, comme c'est le cas ici, directement à la vente de l'Atelier Degas organisée par les galeries Georges Petit en 1918. Deux très importantes œuvres de Degas de leur Collection ont été données en dation au Musée d'Orsay en 1989. *Femme en peignoir rouge* achetée il y maintenant 100 ans est restée dans la même famille et n'avait jamais été exposée en public depuis.



Fig. 2. Edgar Degas, *Femme à sa toilette*, 1889, pastel et fusain, Musée de l'Ermitage, St. Pétersbourg

This beautiful composition by Edgar Degas explores the eternal themes of beauty, youth and vanity. The artist's depiction of a young woman dressing her hair is the perfect embodiment of Modern Life at the end of the 19th century as described by Baudelaire, and of whom Degas was one of the greatest pictorial interpreters. The absolute mastery of the delicate combination of pastel with charcoal and black crayon in addition to its audacious composition render this work particularly successful and appealing.

During the 1880s, the artist increasingly focused on pastel drawings and dealt abundantly with the theme of women dressing their hair in preparation for stage performance at the opera, cabarets, brothels, as well as in the homes of the 'bourgeoisie'. He developed the theme to depict these figures absorbed by their intimate activity in order to continually experiment with innovative compositions.

The pastel medium permitted him to apply colour more freely in order to add dimension and colour to his compositions. He worked on the composition *Femme en peignoir rouge se coiffant* several times as demonstrated by

a version in the collection of the State Hermitage Museum in St Petersburg. The intensity of the black crayon highlighting the woman's hair provides a bold contrast with the red and pink tones of her semi-transparent gown, revealingly slightly open, endowing this humble everyday activity with an erotic charge. Degas succeeds in capturing an intimate moment, as if the model was caught unaware, similar to a photograph capturing a moment in time.

This fine pastel comes from the collection of Adolphe and Elisabeth Friedmann. At the beginning of the 20th century, they collected the Impressionists and put together a remarkable and extensive group of paintings and pastels works by Degas. Some were purchased thanks to their privileged relationships with the Durand-Ruel and Bernheim-Jeune galleries, but also, as is the case here, directly from at the estate sale of Degas' studio, held in Paris in 1918. Two important works by Degas from their collection were gifted by their descendants to the Musée d'Orsay in 1989. Purchased 100 years ago at the Degas studio sale, this work has never been exhibited and has remained in the same family ever since.

PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FILLE DE
JEANNE LANVIN

EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

Le petit salon, Madame Hessel à la table à ouvrage (étude)

signé *E. Vuillard* (en bas à droite)

peinture à la colle sur papier maroufflé sur toile
37,5 x 60,3 cm; 14³/₄ x 23³/₄ in.

Cette œuvre est accompagnée d'une Attestation
d'Inclusion du Wildenstein Institute et sera
incluse dans le Catalogue Raisoné digital de
Vuillard, actuellement en préparation sous l'égide
du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *E. Vuillard* (lower right)

peinture à la colle on paper laid down on canvas

This work is accompanied by an Attestation of
Inclusion from the Wildenstein Institute, and it
will be included in the forthcoming Vuillard Digital
Catalogue Raisoné, currently being prepared
under the sponsorship of the Wildenstein Plattner
Institute, Inc.

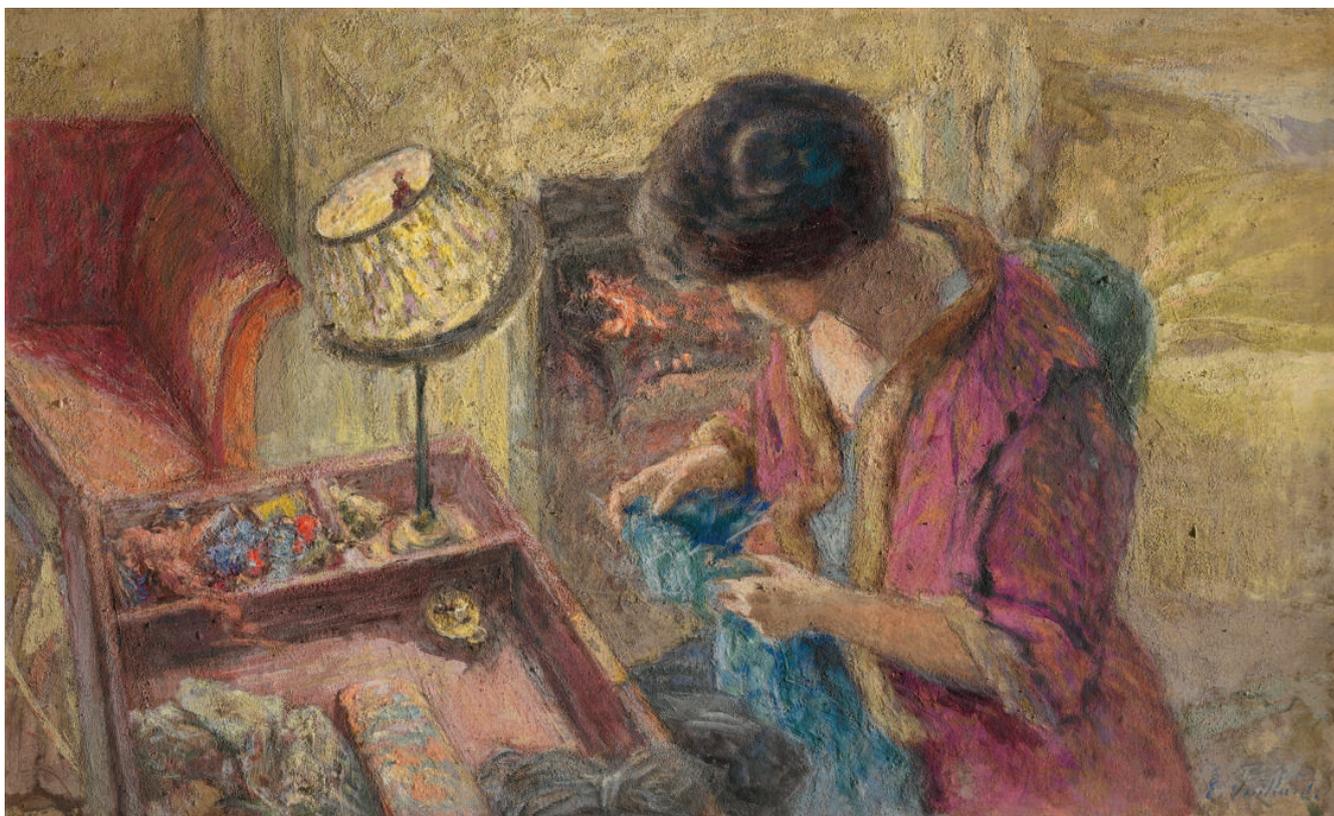
PROVENANCE

Marie-Blanche de Polignac, Comtesse Jean de
Polignac (fille de Jeanne Lanvin)
Puis par descendance au propriétaire actuel

80 000-120 000 € 98 500-148 000 US\$



Marie-Blanche de Polignac, dans le salon de l'Hôtel de la rue Barbet-de-Jouy



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

JAMES ENSOR

1860 - 1949

Les quatre tempéraments

signé *ENSOR* (en bas à droite), titré *Les quatre tempéraments* (en bas au centre) et inscrit *POETIQUE EPIQUE SARDONIQUE* et *SCHNIQ* (en haut)

fusain sur papier

22 x 15,2 cm ; 8⁵/₈ x 6 in.

Exécuté vers 1881-82.

signed *ENSOR* (lower right), titled *Les quatre tempéraments* (lower centre) and inscribed *POETIQUE EPIQUE SARDONIQUE* and *SCHNIQ* (upper)

charcoal on paper

Executed circa 1881-82.

PROVENANCE

Théo Hannon, Bruxelles (sa vente: Salle Aeolian, Bruxelles, 26 décembre 1916, lot 80)

Y. Breckpot, Anvers (acquis lors de cette vente)

J. Beuckeleers, Anvers

Galerie Atelier (Franz Aerts), Ostende

Vente: S.A. Servats N.V., Bruxelles, 18 mai 1993, lot 127

Willy D'Huysser (acquis lors de cette vente)

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Anvers, Kunst van Heden, 1921, no. 85

Venise, XV. *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, 1926, no. 96

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Antwerpen, *Retrospectieve James Ensor*, 1951, no. 2, listé dans le catalogue p. 37

Zürich, Kunsthaus Zurich & Anvers, Koninklijk

Museum voor Schone Kunsten Anvers, *James Ensor*, 1983, no. 139

Kobe, Museum of Modern Art, *James Ensor*,

1983-84, no. 23

BIBLIOGRAPHIE

Gisèle Olliger-Zinque, *Ensor par lui-même*,

Bruxelles, 1976, no.8, pl. 14, reproduit p. 93

60 000-80 000 € 74 000-98 500 US\$

Selon la théorie des humeurs, développée dans le *Corpus hippocratique*, la santé varie en fonction de l'équilibre des humeurs dans le corps. Pour les anciens, il existe quatre humeurs : la bile jaune, la bile noire, le sang et le flegme. Selon leur prédominance, ils vont déterminer les quatre tempéraments fondamentaux : le bilieux, l'atrabilaire, le sanguin et le flegmatique.

Dans un dessin satirique, exécuté vers 1881-1882, le jeune Ensor traite le thème et l'interprète de façon toute personnelle. Chez lui, les quatre tempéraments se déclinent en "poétique", "épique", "sardonique" et "schnic". Le tempérament "poétique" est incarné par une jeune femme coquette, qui n'est pas sans rappeler sa sœur Marie (1861-1945) ou sa confidente et mécène, Mariette Hannon (1850-1926), épouse d'Ernest Rousseau, médecin et doyen de l'Université Libre de Bruxelles. Le tempérament "épique" est incarné par l'artiste lui-même. Que James Ensor qualifie son "humeur" de la sorte en dit long sur l'image qu'il a de soi-même. Le troisième personnage incarne le "sardonique". Il pourrait s'agir du peintre et poète belge Théo Hannon (1851-1916), frère de Mariette Rousseau. Le quatrième personnage est qualifié de "schnic". Il pourrait s'agir de Willy Finch (1854-1930), peintre et concitoyen de James Ensor. Dans des lettres de James Ensor adressées à Mariette Rousseau aux débuts des années 1880, le peintre ostendais décrit l'amour de Finch pour le "schnick", mot d'origine allemande, qui désigne un alcool blanc, en général de mauvaise qualité.

Xavier Tricot

According to the theory of humours developed in Hippocrates's treatise, health varies according to the balance of humours in the body. The ancient Greeks believed there were four humours: yellow bile, black bile, blood and phlegm. According to their importance, they determined the four fundamental temperaments the "sanguine", "choleric", "melancholic" and "phlegmatic".

In a satirical drawing made in 1881-1882, the young Ensor depicted the theme and interpreted it in a personal fashion. For him, the four temperaments range from "poetic", "epic", "sardonic", and "schnic". The "poetic" temperament is embodied by a stylish young woman, who resembles his sister Marie (1861-1945) or his friend and patron Mariette Hannon (1850-1926) the wife of Ernest Rousseau, doctor and dean at the Université Libre in Brussels. The "epic" temperament is embodied by the artist himself. That James Ensor qualified his temperament this way says much about the image he had of himself. The third figure embodies the "sardonic". He could be the Belgian painter and poet Théo Hannon (1851-1916), the brother of Mariette Rousseau. The fourth figure is qualified as "schnic". It could be Willy Finch (1854-1930), painter and fellow citizen of James Ensor. In James Ensor's letters to Mariette Rousseau at the beginning of the 1880s, the Ostend painter described Finch's love of "scnick", a German word for a white alcoholic drink of bad quality.

Xavier Tricot



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

JAMES ENSOR

1860 - 1949

Le Christ agonisant

signé *James Ensor*, titré *Le Christ agonisant* et
inscrit *papier de 1567* (en bas à gauche) et inscrit
papier de 1567 (en haut à droite)
crayons de couleur sur papier
28,8 x 41 cm ; 11³/₈ x 16¹/₂ in.
Exécuté vers 1930-40.

signed *James Ensor*, titled *Le Christ agonisant*
and inscribed *papier de 1567* (lower left) and
inscribed *papier de 1567* (upper right)
coloured pencils on paper
Executed circa 1930-40.

PROVENANCE

Galerie Atelier (Franz Aerts), Ostende
Willy D'Huysser
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Bruxelles & Paris, Galerie Isy Brachot, *James Ensor
dans les collections privées II*, 1985-86, no. 50
Kobe, Museum of Modern Art, *James Ensor*,
1983-84, no. 167

30 000-40 000 € 36 900-49 100 US\$

La figure du Christ a été l'objet de multiples tableaux, dessins et gravures dans l'œuvre de James Ensor. Une de ses premières œuvres qui traite du Christ en croix est le dessin au fusain de 1886, intitulé *Satan et les légions fantastiques tourmentant le Christ crucifié* (MRBAB, Bruxelles ; inv. n° 4193). Le dessin fait partie de la série d'œuvres intitulée *Les Auréoles du Christ ou les sensibilités de la lumière*. L'artiste associe chacun des six événements de la vie du Christ à une des qualités expressives de la lumière. Ainsi, le Christ agonisant sur la croix est associé à la lumière "triste et brisée". Le Christ y est attaqué par des diabolins monstrueux et des squelettes voraces tandis qu'au pied de la croix se déroule une scène de sabbat diabolique. Le sujet est l'un des plus sombres que James Ensor n'ait jamais traité.

En 1888, Ensor peint une version à l'huile, très différente du dessin, intitulée *Le Christ tourmenté* (Tricot 291), actuellement au Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University, Saint-Louis. Vers la même époque Ensor peint une huile sur panneau, intitulée *Le Christ agonisant* (Tricot 292). Le tableau, très expressif et haut en couleurs, sera en quelque sorte le modèle de plusieurs versions ou répliques peintes en 1938 et en 1939 (Tricot 616, 808, 809).

Le dessin, proposé par Sotheby's (Paris), se base sur ce modèle. Le dessin a probablement été exécuté dans les années trente, et plus probablement en 1938 ou 1939 quand Ensor a peint les deux dernières versions du *Christ agonisant*. Tout autour du Christ en croix des petits monstres et des diabolins virevoltent dans une atmosphère plutôt carnavalesque. Pendant qu'un angelot aux cuisses dénudées (dans le coin supérieur à droite) pète à tout vent, d'autres figures grotesques font des grimaces et se moquent ouvertement du Christ à l'agonie. Un oiseau fantastique semble infliger des coups de bec dans la plaie béante du flanc du crucifié. L'attitude rigide du Christ (avec le perizonium en forme de pagne) n'est pas sans rappeler les premières représentations du Christ en croix dans l'art romain tardif du 5^e siècle (Cf. plaque en ivoire, 420-430, coll. British Museum, Londres). Ensor avec son souci du détail mentionne la date du papier sur lequel il dessine, papier qui lui a sans doute été donné par un imprimeur.

Xavier Tricot

The figure of Christ was the subject of many paintings, drawings and engravings in James Ensor's work. One of his first works depicting Christ on a cross is a charcoal drawing from 1886, entitled *Satan et les légions fantastiques tourmentant le Christ crucifié* (MRBAB, Brussels; inv. n° 4193). The drawing is part of a series of works entitled *Les Auréoles du Christ ou les sensibilités de la lumière*. The artist associates each of the six events in the life of Christ with one of the expressive qualities of light. Thus, Christ dying on the cross is associated with a "sad and broken" light. Christ is being attacked by monstrous imps and voracious skeletons whilst at the foot of the cross a diabolical Sabbath takes place. It is one of the most somber subjects James Ensor ever dealt with.

In 1888, Ensor painted an oil version which is very different from the drawing entitled *Le Christ tourmenté* (Tricot 291), currently at the Mildred Lane Kemper Museum, Washington University, Saint-Louis. At the same period, Ensor painted an oil panel entitled *Le Christ agonisant* (Tricot 292). The very expressive and colourful painting was in many ways the model for several versions or replicas painted in 1938 and in 1939 (Tricot 616, 808, 809).

The drawing, proposed by Sotheby's (Paris) is based on this model. The drawing was probably made in the 1930s, and more specifically in 1938 or 1939 when Ensor painted two versions of *Christ agonisant*. Scattered around Christ on the cross are small monsters and imps dancing in a carnival atmosphere. Whilst a cherub with bare thighs (in the upper right corner) breaks wind, other grotesque figures grimace and openly mock the dying Christ. A fantastic bird seems to be pecking at the gaping wound of Christ's crucified flank. Christ's rigid posture, with his perizonium in a sarong recalls the first representations of Christ on the cross in late Roman art of the 5th century (see the ivory plate, 420-130, British Museum collection, London). With his usual precision, Ensor noted the date of the paper on which he drew, paper most probably given to him by a printer.

Xavier Tricot



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

JAMES ENSOR

1860 - 1949

Le Nuage

signé *ENSOR* (en bas à gauche), titré *Le nuage*
(en haut à gauche) et inscrit 6.9.22 (au centre
en haut)

fusain sur papier

22 x 16,5 cm; 8⁵/₈ x 6¹/₂ in.

Exécuté vers 1881-82.

signed *ENSOR* (lower left), titled *Le nuage* (upper
left) and inscribed 6.9.22 (upper centre)

charcoal on paper

Executed circa 1881-82.

PROVENANCE

Théo Hannon, Bruxelles (sa vente: Salle Aeolian,
Bruxelles, 26 décembre 1916, lot 81)

Y. Breckpot, Anvers (acquis lors de cette vente)

J. Beuckeleers, Anvers

Galerie Atelier (Franz Aerts), Ostende

Vente: S.A. Servats N.V., Bruxelles, 18 mai 1993,
lot 127

Willy D'Huysser (acquis lors de cette vente)

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Anvers, Kunst van Heden, 1921

Venise, XV. *Esposizione Biennale Internazionale
d'Arte*, 1926, no. 97

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Antwerpen, *Retrospectieve James Ensor*, 1951,

no. 1, listé dans le catalogue p. 37

Zürich, Kunsthaus Zurich & Anvers, Koninklijk

Museum voor Schone Kunsten Antwerpen,

James Ensor, 1983

Kobe, Museum of Modern Art, *James Ensor*, 1983-84

30 000-40 000 € 36 900-49 100 US\$

Comme le dessin *Les Quatre tempéraments*,
le dessin au fusain *Le Nuage*, date de la même
époque et fait allusion à une situation vécue au
quotidien par James Ensor. On le voit assis, à
gauche, dans un compartiment de train, avec en
face de lui, deux autres personnages masculins,
très probablement Théo Hannon et Willy Finch,
représentés dans *Les Quatre tempéraments*.
Après ses études à l'Académie royale des Beaux-
Arts de Bruxelles de 1877 à 1880, Ensor voyageait
régulièrement d'Ostende à Bruxelles où il aimait
fréquenter les cabarets et les théâtres avec ses
amis artistes ou écrivains. Les figures observent
le paysage à travers la fenêtre du compartiment.
Ou est-ce plutôt le ciel dans lequel se découpe un
nuage dont la forme les intrigue ? Le numéro "69"
du compartiment ajoute du piment à l'humour
de la situation. Nous retrouverons plus tard ce
type de scène comique et "allégorique" dans *Les
Cuisiniers dangereux* de 1896. Ce dessin, tout
comme *Les Quatre tempéraments*, a appartenu à
Théo Hannon.

Xavier Tricot

The charcoal drawing *Le Nuage* dates from the
same period as the *Les Quatre Tempéraments*
drawing and alludes to a situation experienced
by James Ensor. He is depicted sitting on the
left, in a train carriage, with two other masculine
characters facing him, very probably Théo
Hannon and Willy Finch, represented in *Les
Quatre Tempéraments*. Further to his studies
at the Royal Academy of Fine Arts in Brussels
from 1877 to 1880, Ensor travelled regularly from
Ostend to Brussels where he liked to frequent
cabarets and theatres with his artist or writer
friends. The figures observe the landscape
through the carriage windows. Or rather the sky
in which a cloud forms an intriguing shape. The
carriage number 69 adds a spark of humour to
the situation. This type of comic and "allegorical"
scene can be found again in *Les Cuisiniers
dangereux* from 1896. This drawing belonged to
Théo Hannon, as did *Les Quatre Temperaments*.

Xavier Tricot



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ALLEMANDE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

La Chèvre jaune

signé *Marc Chagall* (en bas à droite)

lavis d'encre de Chine, gouache et encre de Chine
sur papier Japon

71,4 x 52,2 cm; 28¹/₈ x 20⁵/₈ in.

Exécuté en 1966.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Chagall.

signed *Marc Chagall* (lower right)

India ink wash, gouache and India ink on Japan paper
Executed in 1966.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Chagall.

PROVENANCE

Galerie Osper, Cologne

Collection particulière, Allemagne (acquis avant 2002)

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Lucerne, Galerie Rosengart, *Chagall, lavis et
aquarelles*, 1967, no. 17, reproduit dans le catalogue

300 000-500 000 € 369 000-615 000 US\$



LA CHEVRE JAUNE : SOUVENIRS DE VITEBSK



Fig. 1 Marc Chagall, *Le Buisson ardent*, 1965-66, Musée National Marc Chagall, Nice

Marc Chagall était l'aîné d'une famille de neuf enfants. Il est né en 1887 dans le village de Liozna, près de Vitbesk en Russie au sein d'une communauté juive. Elevé dans une famille hassidique, Chagall suit les cours des écoles religieuses locales ou il étudie l'Hébreu et les textes de l'Ancien Testament. Dès 1906 il intègre les cours de l'école d'art du portraitiste russe Yehuda Pen à Vitbesk, entièrement consacrée aux élèves juifs. L'année d'après il emménage à St. Petersbourg où, inscrit à l'école d'art privée de Zvantseva, il suit les cours de Léon Bakst, lui-même très pieux.

Les souvenirs de son enfance, son héritage juif et ses premières expériences éducatives, marqueront très fortement le contenu de tout son œuvre. Cette puissante image d'un personnage portant une Torah traduit la préoccupation constante de l'artiste de maintenir son double enracinement, russe et juif. Cet homme pourrait être Rabbim, car Chagall a très souvent représenté ce sujet. Il porte une Torah

traditionnelle, le Sefer Torah ou rouleau de Torah, contenant les 5 livres sacrés du Judaïsme sous forme de parchemin fixé à deux poignées de bois, qui se déroule au fur et à mesure de sa lecture. L'étoile de David qui y figure se place presque au centre de la composition. Fruit d'un travail de copiste minutieux transmis à travers les millénaires, le Sefer Torah contient la parole sacrée. Il est considéré comme l'un des plus grands trésors d'une communauté et trouve sa place dans l'endroit le plus sacré de la synagogue.

Cet homme devient donc ici l'emblème de toute la communauté dont Chagall avait conservé le souvenir, et dont les villageois et les maisons de bois traditionnelles de Vitbesk à l'arrière-plan sont aussi un rappel. La totalité de l'image, qui comporte d'autres motifs caractéristiques de Chagall - la chèvre, les yeux démultipliés, et les personnages volants - s'apparente à une vision iconique, dans laquelle les souvenirs du peintre se traduisent par la force expressive des motifs et son style inimitable.



Fig. 2 Marc Chagall peignant *Solitude* en 1933

Marc Chagall was the oldest of a family of nine children. He was born in 1887 in the village of Liozna, near Vitebsk in Russia within a Jewish community. Raised in a Hassidic family, Chagall went to the local religious school where he studied Hebrew and the texts of the Old Testament. In 1906 he began art lessons for Jewish students with the Russian portrait artist Yehuda Pen in Vitebsk. The following year he moved to St Petersburg where he enrolled in the private art school Zvantseva and attended lessons taught by the very pious Leon Bakst.

The memories of his childhood, his Jewish inheritance and his first educational experiences strongly marked the content of all his works. This powerful image of a figure wearing a Torah conveys the artist's constant concern to maintain his double identity, of both Russian and Jewish. This man could be a Rabbi as Chagall often depicted this subject. He wears

the traditional Torah, the Sefer Torah or Torah roll, containing the five sacred books of Judaism in the form of a parchment fixed to two wooden handles, which unfolds as it is read. The star of David is placed almost in the centre of the composition. The Sefer Torah is the result of meticulous copying carried out over thousands of years and contains the secret word. It is considered to be one of the community's greatest treasures and is placed in the Synagogue's most sacred place.

This man thus becomes the emblem of an entire community as remembered by Chagall and which is also evoked in the depictions of the village people and wooden houses of Vitebsk in the background. The work includes many other motifs characteristic of Chagall's style – the goat, the multiple eyes, the flying figures – belong to an iconic vision in which the painter's memories are captured in the expressive force of his images and his inimitable style.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Olga

crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier
14,5 x 9 cm; 5¾ x 3¼ in.
Exécuté en 1919.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Claude Picasso.

pencil, ink, watercolour and gouache on paper
Executed in 1919.

Claude Picasso has confirmed the authenticity of
this work.

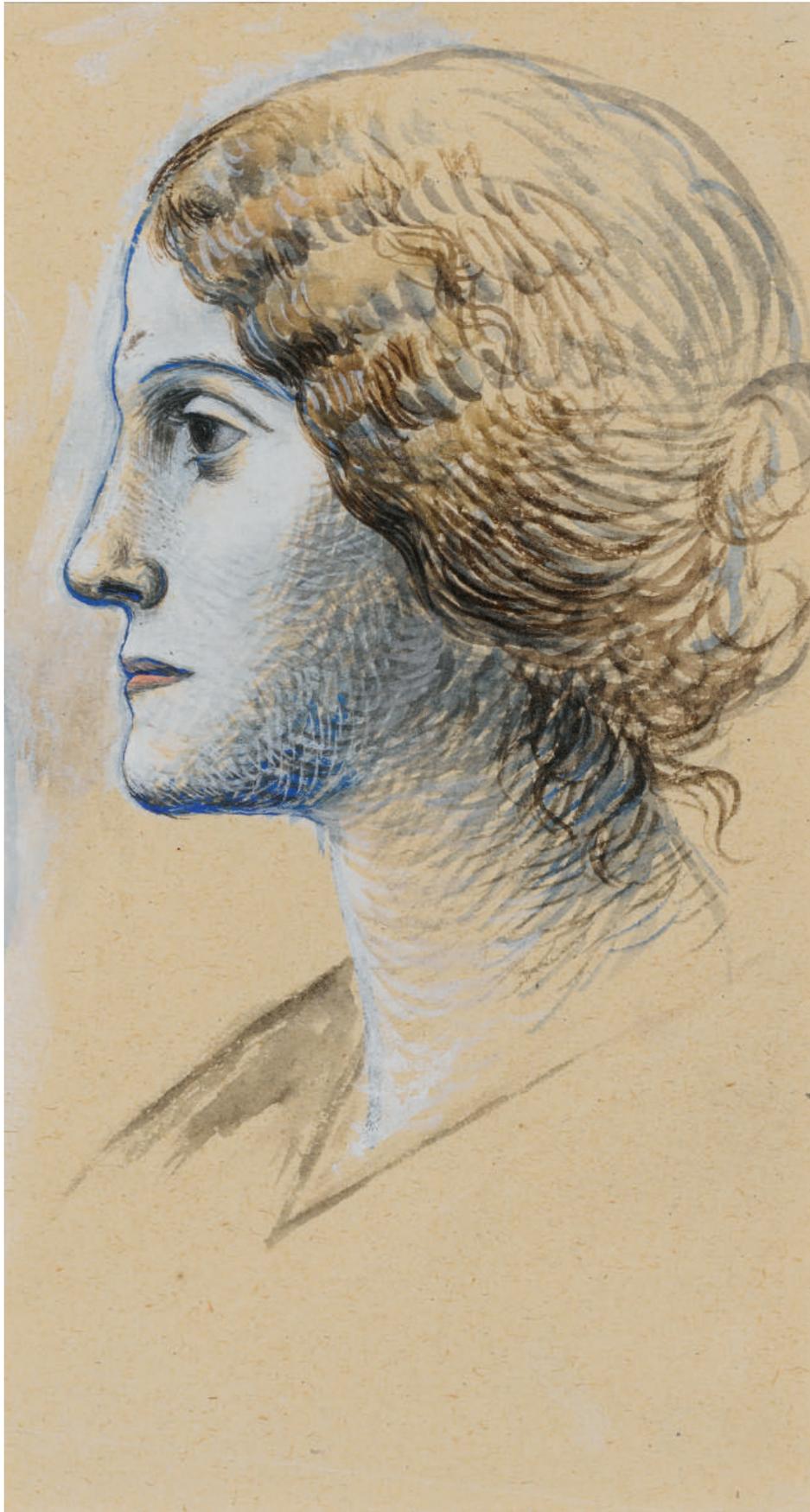
PROVENANCE

Succession de l'artiste
Collection particulière, Italie

EXPOSITION

Otranto, Castello Aragonese, *Pablo Picasso*,
La materia e il segno, 2010, reproduit dans le
catalogue p. 22

80 000-120 000 € 98 500-148 000 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Le Bouquet aux amoureux dans la fenêtre

signé *Marc Chagall* (en bas à droite)

lavis d'encre de Chine, gouache, pastel, encre de
Chine et crayon noir sur papier marouflé sur toile
106,5 x 76,5 cm ; 41⁵/₁₆ x 30¹/₈ in.

Exécuté en 1956-60.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Chagall.

signed *Marc Chagall* (lower right)

India ink wash, gouache, pastel, India ink and
black crayon on paper laid down on canvas

Executed in 1956-60.

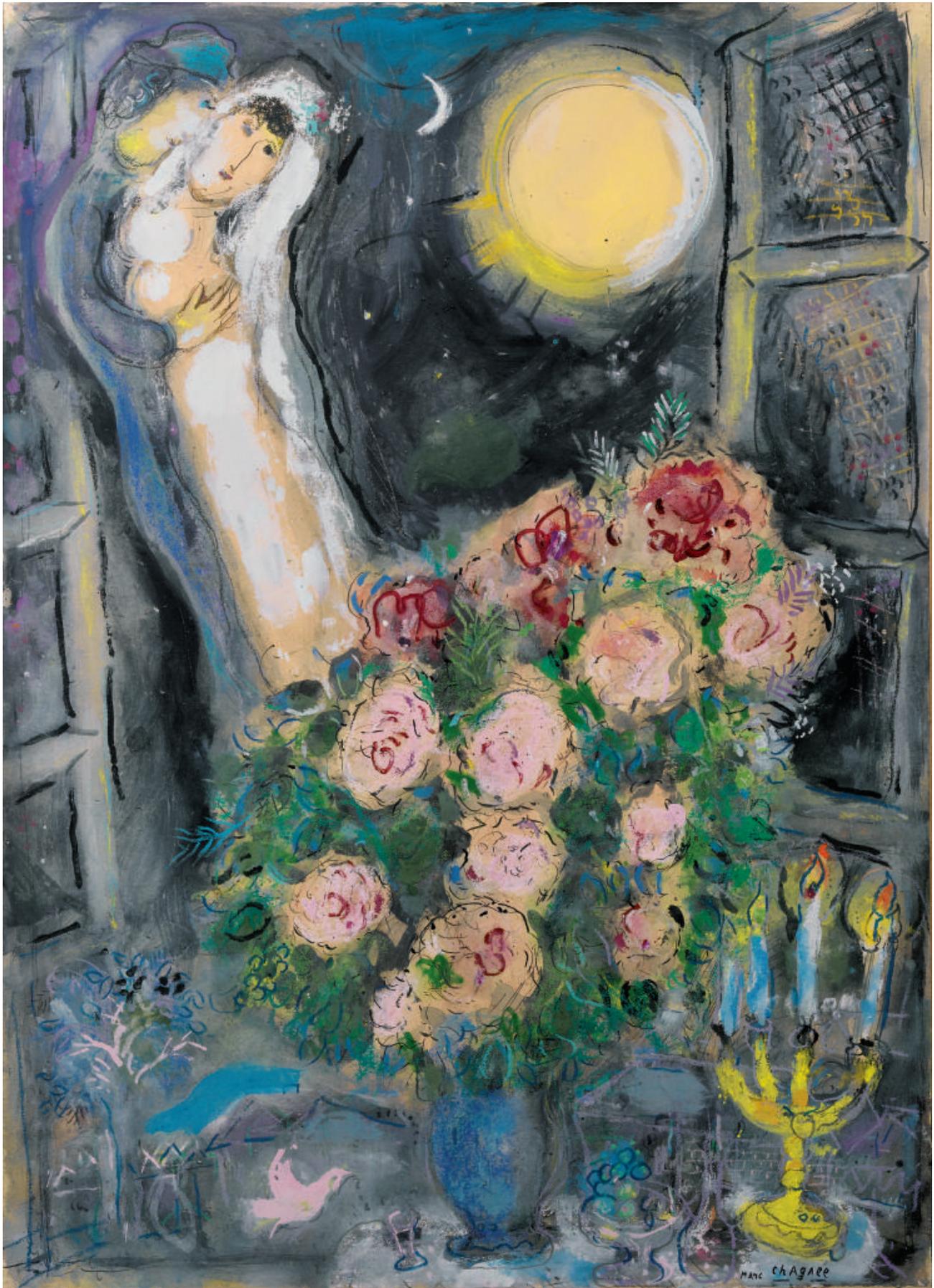
The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Chagall.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis dans les
années 1960)

Puis par descendance au propriétaire actuel

400 000-600 000 € 491 000-740 000 US\$





LES AMOUREUX DE MARC CHAGALL

Durant toute la carrière de Chagall en France, les sujets de ses œuvres se partagent entre sa Russie natale, notamment la ville de Vitebsk et son héritage juif, et la France, son pays d'adoption.

Le thème des mariés est un leitmotiv de tout son œuvre et l'un de ses principaux thèmes iconographiques. Il s'agit au départ d'une célébration sublimée de ses propres mariages, le premier avec Bella Rosenfeld, son amour de jeunesse, morte en 1944, et le second avec Vava (Valentina Brodsky) en 1952.

Cette magnifique gouache, de taille imposante, est un exemple très accompli de ce sujet iconique. L'union du couple de jeunes mariés en lévitation est magnifiée par la présence des deux astres dans le ciel transformant cette célébration en éloge de l'union mystique.

Au centre de la composition, la fenêtre rappelle celle de l'atelier de Vence, où Chagall s'est installé en 1949. Présente dans de très nombreux tableaux, elle ouvre vers les cieux, vers la Méditerranée, la baie de Nice, mais les traverses de bois nous rappellent aussi les maisons traditionnelles du Shtetl à Vitebsk. Les références nostalgiques aux traditions juives qui ont bercé l'enfance du peintre sont d'ailleurs nombreuses. Le marié semble porter une kippa. Le candélabre, qui apparaît très fréquemment dans ses œuvres, est une référence à la Menora et son feu sacré venu bénir le couple, symbole de l'amour ardent et éternel. Le bouquet qu'utilise Chagall à maintes reprises symbolise la vie, la nature, la fertilité et la beauté de la vie conjugale.

Dès 1914, le sujet des amoureux apparaît dans des gouaches de grand format. Dans les années 1950 et 1960 Chagall reprendra souvent le thème mais cette fois dans des mises en scènes nocturnes. C'est à Vence que Chagall fréquente Picasso et Matisse et c'est dans ce climat méditerranéen où il se sent renaître après les années de guerre passées aux Etats-Unis qu'il peut développer de façon si éclatante son langage esthétique. La beauté de la Côte d'Azur, la richesse de ses couleurs et de son éclatante nature sur fond de mer bleu, insuffle une dimension nouvelle à son univers pictural. C'est ici que son utilisation des tonalités bleues et noires trouve son apothéose dans cette radiance toute particulière que l'on associe à son œuvre. La présente gouache, d'une taille exceptionnelle, jamais présentée sur le marché, est un chef d'œuvre de la dernière grande période du maître.

Throughout Chagall's career in France, the subjects of his works shift from his native Russia, in particular the town of Vitebsk and his Jewish heritage, and France his adoptive country.

The theme of the married couple is a leitmotiv of his work and one of his major iconographic themes. To begin with it was depicted as a sublimed celebration of his own weddings, the first with Bella Rosenfeld, the love of his youth, who died in 1944, and the second with Vava (Valentina Brodsky) in 1952.

This large format, beautiful gouache is a very accomplished example of this iconic subject. The union of the levitating young married couple is glorified by the presence of two stars in the sky which transform this celebration into a tribute to a mystic union.

At the centre of the composition, the window recalls the one in the Vence studio where Chagall established himself in 1946. Present in many paintings, it opens onto the sky, the Mediterranean, the bay of Nice, but the wooden bars are reminiscent of the traditional Shtetl houses in Vitebsk. The nostalgic references to Jewish traditions which bathed the painter's childhood are numerous. The bridegroom seems to be wearing a kippa. The candelabra, which appears frequently in his works, is a reference to the Menora and its sacred fire which appears to bless the couple, a symbol of ardent and eternal love. The image of the flower bouquet that Chagall employed over and over again symbolizes life, nature, the fertility and the beauty of married life.

As early as 1914, the subject of lovers appeared in the large format gouaches where young couples of lovers float above Vitebsk. In the 1950s and 1960s Chagall often returned to the theme of night time atmospheres. In Vence he frequented Picasso and Matisse and it was in this Mediterranean climate that he felt revived, after the war years spent in the United States, and where he was able to develop in such a dazzling fashion his aesthetic language. The beauty of the Côte d'Azur, the bright colours and brilliant nature set against a background of deep blue sea, breathed new life into his pictorial universe. It was here that his use of blue and black tones came to a peak in the very specific radiance associated with his mature work. The present gouache, of exceptional size, has never been presented on the market, and is a masterpiece from the painter's last great period.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Trois mains au gobelet

signé *Picasso* (en bas à gauche)
fusain et craie sur papier
61,5 x 48 cm; 24¼ x 18⅞ in.
Exécuté à Fontainebleau l'été 1921.

signed *Picasso* (lower left)
charcoal and chalk on paper
Executed in Fontainebleau in summer 1921.

PROVENANCE

Max Pellequer, Paris
Galerie Ernst Beyeler, Bâle
Walter Feilchenfeldt, Zürich (acquis avant 1968)
Professor Gustav Stein, Cologne (acquis en 1969)

EXPOSITION

Bielefeld, Kunsthalle, *Picassos Klassizismus*,
1988, no. 41, reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Christian Zervos, *Pablo Picasso, supplément aux années 1920-1922*, Paris, 1975, vol. XXX, no. 258, reproduit pl. 83
Josep Palau i Fabre, *Picasso: From the Ballets to Drama (1917-1926)*, Barcelone, 1999, no. 1107, reproduit p. 296
Picasso's Drawings, 1890-1921: Reinventing Tradition (catalogue d'exposition), The Frick Collection, New York & National Gallery of Art, Washington, D.C., 2011-12, mentionné p. 267

350 000-450 000 € 430 000-555 000 US\$

Trois mains au gobelet date de l'été 1921. Picasso le passe à Fontainebleau, non loin du château de François 1er. Il est accompagné de la gracieuse Olga, une des danseuses de la troupe de Diaghilev, rencontré sur les planches de *Parade*. En 1918, il l'épousait avec la bénédiction d'Apollinaire et Max Jacob. Né en 1921, le petit Paulo fait partie du séjour.

A l'époque et durant ce séjour bellifontain de trois mois, Picasso explore avec ardeur, avec exclusivité presque, le thème des femmes à la fontaine. Achevée à Fontainebleau en 1921 et conservée au MoMA, la toile monumentale intitulée *Femmes à la fontaine* peut être considérée comme le pendant féminin de *La Flûte de Pan* (1923), autre chef d'œuvre absolu de la période.

Il est intéressant de noter qu'une œuvre de ce genre, où l'empreinte néoclassique de Picasso se dessine de manière assurée, date de la période où Picasso fréquente les italiens maniéristes en résidence à la cour de France, en plein XVIème siècle.

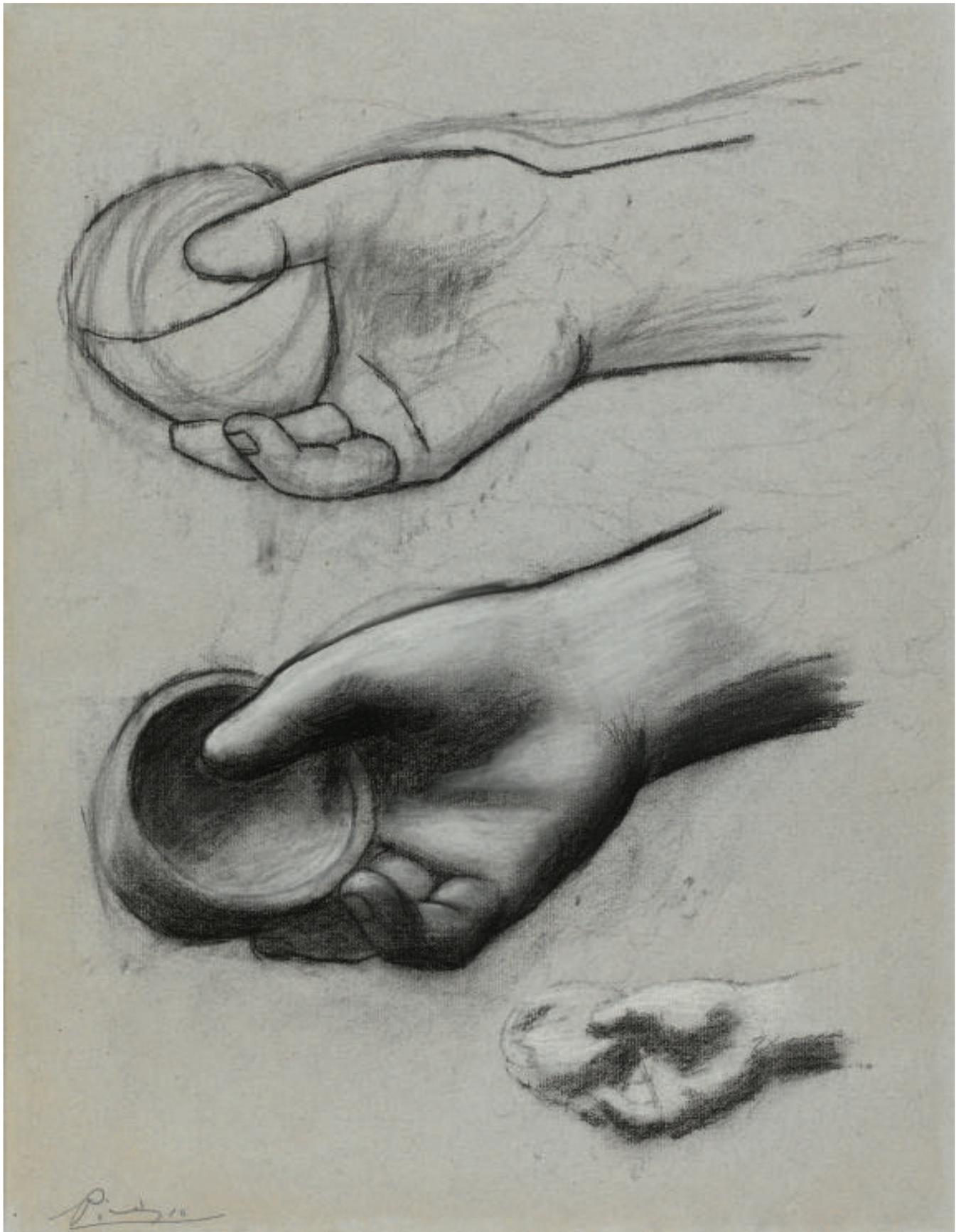
Il faut dire que le néoclassicisme de Picasso, s'il est magistral voire implacable dans le rendu, est d'une conjonction voire d'une concrétion de sources d'inspiration. Les cinq albums de dessins réalisés entre 1919 et 1923 reflètent cette profusion des expériences et des styles de l'époque et dévoilent les sources et les cheminements imprévisibles, parfois contradictoires, des œuvres maîtresses" de la période (Musée Picasso, *Carnets, Catalogue des dessins*, vol.1, Paris, 1996, p. 287). *L'Antigone* de Cocteau est passée par là. Mais aussi l'Arcadie de Poussin et de Renoir. Il en va de même et également de l'Italie où Picasso voyage en 1917. La Grèce bien sûr figure au panthéon des influences : dans un des carnets dits "classiques", l'on trouve deux copies rapides d'après les frises de Diane et Aphrodite du Parthénon vues en 1919 au British Museum. "Elles constituent la source d'inspiration incontestable du cycle des *Femmes à la fontaine* et des maternités drapées qui reprennent les formes généreuses et monumentales, la pose élégante et naturelle du modèle grec, tout en incarnant un idéal de fécondité et de prospérité plus autobiographique qu'idéologique, dans son cas" (opus cité, p. 289).

Trois mains au gobelet dates from the summer of 1921. Picasso spent it at Fontainebleau, not far from the palace of François the 1st. He was accompanied by the gracious Olga, one of the dancers from Diaghilev's troupe, met behind the scenes of *Parade*. In 1918, he married her with the blessings of Apollinaire and Max Jacob. Born in 1921, the little Paulo also spent the summer with them.

At this time, and during the Fontainebleau sojourn of three months, Picasso ardently, and almost exclusively, explored the theme of women at the fountain. Completed in Fontainebleau in 1921 and now at the MoMA, the monumental painting entitled *Femmes à la fontaine* can be considered to be the feminine twin of *La Flûte de Pan* (1923), another absolute masterpiece of the period.

It is interesting to note that a work of this genre, in which Picasso's neoclassical imprint is assumed and confirmed, was made at a time when Picasso was studying the Italian mannerists who resided at the French court in the 16th century.

It must be said that Picasso's neoclassicism, if both masterful and implacable in its rendering, is the result of a conjunction, even a concretization of many sources of inspiration. The five albums of drawings made between 1919 and 1923 reflect this "profusion of experiences and styles of the period and reveal the unpredictable and sometimes contradictory sources and pathways, of his master works." (Musée Picasso, *Carnets, Catalogue des dessins*, vol.1, Paris, 1996, p.287). *L'Antigone* by Cocteau is present here. But also Poussin's and Renoir's Arcadia. The same can be said of Italy where Picasso travelled in 1917. Greece also figures in the pantheon of influences: in notebooks called "classical", can be found two quick sketches of the Diana and Aphrodite frescoes seen at the British Museum in 1919. "They constitute an indisputable source of inspiration for the cycle of women at the fountain and also for the draped mother and child works which use generous and monumental forms, the elegant and natural pose of the Greek model, whilst embodying an ideal of fertility and prosperity more autobiographical than ideological, in his case." (opus cité, p.289).



PROVENANT DE LA COLLECTION MICHEL
DAUBERVILLE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

L'âne et le chien (Fables de La Fontaine)

signé *Chagall* (en bas à gauche)
gouache et encres de couleur sur papier
51,1 x 40,5 cm; 20³/₄ x 15⁷/₈ in.
Exécuté vers 1927.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Chagall.

signed *Chagall* (lower left)
gouache and coloured inks on paper
Executed *circa* 1927.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the comité Chagall.

PROVENANCE

Josse Bernheim-Jeune, Paris
Michel Dauberville, Paris
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Berheim-Jeune, *Chagall*, 1930
Céret, Musée d'Art Moderne de Céret, *Marc
Chagall, Les Fables de La Fontaine*, 1995-96,
reproduit dans le catalogue p. 97
Paris, Galeries Nationales du Grand Palais,
Chagall connu et inconnu, 2003, no. 91, reproduit
dans le catalogue p. 196
Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental
Matisse, *Chagall et Tériade: l'empreinte d'un
peintre*, 2006-07, pl. 86, reproduit dans le
catalogue p. 129

BIBLIOGRAPHIE

Walter Erben, *Marc Chagall: Der Maler mit den
Engelsflügeln*, Prestel-Verlag, Munich, 1957, no
29, reproduit p. 189
Franz Meyer, *Marc Chagall*, Paris, 1964, no. 445,
reproduit n.p.

250 000-350 000 € 307 000-430 000 US\$



UNE FABLE DE LA FONTAINE PAR MARC CHAGALL

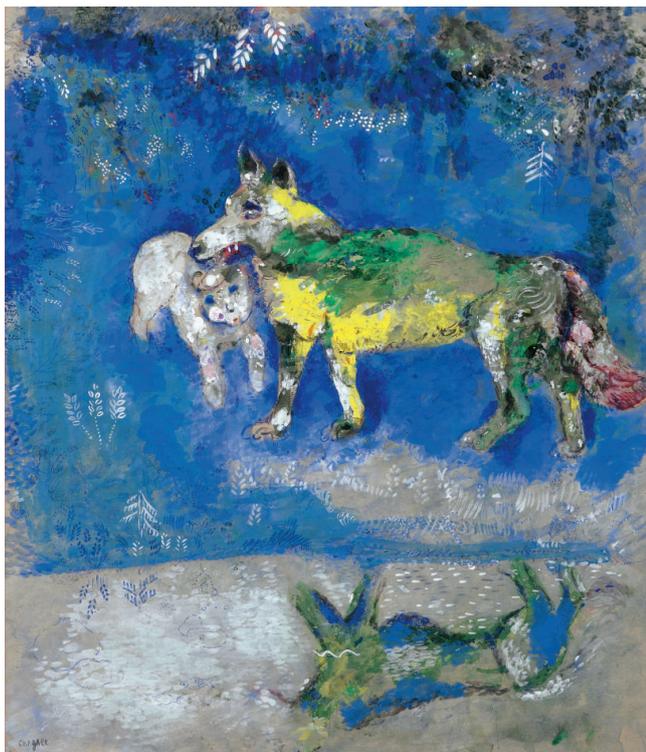


Fig. 1 Marc Chagall, *Le Loup et l'agneau*, circa 1927.
Sotheby's, Paris, 4 décembre 2014, vendu 529 500 €

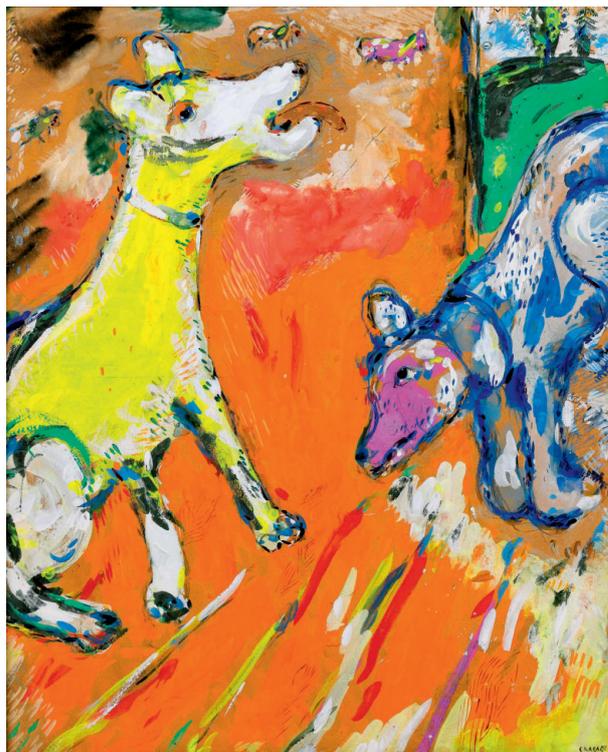


Fig. 2 Marc Chagall, *La Lice et la compagne*, circa 1928.
Sotheby's, Londres, 22 juin 2016, vendu 425 000 £

C'est au début des années 1920 qu'Ambroise Vollard se lance dans le vaste projet d'illustrer les *Fables* de La Fontaine. Il décide de faire appel à Marc Chagall pour ce projet, "peintre doué d'imagination créatrice, et fertile en inventions colorées" (Ambroise Vollard, 'De la Fontaine à Chagall', *L'Intransigeant*, 8 janvier 1929) dont l'esthétique le séduit particulièrement et lui semble "apparentée à celle de La Fontaine, à la fois dense et subtile, réaliste et fantastique". Au total, à partir de mars 1926 et pendant les 19 mois qui suivirent, Chagall réalisa 120 de gouaches autour ce thème, dont 100 furent exposées en 1930 à la Galerie Bernheim-Jeune (*La Fontaine par Chagall : 100 Fables*). Chagall avait conclu un contrat avec Bernheim-Jeune et Georges Bernheim en 1928, lequel durera seulement jusqu'en 1929 mais permettant à Bernheim-Jeune, à la fin de 1929, d'acheter à Vollard la plupart de ces gouaches.

Coïncidant avec le retour de Chagall en France deux ans plus tôt, cette commande fut l'occasion pour le peintre de se mesurer à une figure monumentale de la littérature française, largement étudiée dans toutes les écoles françaises. Ainsi que le relate Pierre Courthion (in "Chagall et les Fables", *Cahiers d'Art*, 1929), pour composer ces œuvres, Chagall se faisait lire les fables par Bella pendant que sa main parcourait le papier, contestant fréquemment la morale finale du texte.

La décision de Vollard de s'adresser à un artiste originaire de Russie pour illustrer une œuvre aussi iconique de la culture française suscita nombre de commentaires désapprobateurs, jusque dans l'hémicycle de l'Assemblée nationale. Pour autant, les critiques s'effacèrent rapidement face à la qualité exceptionnelle et à la poésie de cet ensemble et les œuvres, exposées d'abord chez Bernheim-Jeune, puis, pour beaucoup d'entre elles, à la Galerie du Centaure à Bruxelles et chez Flechteim à Berlin, rencontrèrent un immense succès. Pour reprendre les mots de Jacques Guenne : "Devant cette série de gouaches, dont pas une ne ressemble à la précédente, ni par la couleur, ni par l'inspiration, on cherche en vain ce qu'on doit le plus admirer, ce splendide ruissellement où se mêlent les rouges fulminants, les noirs opaques, les verts acides, les jaunes opulents, les mauves radieux, la prodigieuse alchimie que révèle l'examen de la moindre surface de ces images, ou la fabuleuse invention et la touchante gentillesse de cet esprit. Peut-être faudrait-il surtout révéler ce miracle qui fait de la couleur de Chagall l'état de grâce de son inspiration." (Jacques Guenne, *L'Art vivant*, 15 décembre 1927).



Fig. 3 Marc and Bella Chagall, Paris, 1929 par André Kertész

Ambroise Vollard embarked upon the vast project of illustrating La Fontaine's *Fables* in 1920. He decided to call upon Marc Chagall for the task, a "painter endowed with a creative and fertile imagination of colourful inventions" (Ambroise Vollard, 'De la Fontaine à Chagall', *L'Intransigeant*, January 8 1929), whose art particularly pleased him and seemed "adapted to that of La Fontaine, both dense and subtle, realistic and fantastical". From March 1926 and over the following 19 months, Chagall made 120 gouaches around this theme, including 100 which were exhibited at the Bernheim-Jeune Galerie in 1930 (*La Fontaine par Chagall : 100 Fables*). Chagall had signed a contract with Bernheim-Jeune and Georges Bernheim in 1928, which lasted only until 1929 but still allowed Bernheim-Jeune to buy most of these gouaches from Vollard.

This commission coincided with Chagall's return to France two years earlier, and was an occasion for the painter to tackle a monumental figure of French literature. As Pierre Courthion recounts (in "Chagall et les Fables", *Cahiers d'Art*, 1929), in order to make his works, Chagall made Bella read the fables whilst his hand roamed across the paper, whilst frequently contesting the story's moral ending.

Vollard's decision to ask a Russian artist to illustrate such an iconic work of French culture provoked a number of disapproving comments even within the National Assembly. Yet, the criticism quickly faded in face of the exceptional quality and poetry of this group and the works were a great success when shown first at the Bernheim-Jeune gallery, and then, for many of them, at the Galerie du Centaure in Brussels and the Flechteim gallery in Berlin. To quote Jacques Guenne: "In front of this series of gouaches, none of which resembles the other, neither in colour, nor inspiration, one desperately searches for what one should admire the most, a splendid flow combining fuming reds, opaque blacks, acidic greens, opulent yellows, luminous mauves, the prodigious alchemy revealed by an examination of the slightest textured surface of these images, or the fabulous invention and touching kindness of this spirit. It is perhaps important to reveal this miracle which makes Chagall's colour his inspiration's state of grace." (Jacques Guenne, *L'Art vivant*, December 15, 1927).

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

YVES TANGUY

1900 - 1955

Sans Titre

signé *YVES TANGUY* et daté 47 (en bas à droite)
gouache sur papier
31,3 x 24 cm ; 12³/₈ x 9¹/₂ in.
Exécuté en 1947.

signed *YVES TANGUY* and dated 47 (lower right)
gouache on paper
Executed in 1947.

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York
Collection particulière, New York
Kazumasa Katsuta, Tokyo
Collection particulière
Galerie Manuel Barbié, Barcelone
Claude Berri, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

New York, Galerie Pierre Matisse, *Gouaches and Drawings by Yves Tanguy*, 1963, no. 24, reproduit dans le catalogue
Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'Art Moderne, *Yves Tanguy. Rétrospective 1925-1955*, 1982, no.103, reproduit dans le catalogue p. 143
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; *Yves Tanguy. Retrospektive 1925-1955*, 1982-1983, no. 90, reproduit dans le catalogue p. 209 et p. 256
Barcelone, Fundacio Joan Miro; Vienne, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig; Budapest, Szepmüvészeti Muezeum; *Klee, Tanguy, Miro, Tres Visions del Paisatge*, 1999-2000, no.74, reproduit dans le catalogue p. 122 et p. 166
Stuttgart, Staatsgalerie, *Yves Tanguy und der Surrealismus*, 2000-2001, no. 109, reproduit dans le catalogue p. 108 et p. 238

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Matisse, *Yves Tanguy. Un recueil de ses oeuvres*, 1963, no. 255, reproduit p. 118
Daniel Marchesseau, *Yves Tanguy*, Paris, 1973, reproduit p. 59
Patrick Waldberg, *Yves Tanguy*, Paris, 1977, reproduit p. 212

80 000-120 000 € 98 500-148 000 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

YVES TANGUY

1900 - 1955

Les Causeurs

signé *YVES TANGUY* (en bas à droite)
gouache sur papier
35,5 x 27,4 cm ; 14 x 10¾ in. (dimensions visibles)
Exécuté en 1945.

signed *YVES TANGUY* (lower right)
gouache on paper
Executed in 1945.

PROVENANCE

Succession de Kay Sage Tanguy (la veuve de
l'artiste)
Pierre Matisse Gallery, New York
The Mark's Trust Ltd.
Vente : Christie's, Londres, 5 décembre 1978, lot 165
Timothy Baum, New York
Vente : Sotheby's, Londres, 5 février 2002, lot 47
Claude Berri, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

New York, MoMa, *Yves Tanguy Retrospective
Exhibition*, 1955, reproduit dans le catalogue p. 54
New York, Pierre Matisse Gallery, *Exhibition of
Gouaches and drawings by Yves Tanguy*, 1963, no.18,
reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

James Thrall Soby, *Yves Tanguy*, New York, 1955,
reproduit p.54
Pierre Matisse, *Yves Tanguy, un recueil de ses
œuvres*, New York, 1963, no. 359, reproduit p. 160
Patrick Waldberg, *Yves Tanguy*, Bruxelles, 1977,
illustrated p. 242

60 000-80 000 € 74 000-98 500 US\$



PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION FRANÇOIS
DEKNOP

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Le Civilisateur

signé *magritte* (en bas à gauche); titré "Le Civilisateur" (II),
signé *Magritte* et daté 1946 (au dos)

gouache sur papier

40,7 x 59,3 cm; 16 x 23³/₈ in.

Exécuté en 1946.

signed *magritte* (lower left); titled "Le Civilisateur" (II) signed
Magritte and dated 1946 (on the reverse)

gouache on paper

Executed in 1946.

PROVENANCE

Collection particulière, Bruxelles

EXPOSITION

Bruxelles, Galerie Dietrich, *Magritte*, 1946, no. 7

New York, Hugo Gallery, *René Magritte*, 1947, no. 36

Tokyo, Galerie des arts de Tokyo (exposition itinérante se

poursuivant à Toyama et Komamoto), *René Magritte*, 1982, no. 64

Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, *Hommage à Magritte*, 1985-

86, no. 47, listé dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Magritte, *Titres*, 1946

S.R., 'Magritte', *La Cité Nouvelle* (Bruxelles), 7 décembre 1946, p. 2

Lettre de Magritte à Salkin, 2 janvier 1947

Lettre de Magritte à Andrieu, 20 décembre 1947

Paul Nougé, 'Pour illustrer Magritte', dans *Le fait accompli*, no

34-35, avril 1970, l'oeuvre visible dans une photographie de

l'exposition à la galerie Dietrich à Bruxelles en 1946

David Sylvester (ed.), *René Magritte, Catalogue raisonné*, vol.

IV, Paris, 1994, no. 1208, reproduit p. 71

Harry Torczyner, *René Magritte, signes et images*, Paris, 1988,

no. 9, reproduit p. 25

Michel Draguet, *Magritte tout en papier, collages, dessins,*

gouaches, 2006, reproduit p. 141

400 000-600 000 € 491 000-740 000 US\$

“La nature où viennent les plus belles
inspirations de l'homme est ici représentée
sous les apparences d'une forêt en forme
de château et d'un chien.”

René Magritte, *Titres*, 1946







LE CIVILISATEUR DE RENE MAGRITTE



Fig. 1 Exposition Magritte à la Galerie Dietrich, Bruxelles, novembre 1946 (*Le Civilisateur* visible à droite).

Exécutée en 1946, la présente gouache est la troisième œuvre de René Magritte à mettre en scène Jackie, le loulou de Poméranie qu'il possède avec Georgette son épouse et qui devient l'une des figures emblématiques de l'art magrittien sous le nom de *Civilisateur*. Les deux premières versions de ce sujet furent peintes sur toile en 1944 (D. Sylvester, cat. nos. 561 et 574), le chien se détachant sur un fond différent (un temple grec pour la première version). Magritte revient à ce sujet en 1946 mais en recourant à la technique de la gouache sur papier, qui lui permet de réaliser l'œuvre la plus aboutie de cette série. Dans cette troisième œuvre, dont la perfection technique dépasse celle des tableaux, le loulou de Poméranie se détache sur un fond constitué d'une forêt en forme de château. Cette figure stylistique n'est pas nouvelle dans l'art de Magritte, ayant déjà été utilisée précédemment dans plusieurs tableaux, tels que *La Vie antérieure*, 1944 (D. Sylvester, cat. No. 565) et *Elseneur*, 1944 (D. Sylvester, cat. No. 567).

Œuvre poétique empreinte de références littéraires (c'est en effet à Baudelaire que Magritte emprunte l'image de la forêt comme temple aux "vivants piliers"), le *Civilisateur* s'impose comme une ode à la beauté de la nature. Le choix du portrait animal était d'ailleurs justifié par Magritte dans le dessin préparatoire fait pour le premier *Civilisateur* peint en 1944 : "Il est curieux, me semblait-il, de voir la figure humaine usée, puis les objets, remplacés par des animaux qui semblent le mieux suggérer la vie (la vie véritable, différente de celle que les hommes d'états et de bâton construisent" (carte dessinée du 10 juin 1944).

L'œuvre fut sélectionnée par Magritte pour faire partie de l'exposition organisée à la galerie Dietrich à Bruxelles du 30 novembre au 11 décembre 1946, exposition conçue comme un manifeste de la "Poésie en plein soleil". Pour Magritte, cette technique née pendant la guerre afin d'échapper à la grisaille de l'occupation, était aussi une façon de repositionner son Surréalisme, ce qui lui vaudra les foudres de Breton. La période Renoir ou en plein soleil de Magritte n'a en effet pas fini d'être redécouverte dans ce qu'elle impliquait de subversif quant à sa ré-appropriation de codes esthétiques considérés comme obsolètes par ses pairs et dont il reprend la modernité à l'aune d'un surréalisme doctrinal mourant. L'iconographie du chien associée au thème du civilisateur en est dès lors d'autant plus ironique.

Plus apaisant que Magritte, Paul Nougé, dans la préface du catalogue de l'exposition, synthétise encore ce nouveau parti pris esthétique selon l'approche solaire et optimiste : "Il s'agit toujours pour nous de restituer à ce monde son éclat, son charme et, pour tout dire, ses possibilités de combinaisons imprévisibles". Et il est vrai que dans le *Civilisateur*, le traitement des blés ou du ciel sont emblématiques de cette nouvelle esthétique centrée sur la lumière solaire. Pour autant, par la finesse de sa facture et le raffinement de sa palette, cette œuvre se démarque déjà des œuvres de cette période pour annoncer pleinement la perfection technique des années 1950.



Fig. 2 René Magritte avec son loulou de Poméranie Jackie (collection particulière, courtesy Brachot Gallery).

The present gouache was made in 1946 and is the third work by René Magritte to depict Jackie, the Pomeranian-Spitz that he owned with Georgette his wife and which became one of the emblematic figures of Magrittian art under the name of *Civilisateur*. The first two versions of this subject were painted on canvas in 1944 (D. Sylvester, cat. nos. 561 and 574), the dog is portrayed against a different background (a Greek temple for the first version). Magritte returned to this subject in 1946 but used the gouache technique on paper this time, which allowed him to produce the most accomplished work in this series. In his third work, of greater technical perfection than the paintings, the Pomeranian-Spitz is represented against the background of a forest in the form of a castle. This stylistic figure is not new in Magritte's art, and had already been used in several paintings such as *La Vie antérieure*, 1944 (D. Sylvester, cat. No. 565) and *Elseigneur*, 1944 (D. Sylvester, cat. No. 567).

A poetic work imbued with literary references (Magritte borrowed the image of a forest as a temple with "living pillars" from Baudelaire), the *Civilisateur* was conceived of as an ode to the beauty of nature. The choice of an animal portrait was moreover justified by Magritte in a preparatory drawing made for the first *Civilisateur* painted in 1944: "It is strange, it seems to me, to see the worn out human figure, and then the objects, replaced by animals which seem to better present life (real life, different from that constructed by sticklike statesmen" (card drawn in June 1944).

The work was selected by Magritte as part of the exhibition organized at the Galerie Dietrich in Brussels from November 30 to December 11, 1946, an exhibition conceived of as a manifesto of "Poetry in broad sunlight". For Magritte, this technique created during the war in order to escape from the morose atmosphere of the Occupation, was also a way of repositioning his Surrealism, which earned him Breton's wrath. The Renoir period steeped in full Magrittian sunlight, was still subversive in its re-appropriation of aesthetic codes considered obsolete by his contemporaries, and which he returned to in light of a dying doctrinal surrealism. The iconography of the dog associated with the theme of the "civilisateur" is all the more ironic.

Paul Nougé summarised this new aesthetic position in solar and optimistic terms in his foreword to the exhibition catalogue: "For us, it is always about bringing light and charm back to this world, and, to be frank, its unpredictable combinatory possibilities". It is true that in *Civilisateur*, the treatment of wheat or the sky are emblematic of this new aesthetic focused on solar light. Moreover, this work already differs from the paintings of this period in its refined palette and facture and fully announces the technical perfection of the 1950s.

ENSEMBLE DE NEUF AQUARELLES D'ALOYS ZÖTL PROVENANT DE LA COLLECTION DE JACQUES PUERARI

(LOTS 18 À 26)

Aloys Zötl reprit l'activité de teinturier de son père, mais sa passion pour les animaux et son caractère d'explorateur le poussèrent à voyager à travers l'Europe et même à s'installer un temps à Londres. Sa ferveur à représenter les créatures peuplant notre monde dura toute sa vie : pour preuve, sa dernière oeuvre (*Coquillages exotiques*, 3 octobre 1887) date de dix-huit jours avant son décès. On connaît les livres qui ornaient sa bibliothèque : des livres d'histoire naturelle, d'ethnographie et de voyage.

Aloys Zötl réalisa 170 aquarelles. Cet ensemble extraordinaire resta pendant près de soixante ans inconnu du public jusqu'aux deux ventes d'atelier de 1955 et 1956, lorsqu'un de ses descendants les apporta à Paris. André Breton décrit cette découverte en mars 1956, la liant indéniablement au Surréalisme : *"Ouvrier teinturier de Haute-Autriche qui, de 1852 à 1887, mit un tel zèle à dresser le plus somptueux bestiaire qu'on eût jamais vu. Tout se passe comme si, l'œil rompu professionnellement à une très subtile sélection des couleurs et de leurs tons, Zötl était entré en possession d'un prisme mental fonctionnant comme instrument de voyance en lui dévoilant en chaîne jusqu'à ses plus lointains spécimens, le règne animal dont on sait quelle énigme il entretient en chacun de nous et le rôle primordial qu'il joue dans le symbolisme subconscient."*

Aloys Zötl pursued his father's activity as dyer in Austria, but his passion for animals and his thirst for discoveries led him to travel across Europe. His urge to depict creatures never blemished and he kept drawing until eighteen days before dying. His library was filled with books on natural history, ethnography and travelling.

He executed 170 watercolors. This exceptional group remained untouched and unknown to the public, until one of the artist's descendants decided to bring them to Paris, where both studio sales took place in 1955 and 1956. André Breton describes Zötl as *"a workman from Upper Austria [...] [who] undert[ook] zealously, between 1832 and 1887, the elaboration of the most sumptuous bestiary ever seen. It seems that his eye was professionally keen to select colors and tonalities. Zötl was given a mental prism displaying in chain the world's wildest animals, while we know the enigma they play in the subconscious symbolism"*.



Sämgethiere Tab.

A. Zötl pinx. am 15 July 1846

*Das Kameel Camelus Bactrianus.
Ursprünglich in Bactrien, dem jetzigen Turkestan, Persien, Fatorey, Ostindien und
China. Grösse ganz ausgewachsen, bis zur Spitze des Schulterhöckers $7\frac{1}{2}$ Fuss hoch.
Synonyme: Das Bactrische oder zweibuckeliche Kameel. Trampeltier.*

18

ALOYS ZÖTL

Freitag 1803 - 1887 Eferding, école autrichienne

Chameau dans le désert

Signé et daté en bas à droite A. Zötl pinx. am 15 July 1846 ;
Inscrit en bas à gauche Sämgethiere Tab. ; Titré en bas au
centre Das Kameel Camelus Bactrianus ; Inscrit en allemand ;
Porte un numéro en bas à droite 55
Signature, date, titre et inscription renforcés par une autre
main à une date ultérieure
Aquarelle sur papier
Sujet : 27,5 x 36 cm ; Feuille : 41 x 54,2 cm ; 10 $\frac{7}{8}$ by 14 $\frac{1}{8}$ in.
; 16 $\frac{1}{8}$ by 21 $\frac{3}{8}$ in. ; Manque irrégulier de papier dans la partie
supérieure d'environ 3 x 12 cm

Signed and dated lower right A. Zötl pinx. am 15 July 1846 ;
Inscribed lower left Sämgethiere Tab. ; Titled lower center Das
Kameel Camelus Bactrianus ; Inscribed in German ; Bears a
number lower right 55
Signature, date, title and inscription reinforced by another
hand later on
Watercolor on paper

PROVENANCE

Vente de l'atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, lot 94 ;
Probablement acquis à la précédente par Jacques Puerari,
oncle des propriétaires actuels ;
Resté depuis chez les descendants

BIBLIOGRAPHIE

Julio Cortázar, *Le bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887)*, Milan,
1976, illustré p. 65, listé p. 147

30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$



Amphibien 101

A. Zötl pinx. am 25. August 1867

Der Hundsköpfige Schlinger. Boa carnina.

19

19

ALOYS ZÖTL

Freistag 1803 - 1887 Eferding, école autrichienne

Le Boa empereur enlaçant un homme dans une barque

Signé et daté en bas à droite A. Zötl pinx. am 25 August 1867 et inscrit en bas à gauche Amphibien Taf.; Titré en bas au centre Der Hundsköpfige Schlinger Boa carnina; Porte un numéro en bas à droite 101

Aquarelle sur papier

Sujet : 31, 2 x 41,8 cm ; Feuille : 43 x 55 cm ; 12¼ by 16½ ; 16⅞ by 21⅝ in.

Signed and dated lower right A. Zötl pinx. am 25 August 1867 and inscribed lower left Amphibien Taf.; Titled lower center Der Hundsköpfige Schlinger Boa carnina; Bears a number lower right 101
Watercolor on paper

PROVENANCE

Vente de l'atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, lot 118 ; Probablement acquis à la précédente par Jacques Puerari, oncle des propriétaires actuels ; Resté depuis chez les descendants

BIBLIOGRAPHIE

Julio Cortázar, *Le bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887)*, Milan, 1976, reproduit p. 85, listé p. 150

40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$



20

20

ALOYS ZÖTL

Freitag 1803 - 1887 Eferding, école autrichienne

Le Pipa mâle et femelle

Signé et daté en bas à droite *Aloys Zötl pinx.*
am 29 Dezember 1844 ; Inscrit en bas à gauche
Amphibien Taf. 39 ; Titré en bas au centre *Der*
manliche und weibliche Pipa. Rana Pipa. ; Porte un
 numéro en bas à droite 8

Le numéro 39 a été renforcé par une autre main à
 une date ultérieure

Aquarelle sur papier

Sujet : 27,5 x 36 cm ; Feuille : 41 x 53 cm ;
 10 $\frac{7}{8}$ by 14 $\frac{1}{8}$ in. ; 16 $\frac{1}{8}$ by 20 $\frac{7}{8}$ in.

Signed and dated lower right *Aloys Zötl pinx.*

am 29 Dezember 1844 ; Inscrit lower left
Amphibien Taf. 39 ; Titled lower center *Der*
manliche und weibliche Pipa. Rana Pipa. ; Bears a
 number lower right 8

The number 39 was reinforced by another hand
 later on.

Watercolor on paper

PROVENANCE

Vente de l'atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai
 1956, lot 99 ;
 Probablement acquis à la précédente par Jacques
 Puerari, oncle des propriétaires actuels ;
 Resté depuis chez les descendants

BIBLIOGRAPHIE

Julio Cortázar, *Le bestiaire d'Aloys Zötl*, Parme,
 1976, illustré p. 63, listé p. 147

40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$



21

21

ALOYS ZÖTL

Freitag 1803 - 1887 Eferding, école autrichienne

Les poissons-chat

Signé, daté et inscrit en bas à droite A. Zötl. pinx. am 29 Juni 1866 / Fische Tab ; Porte un numéro en bas à droite 34

Aquarelle, plume et crayon noir sur papier
52,5 x 41,5 cm ; 20 $\frac{5}{8}$ by 16 $\frac{3}{8}$ in.

Signed, dated and inscribed lower right A. Zötl. pinx. am 29 Juni 1866 / Fische Tab ; Bears a number lower right 34

Watercolor, pen and pencil on paper

PROVENANCE

Vente de l'atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, lot 72 ;
Probablement acquis à la précédente par Jacques Puerari, oncle des propriétaires actuels ;
Resté depuis chez les descendants

BIBLIOGRAPHIE

Julio Cortázar, *Le bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887)*, Milan, 1976, listé p. 149

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



22

22

ALOYS ZÖTL

Freitag 1803 - 1887 Eferding, école autrichienne

Ecureuil volant (Petaurista)

Signé, daté et titré en bas au centre Säugethiere. Taf. / Alois Zötl fecit am 26 Dezember 1881 / Der Taguan. Sciurus petaurista.

Aquarelle, crayon noir et plume sur papier
53 x 42 cm ; 20 $\frac{7}{8}$ by 16 $\frac{1}{2}$ in.

Signed, dated and titled lower center Säugethiere. Taf. / Alois Zötl fecit am 26 Dezember 1881 / Der Taguan. Sciurus petaurista.

Watercolor, pencil and pen on paper

PROVENANCE

Vente de l'atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, lot 92 ;
Probablement acquis à la précédente par Jacques Puerari, oncle des propriétaires actuels ;
Resté depuis chez les descendants

BIBLIOGRAPHIE

Julio Cortázar, *Le bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887)*, Milan, 1976, reproduit p. 127 et listé p. 154

5 000-7 000 € 6 200-8 600 US\$



23

23

ALOYS ZÖTL

Freitag 1803 - 1887 Eferding, école autrichienne

Cacatoès

Signé et daté en bas à droite *Al. Zötl pinx am 21 Februar 1840* ; Inscrit en bas à gauche *Vögel und Botanig Tab.* et titré en bas à droite *Der grosse weisse Kakatu. / Psittacus albus cristatus* ; Inscrit en allemand ; Porte un numéro en bas à droite 129
Signature, date, titre et inscription renforcés par une autre main à une date ultérieure
Aquarelle sur papier
55 x 44,5 cm ; 21⁵/₈ by 17¹/₂ in.

Signed and dated lower right *Al. Zötl pinx am 21 Februar 1840* ; Inscrit lower left *Vögel und Botanig Tab.* and titled lower right *Der grosse weisse Kakatu. / Psittacus albus cristatus* ; Inscrit in German ; Bears a number lower right 129
Signature, date, title and inscription reinforced by another hand later on
Watercolor on paper

PROVENANCE

Vente de l'atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, lot 151 ;
Probablement acquis à la précédente par Jacques Puerari, oncle des propriétaires actuels ;
Resté depuis chez les descendants

BIBLIOGRAPHIE

Julio Cortázar, *Le bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887)*, Milan, 1976, listé p. 146

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



24



25

24

ALOYS ZÖTL

Freitag 1803 - 1887 Eferding, école autrichienne

Deux poissons

Monogrammé, daté et inscrit en bas à droite A. Z. pinx. am 14 November 1860 / Fische Tab ; Porte un numéro en bas à droite 42

Monogramme, date et inscription renforcés par une autre main à une date ultérieure

Aquarelle, crayon noir et plume sur papier
42 x 53 ; 16½ by 20⅞ in.

Monogrammed, dated and inscribed lower right A. Z. pinx. am 14 November 1860 / Fische Tab ; Bears a number lower right 42

Monogram, date and inscription reinforced by another hand later on
Watercolor, pencil and pen on paper

PROVENANCE

Vente de l'atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, lot 60 titré "L'Humantin" ;

Probablement acquis à la précédente par Jacques Puerari, oncle des propriétaires actuels ; Resté depuis chez les descendants

BIBLIOGRAPHIE

Julio Cortázar, *Le bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887)*, Milan, 1976, listé p. 149

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$

25

ALOYS ZÖTL

Freitag 1803 - 1887 Eferding, école autrichienne

Cyclopterus liparis et lumpus

Signé, daté et titré en bas à droite *Der Lump. Cyclopterus Lumpus / Dische Taf. 40. / Die Seeschn. Cyclopterus, liparis.* / A. Zötl. fecit. am 27 Februar 1870 ; Porte un numéro en bas à droite 49

Aquarelle et plume sur papier
41,5 x 52,5 cm ; 16⅜ by 20⅞ in.

Signed, dated and inscribed lower right *Der Lump. Cyclopterus Lumpus / Dische Taf. 40. / Die Seeschn. Cyclopterus, liparis.* / A. Zötl. fecit. am 27 Februar 1870 ; Bears a number lower right 49

Watercolor and pen on paper

PROVENANCE

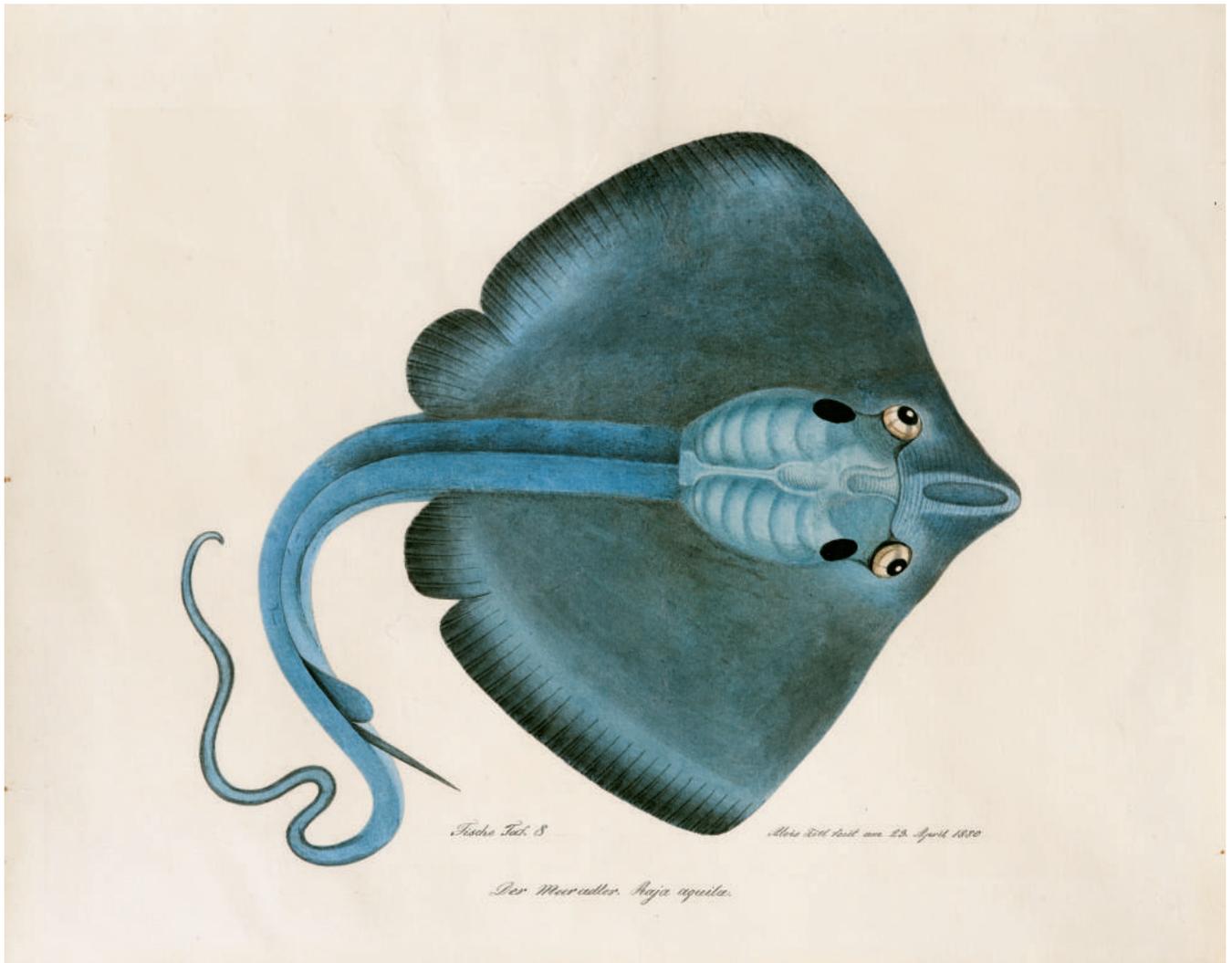
Vente de l'atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, lot 47 titré "Le lièvre de mer" ;

Probablement acquis à la précédente par Jacques Puerari, oncle des propriétaires actuels ; Resté depuis chez les descendants

BIBLIOGRAPHIE

Julio Cortázar, *Le bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887)*, Milan, 1976, listé p. 150

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



26

26

ALOYS ZÖTL

Freitag 1803 - 1887 Eferding, école autrichienne

L'Aigle de mer (Raja aquila ou Myliobatis aquila)

Signé, daté et titré en bas au centre et vers la droite *Fische Taf. 8 / Alois Zötl fecit am 23 April 1880 / Der Meeradler. Raja aquila*

Aquarelle et plume sur papier
41 x 52 cm ; 16 1/8 by 20 1/2 in.

Signed, dated and titled lower center and right
Fische Taf. 8 / Alois Zötl fecit am 23 April 1880 / Der Meeradler. Raja aquila
Watercolor and pen on paper

PROVENANCE

Vente de l'atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1956, lot 66 ;
Probablement acquis à la précédente par Jacques Puerari, oncle des propriétaires actuels ;
Resté depuis dans la famille

BIBLIOGRAPHIE

Julio Cortázar, *Le bestiaire d'Aloys Zötl (1831-1887)*, Milan, 1976, listé p. 153

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE MELLON

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice 1798 - 1863 Paris

Album de voyage au Maroc

Porte le cachet de cire rouge de la vente Delacroix sur le premier plat ; Porte des étiquettes sur le second plat *P. Roux / Dessins d'E. Delacroix / T10 n°155*

Certains dessins annotés ; 4 dessins sont sur des doubles pages ; Les deux contreplats sont utilisés ; Certaines pages détachées

Album en cartonnage de papier marbré brun et sable, dos muet (cartonnage de l'époque) comportant 20 feuillets, dont 17 utilisés et 11 en recto/verso

Crayon noir, aquarelle et lavis

Dimensions de l'album : 6,1 x 8,8 cm ; 3 by 5 in.

Bears the red wax stamp from the Delacroix sale on the cover ; Bears labels on the back cover *P. Roux / Dessins d'E. Delacroix / T10 n°155*

Some, inscribed ; 4 drawings are on double pages ; Both inside covers are used ; Some pages are detached from the binding

Brown marbled paper sketchbook with 20 pages, including 17 used pages and 11 pages recto/verso
Pencil, watercolor and wash

PROVENANCE

Vente posthume de Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 1864, partie du lot 663 ;
Collection M. Roux, acquis à la précédente ;
Collection Andrew Mellon ;
Collection Paul Mellon ;
Eliza Winn Lloyd Moore ;
Collection Stacy B. Lloyd III

BIBLIOGRAPHIE

Alfred Robaut, *L'oeuvre complet d'Eugène Delacroix*, Paris, 1885, p. 422, partie du n°1643

Nous remercions la Galerie Brame et Lorenceau d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse dans le Catalogue Numérique de l'Oeuvre d'Eugène Delacroix actuellement en préparation.

We would like to thank the Galerie Brame et Lorenceau for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in the Digital Catalogue of Eugène Delacroix's oeuvre in preparation.

‡ 30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$

En octobre 1831, il est décidé qu'une mission diplomatique française auprès du sultan du Maroc, Muley Abd-Err-Rahman, serait conduite par Charles de Mornay (1803-1878) afin d'établir des rapports de bon voisinage. Le 5 décembre 1831, Delacroix est invité à se joindre à cette mission.

A son arrivée, l'artiste est subjugué par la lumière, la couleur et le peuple marocain. Du mois de janvier au mois de juin 1832, Delacroix découvre un univers nouveau, capable de suppléer l'Antiquité gréco-romaine, jusqu'alors source majeure, si ce n'est unique, d'inspiration des artistes néoclassiques. Il rapporte de son séjour sept albums de croquis pris sur le vif, où l'on sent vibrer sa sensibilité. Ses croquis sont accompagnés d'annotations décrivant tantôt les couleurs, les événements ou les lieux : dans notre album, réalisé plus spécifiquement entre Tanger et Meknès du 5 au 15 mars, on peut lire « *Le matin déjeuné auprès d'un ruisseau [...] Al Zaron* ». Il est amusant de lire aussi les notes parsemant l'album, par exemple : « *Caftan* » ou encore « *Burnous* ». Grâce au petit format de ses carnets, l'artiste pouvait croquer les paysages, parfois même à cheval, et, le soir, y apposer quelques touches d'aquarelle et des notes manuscrites afin de se souvenir des couleurs et retranscrire au plus juste cette palette marocaine dans ses futures compositions picturales.

On retrouve dans les autres albums du Maroc conservés au Musée du Louvre, Paris, des scènes très proches, notamment des scènes de campement de Zerhoun (RF 9154-29) annoté par l'artiste "Al Zaron" ou du campement d'Ahin-el-Dalia (RF 4772). Des dessins aquarellés conservés au Musée national de Stockholm sont également à rapprocher de l'un de nos dessins (NMH 66/1949, NMH 65/1949).

Des sept carnets connus, seuls quatre sont localisés. Trois sont conservés au Musée du Louvre, Paris, et un au Musée Condé du Domaine de Chantilly. Notre album, cinquième carnet localisé, est ainsi un précieux témoignage des

découvertes de Delacroix lors de son voyage en 1832. Delacroix consulta ces albums tout au long de sa vie et les utilisa pour des tableaux peints bien plus tard, à l'instar de *La Noce Juive* (Musée du Louvre, Paris), ou encore *Le Sultan du Maroc* (Musée des Augustins, Toulouse).

Le nom Mellon revient souvent dans le domaine de l'art. Inspiré par la National Gallery de Londres, Andrew Mellon voulut créer la National Gallery of Art à Washington, rendant ainsi sa riche collection accessible au public. Malheureusement mort avant l'ouverture du musée en 1941, il ne vit jamais le résultat. Ses deux enfants, Paul et Ailsa, poursuivirent cet effort en continuant les travaux pour agrandir le musée et en donnant d'importantes oeuvres à leur tour.

In October 1831, Delacroix is invited to join a diplomatic mission to Morocco, led by Charles de Mornay (1803-1878). Upon his arrival, he is dazzled by the light, colors and people. From January to June 1832, he discovers a new world. He brings back seven albums filled with sketches. Of the four albums known to this day, three sketchbooks are kept at the Musée du Louvre, Paris, and one is at the Musée Condé, Chantilly. Our sketchbook, thus a precious discovery, was more precisely executed from March 5th and 15th, during a journey between Tangiers and Meknes. Delacroix consulted these albums even years later to paint compositions using the figures, architecture and accessories he recorded in these precious pages, for example, *La Noce Juive*, Musée du Louvre, Paris, and *Le Sultan du Maroc*, Musée des Augustins, Toulouse.

The name « Mellon » is often heard in the field of Art. Inspired by the National Gallery, London, Andrew Mellon wished to create a National Gallery of Art in Washington, allowing the public to access his rich collection. Unfortunately, he died before the opening in 1941. His two children, Paul and Ailsa, pursued his goal and extended the museum, giving exceptional pieces of art themselves.



CHARLES LAVAL

1862 - 1894

Femmes au bord de la mer

signé *Charles Laval* et daté 1889 (en bas à gauche)
gouache et aquarelle sur papier
21,5 x 30,6 cm ; 8½ x 12 in
Exécuté en Martinique en 1889.

signed *Charles Laval* and dated 1889 (lower left)
gouache and watercolour on paper
Executed in Martinique in 1889.

PROVENANCE

Max Pellequer, Paris
Collection particulière, Paris

60 000-80 000 € 74 000-98 500 US\$

Charles Laval, qui fait la connaissance de Gauguin à Pont Aven, voyage avec lui à la Martinique en 1887. Ils y travaillent ensemble et rapportent une série d'œuvres dont la magnifique feuille *Femmes au bord de la mer*. Il est possible que cette gouache ait été parmi les six sujets martiniquais que l'on sait furent exposés par Laval à la fameuse exposition "Volpini" organisée par Gauguin et ses amis au Café des arts en marge de l'exposition universelle où on leur avait refusé la possibilité d'exposer. Cette gouache rarissime, très peu de l'œuvre de Laval subsiste, à peine 10 tableaux, se rapporte clairement à la superbe huile actuellement exposée au Musée Toulouse-Lautrec à Albi.

Charles Laval, who met Gauguin in Pont-Aven, travels with him to Martinique in 1887. They work together there and bring home from their trip a series of artworks including the magnificent *Femmes au bord de la mer*. It is in fact possible that this gouache was included among the 6 subjects devoted to that trip that Laval exhibited at the famous "Volpini" exhibition organised by Gauguin and his friends at the Café des Arts on the periphery of the Exposition Universelle of 1889 in which they had been denied the possibility to exhibit. This extremely rare gouache, very little of Laval's oeuvre remains, less than 10 paintings, is clearly related to the superb oil now in the collection of the Musée Toulouse-Lautrec à Albi.



Charles Laval, *Femmes au bords de la mer*, 1887, huile sur toile, Albi, Musée Toulouse-Lautrec



PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE

GEORGES ROUAULT

1871 - 1958

Esquisse pour "L'Enfant Jésus parmi les Docteurs" (détail)

encre sur papier maroufflé sur carton
72 x 35,8 cm ; 28¼ x 14 in.
Exécuté en 1894.

ink on paper laid down on cardboard
Executed in 1894.

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Puis par descendance au propriétaire actuel

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

EXPOSITION

Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, *Maritain et les artistes. Rouault, Cocteau, Chagall...*, 2016, no. 17, reproduit dans le catalogue p. 44

Tokyo, Panasonic Shiodome Museum & Osaka, Abeno Harukas Art Museum, *Rouault et Matisse*, 2017, no. 6, reproduit dans le catalogue p. 8

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Courthion, *Georges Rouault suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault*, Paris, 1962, reproduit p. 41

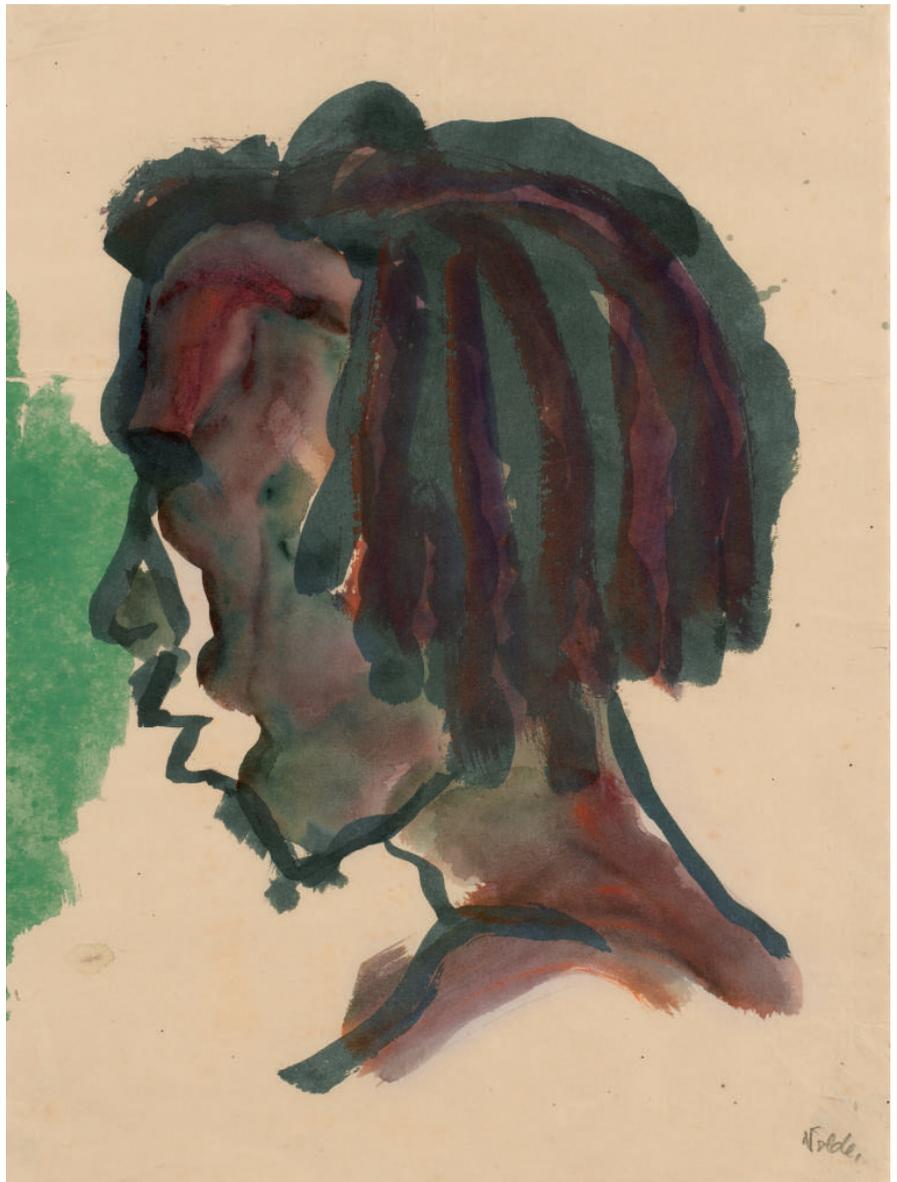
Bernard Dorival & Isabelle Rouault, *Rouault, L'Œuvre peint*, Monte Carlo, 1988, vol. I, no. 24, reproduit p. 26

Datant de 1894, *L'Enfant Jésus parmi les docteurs* est une oeuvre aussi délicate qu'historique.

Préparatoire au prix de Rome du jeune Rouault aujourd'hui conservé au Musée des Beaux-Arts de Colmar, la feuille est nimbée d'un sfumato qui n'est pas sans évoquer l'atmosphère des œuvres de Gustave Moreau, son maître. Quant à la préciosité du dessin à l'encre, elle a des accents redoniens.

Dating from 1894, *L'Enfant Jésus parmi les docteurs* is a work that is as delicate as it is historical. A preparatory sketch by the young Rouault for the Prix de Rome, and kept today at the Musée des Beaux-Arts in Colmar, the page is haloed in sfumato, evocative of the atmosphere of works by Gustave Moreau, his master. The preciousness of the ink drawing bears the trace of Redon's influence.





30

30

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

EMIL NOLDE

1867 - 1956

Kopf eines jungen Südsee-
Insulaners (Kopf im Profil nach links)
(Tête de jeune homme des mers du
Sud (Tête de profil tournée vers la
gauche))

signé *Nolde.* (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
37,4 x 28,7 cm; 14½ x 11 in.
Exécuté vers 1913-14.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
d'Ada et Emil Nolde Stiftung.

signed *Nolde.* (lower right)
watercolour and gouache on paper
Executed *circa* 1913-14.

This work is recorded in the archives of the Ada
and Emil Nolde Stiftung.

PROVENANCE

Christoph von Luttitz, Allemagne
Vente : Christie's, New York, 15 mai 1986, lot 135
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

PAUL KLEE

1879 - 1940

Mythos einer Insel

signé *Klee* (en haut à gauche)
aquarelle et crayon sur papier
46,5 x 61 cm; 18¹/₄ x 24 in.
Exécuté en 1930.

signed *Klee* (upper left)
watercolour and pencil on paper
Executed in 1930.

PROVENANCE

Otto Ralfs, Braunschweig (1930)
Daniel-Henry Kahnweiler, Paris (jusqu'en 1938)
Karl Nierendorf, Cologne, Berlin, New York (1938-1947)
Mira P. Hershey, Los Angeles
Los Angeles County Museum of Art (don
du précédent et vendu au profit du fond
d'acquisitions du musée : Sotheby's, New York,
5 novembre 2005, lot 309)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

San Francisco, Museum of Modern Art, *The
In-Between World of Paul Klee*, 1988, no. 19,
reproduit dans le catalogue
Munich, Haus der Kunst & Rotterdam, Museum
Boijmans van Beuningen, *Paul Klee-in der maske
des Mythos*, 1999-2000, no. 63, reproduit dans
le catalogue
Los Angeles, County Museum of Art, *The
Kindness of Friends: A Selection of Gifts of
Drawings and Prints 1919-2001*, 2001-02

BIBLIOGRAPHIE

The Paul Klee Foundation, ed., *Paul Klee.
Catalogue raisonné 1927-1930*, vol. 5, Berne,
2001, no. 5139, reproduit p. 420

80 000-120 000 € 98 500-148 000 US\$



GIACOMO BALLA

1871 - 1958

Folla + Paesaggio (Crowd + Landscape)

signé *Balla*, inscrit *Futurista* et daté 1915 (en bas au centre)

collage de papiers peints et tissus marouflé sur toile, monté sur isorel

152,5 x 66,7 cm., 60 x 26¼ in.

Exécuté en 1915.

signed *Balla*, inscribed *Futurista* and dated 1915 (lower center)

collage of painted papers and tissue paper laid down on canvas, mounted on masonite

Executed in 1915.

PROVENANCE

Filippo Tommaso Marinetti, Rome (don de l'artiste en 1915)

Benedetta Cappa Marinetti, Rome (par descendance auprès du précédent en 1944 ; jusqu'en 1958)

Mr. & Mrs. Larry Lewis Winston, Birmingham (acquis en 1962)

Lydia Winston Malbin, New York (par descendance du précédent; et vendu: Sotheby's, New York, 16 mai 1990, lot 32)

A. Alfred Taubman (acquis auprès du précédent)

‡ 250 000-350 000 € 307 000-430 000 US\$

EXPOSITION

New York, Museum of Modern Art; Detroit, Detroit Institute of Arts & Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Futurismus*, 1961-62, no. 17, reproduit dans le catalogue Detroit Institute of Arts & New York, Museum of Modern Art, *Selections from the Collections of the Friends of Modern Art*, 1969, no. 23

New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Futurism*, 1973-74, no. 20, reproduit dans le catalogue p. 57

Washington, D.C., National Gallery of Art, *Aspects of Twentieth-Century Art: European Painting and Sculpture*, 1978, no. 56, reproduit dans le catalogue

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, *Futurismus and the International Avant Garde*, 1980-81, no. 13, reproduit dans le catalogue

New Haven, Yale University Art Gallery, *F.T. Marinetti and Futurism*, 1983, no. 7, reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Maria Drudi Gambillo & Teresa Fiori (eds.), *Archivi del futurismo*, vol. II, Rome, 1962, no. 230, reproduit p. 117

Herta Wescher, *Collage*, New York, 1968, reproduit pl. 52

David Schaff, "Three Origins of Modernism: Expressionism, Futurism and the Russian Avant Garde" in *Art International*, New York, août-septembre 1981, p. 34

Gene Baro, "A Lifelong Education of the Senses" in *Living with Art*, New York, 1988, reproduit p. 140

Anne Coffin Hanson (ed.), *The Futurist Imagination: Word + Image in Italian Futurist Painting, Drawing, Collage and Free-Word Poetry*, New Haven, 1983, reproduit p. 88

Giacomo Balla, Coloratissimo e luminosissimo (catalogue d'exposition), Galleria d'Arte Cinquantasei Bologna, 2013, no. 29, reproduit p. 167 (sous le titre *Dimostrazione interventista*)





Fig. 1. Giacomo Balla, *Patriotic Demonstration*, 1915, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

En 1915, Balla réalisa ce collage pour Filippo Tommaso Marinetti, l'auteur du *Manifeste du Futurisme* (1909) et leader du mouvement qui célébrait vitesse, jeunesse et machine. A sa requête, il était destiné à couvrir le miroir du dressing de celui qui était également l'avocat de la modernisation de l'Italie et de sa renaissance culturelle. Comparable dans sa composition à un collage de la même année conservé dans la Collection Calmarini, le format vertical de l'œuvre offerte à Marinetti est justifié par sa destination. Deux ans plus tard, le poète sera blessé sur le front.

Elica Balla, la fille de Balla, rend compte de la période tourmentée de l'histoire de l'Italie plongée dans le contexte général et traumatique de la Première Guerre Mondiale : "Les manifestations en faveur de l'intervention de l'Italie dans la guerre se succédaient et tendaient à devenir de plus en plus violentes. De concert avec les Futuristes, Balla y prenait activement part. Alors même qu'ils protestaient, ils observaient et étudiaient les événements pour être à même de témoigner, dans leurs oeuvres, de ce moment dramatique et intense qui requérait le réveil de la conscience nationale".

Folla + Paesaggio est emblématique de la vigueur de l'engagement des Futuristes contre le statisme de la position de l'Italie qui, au cours des dix premiers mois de la Première Guerre Mondiale, restait un pays neutre (bien que faisant partie de la Triple Alliance avec l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie). Du Nord au Sud, soutenus par d'autres vagues de militantisme, les Futuristes cherchèrent à générer un élan en faveur de l'entrée en guerre de l'Italie aux côtés de la France et de l'Angleterre.

Appartenant à une série d'œuvres qui se signalent par la diversité des découpages et des collages de papiers, *Folla + Paesaggio* prend comme point de départ une véritable manifestation, de celles auxquelles Balla prenait alors part. De cet ancrage engagé témoigne, central, véhément, comme brandi au cœur des foules, l'emblème de la Famille de Savoie, la famille royale d'Italie. Si à n'en pas douter, le message noué entre les collages était compris de son destinataire initial, Marinetti. *Folla + Paesaggio* transcende le patriotisme circonstancié : l'élevant au rang d'abstraction, il lui confère, dans l'intelligence des formes en mouvement et l'audace polyphonique de la couleur, une beauté et une audience universelles.

In 1915, Balla made this collage for Filippo Tommaso Marinetti, the author of the *Manifesto of Futurism* (1909) and leader of the movement that celebrated speed, youth and the machine. On his request, it was destined to cover the mirror of Marinetti's dressing table, a figure who also advocated for the modernization of Italy and its cultural renaissance. Its composition is comparable to a collage of the same year kept in the Calmarini Collection, the vertical format of the work given to Marinetti is justified by its destination. Two years later, the poet would be wounded at the Front.

Elica Balla, Balla's daughter, tells of this troubled period in the history of Italy, plunged in the general and traumatic context of the First World War: "demonstrations in favour of Italy's intervention in the war followed each other and became increasingly violent. Together with the Futurists, Balla took an active part. Even as they protested, they observed and studied the events in order to reproduce in their paintings, these dramatic and intense moments which required the awakening of public consciousness."

Crowd + Landscape is emblematic of the strength of the Futurists' opposition to Italy's stasis which, over the first ten months of the First World War, remained neutral (although it was a part of the Triple Alliance with Germany and Austria-Hungary). From the North to the South, supported by other militant movements, the Futurists sought to generate an impetus in favour of Italy's participation in the war alongside the French and the English.

Crowd + Landscape belongs to a series of works that stand out for the diversity of paper cut-outs and collage and takes a real demonstration as its point of departure, in which Balla took part. From this politically committed standpoint, the emblem of the Savoie family, Italy's royal family, is brandished vehemently at the heart of the crowd. The message caught between the collages was doubtless understood by its initial recipient, Marinetti. *Crowd + Landscape* transcends circumstantial patriotism, rising it up to the ranks of abstraction, and endowing it with the intelligence of moving form and the polyphonic audacity of colour, a universal beauty for a universal audience.



Fig. 2. Le groupe Futuriste dans l'appartement de Marinetti, Milan, 1921



33

33

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

FERNAND LÉGER

(1881 - 1955)

Deauville

monogrammé *F.L.* et daté *D. août 50* (en bas à droite)

gouache et crayon sur papier
21,5 x 26,5 cm ; 8¼ x 10¼ in.
Exécuté en août 1950.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Georges Bauquier au dos du panneau de montage.

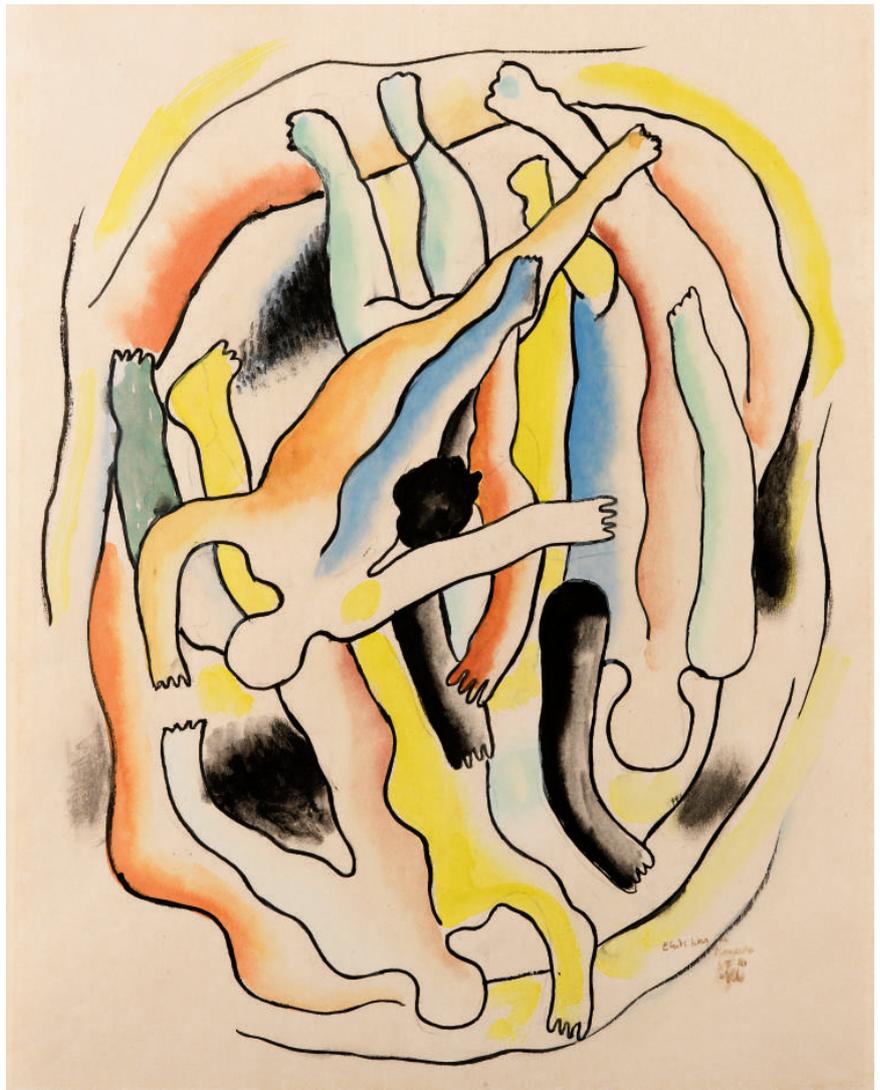
monogrammed *F.L.* and dated *D. août 50* (lower right)
gouache and pencil on paper
Executed in August 1950.

The authenticity of this work was confirmed by Georges Bauquier on the backboard of the work.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 25 juin 1991, lot 261
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



34

34

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Etude pour Les Plongeurs

monogrammé F.L., titré *Etude pour Les Plongeurs*, inscrit SF et daté 41 (en bas à droite)
gouache, crayon et encre de Chine sur papier
45,6 x 35,6 cm ; 18 x 14 in.
Exécuté en 1941.

monogrammed F.L., titled *Etude pour Les Plongeurs*, inscribed SF and dated 41 (lower right)
gouache, pencil and India ink on paper
Executed in 1941.

PROVENANCE

Bucholz Gallery, New York
Jane Wade Ltd, New York
George Irwin, Quincy, Illinois
Collection particulière, Dallas
Richard Gray Gallery, Chicago
Galerie Thomas, Munich
Vente : Tajan, Paris, 16 mai 2013, lot 239
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Champaign, University of Illinois, Krannert Art
museum, *Selection from the collection of George
M. Irwin*, 1980

30 000-50 000 € 36 900-61 500 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Profil et perroquet

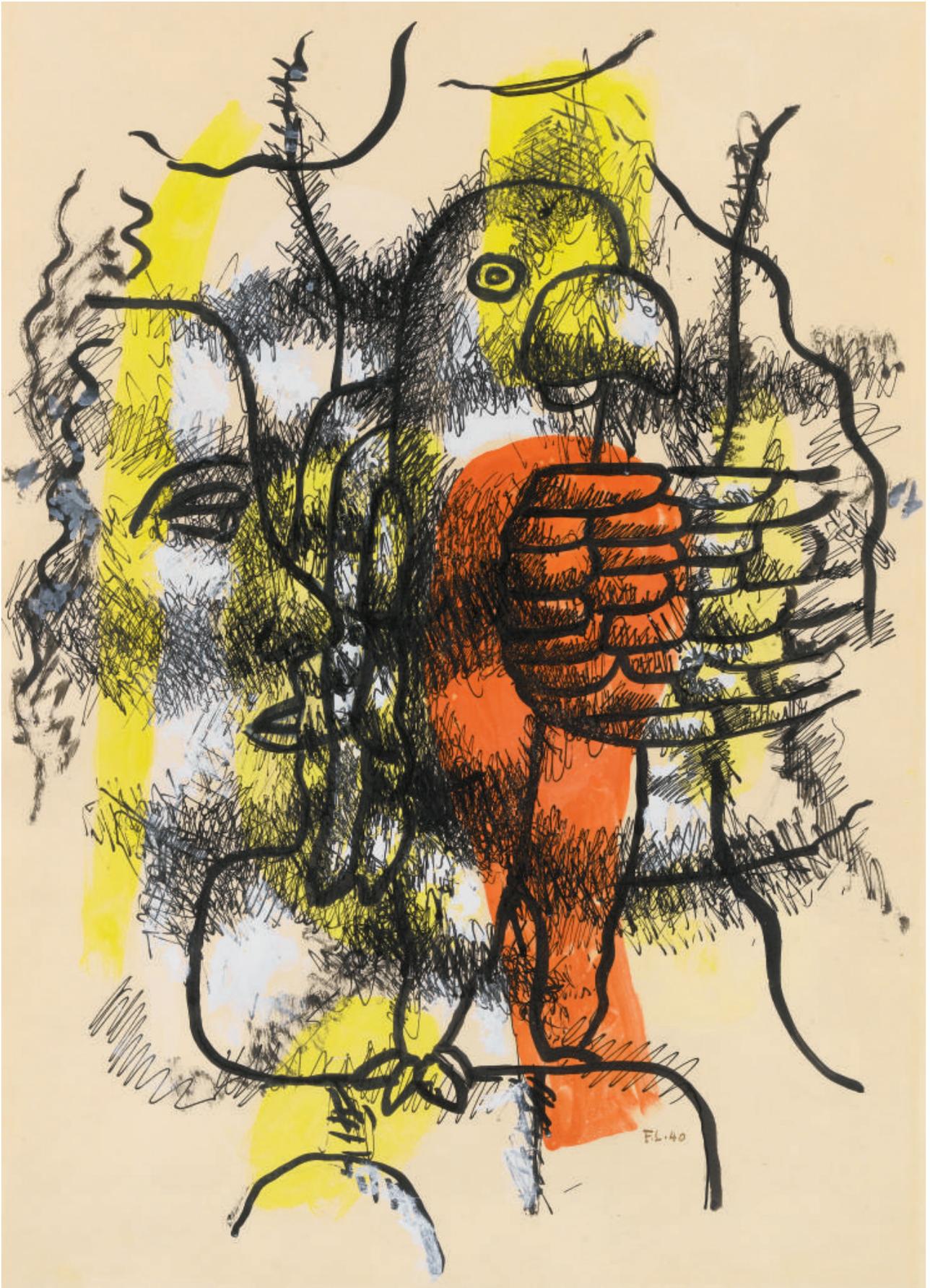
signé des initiales *F.L.* et daté *40* (en bas à droite)
gouache, feutre et encre sur papier
55,7 x 38 cm; 21⁷/₈ x 15 in.
Exécuté en 1940.

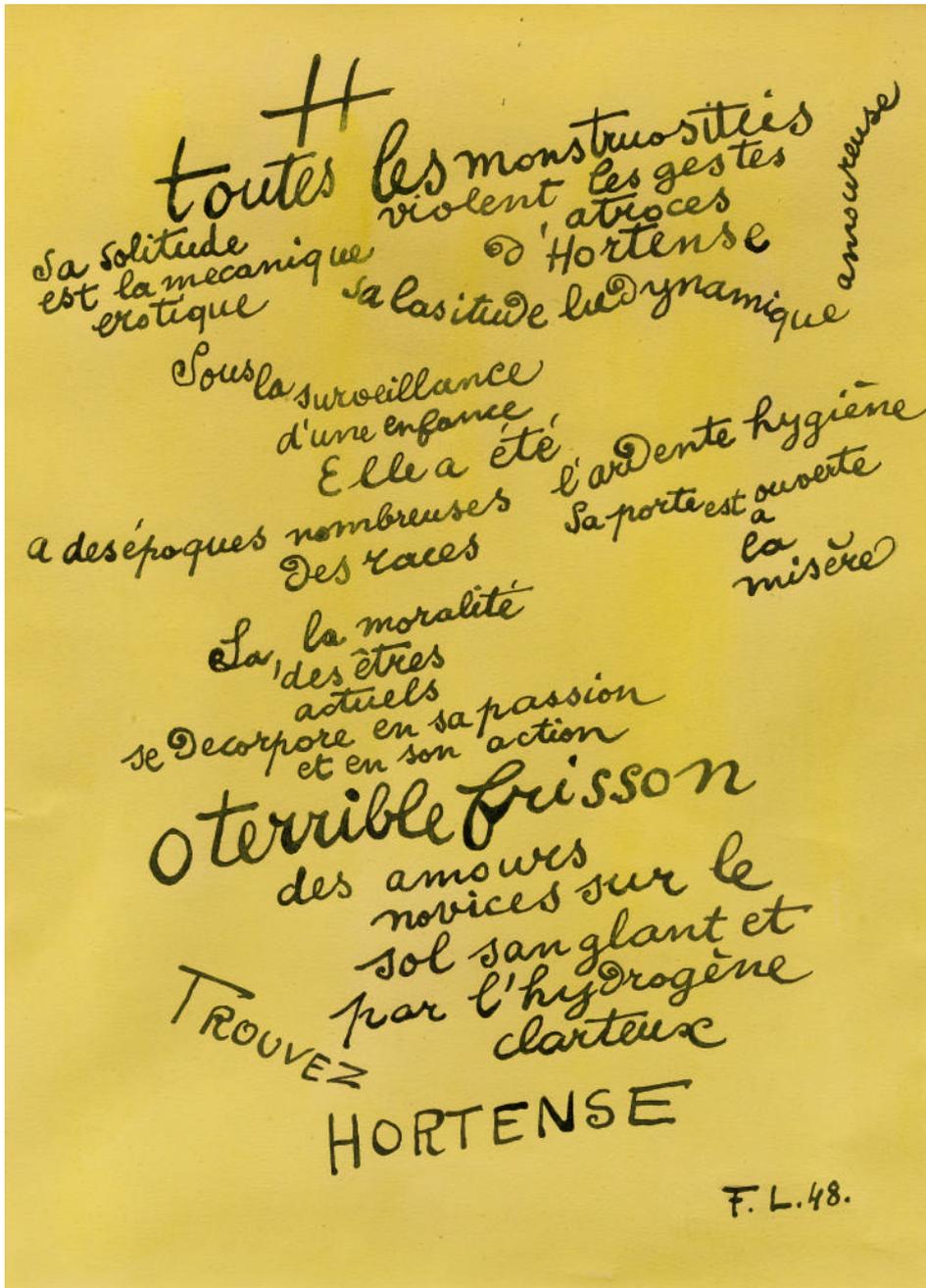
signed with initials *F.L.* and dated *40* (lower right)
gouache, felt-pen and India ink on paper
Executed in 1940.

PROVENANCE

Alma Morgenthau Werthheim, New York
Anne Werthheim Werner, New York (par
descendance du précédent, 1953; et vendu:
Christie's, New York, 14 novembre 1996, lot 347)
Alan Dershowit Cohen (acquis auprès du
précédent; et vendu: Christie's, New York, 2 mai
2012, lot 132)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

80 000-120 000 € 98 500-148 000 US\$





36

36

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Les Illuminations de Rimbaud

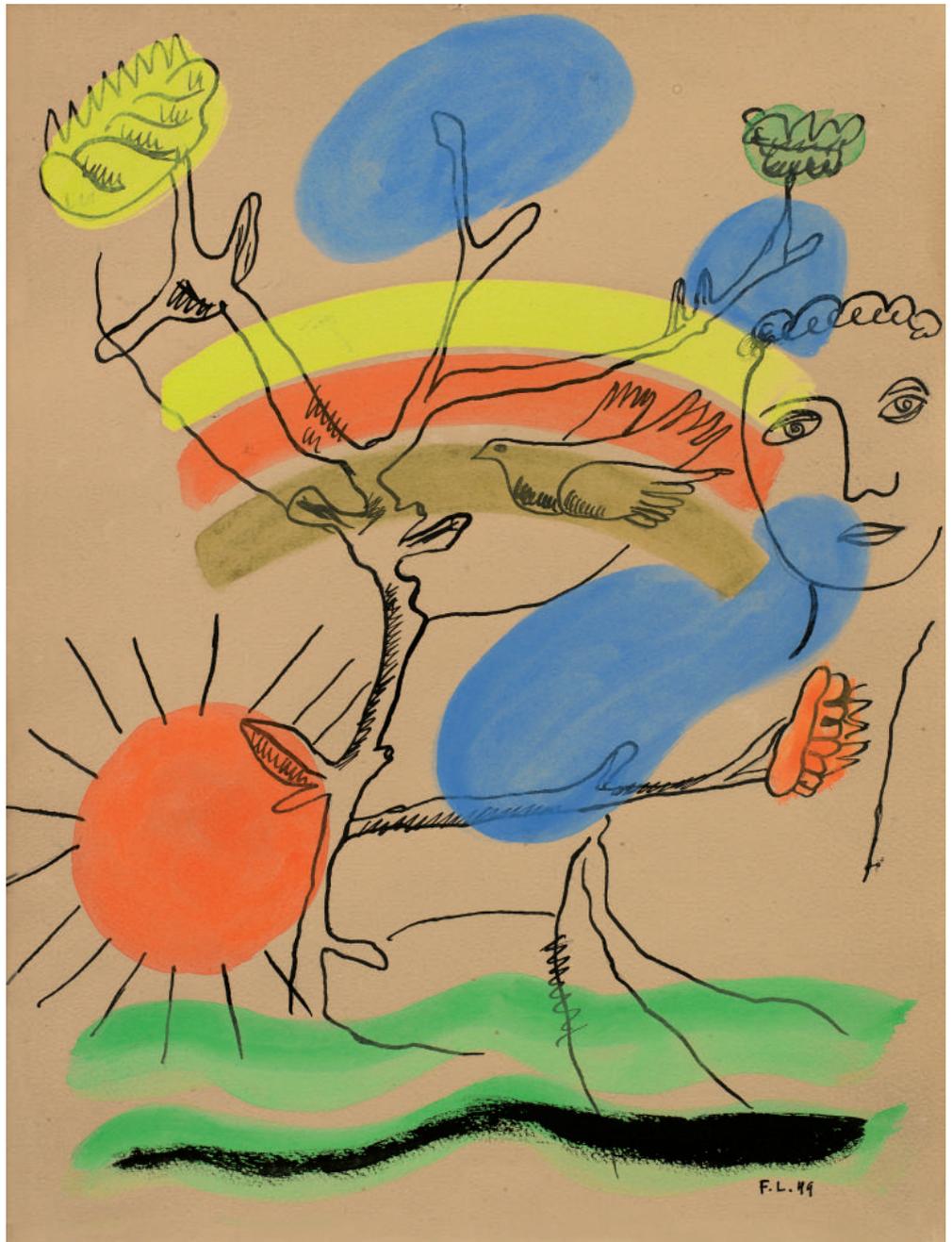
monogrammé F.L. et daté 48 (en bas à droite)
gouache et encre de Chine sur papier
32,2 x 24,1 cm ; 12 5/8 x 9 1/2 in.
Exécuté en 1948.

monogrammed F.L. and dated 48 (lower right)
gouache and India ink on paper
Executed in 1948.

PROVENANCE

Louis Grosclaude (don de l'artiste)
Galerie Bischofberger, Zürich
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



37

37

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Après le déluge

monogrammé *F.L.* et daté 49 (en bas à droite)
gouache et encre de Chine sur papier
32,9 x 24,9 cm ; 13 x 9¾ in.
Exécuté en 1949.

monogrammed *F.L.* and dated 49 (lower right)
gouache and India ink on paper
Executed in 1949.

This work was executed for Arthur Rimbaud's
Les Illuminations, Louis Grosclaude Editions de
Gaules, 1949.

PROVENANCE

Vente : Tajan, Paris, 11 juin 2007, lot 28
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Lawrence Saphire, *Fernand Léger, The Complete
Graphic Work*, New York, 1978, lithographie
reproduite no. 30 p. 77

Cette œuvre a été exécutée pour *Les
Illuminations* d'Arthur Rimbaud, Louis Grosclaude
Editions de Gaules, 1949.

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$

UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE VINGT-SEPT DESSINS D'AUGUSTE RODIN

(LOTS 38-53)

Un ensemble inédit de vingt-sept croquis provenant d'un album désassemblé de Rodin ainsi qu'une aquarelle ayant appartenu à Guillaume Apollinaire viennent d'être retrouvés dans une collection privée. C'est un événement rare par le nombre et la qualité des dessins découverts. Ils faisaient partie d'un ensemble de cent-dix dessins dont on avait une idée imparfaite, puisque certains de ces lots acquis par l'expert Jean Cailac avaient été dispersés par lui dans différentes ventes à partir des années 1930. En 2016, une dizaine de dessins de ce même fonds avait refait surface sur le marché de l'art. Nos vingt-sept croquis ont été conservés, de plus, avec un certificat d'origine particulièrement intéressant. Il s'agit d'un document daté du 1er mars 1918 : "Reçu de Miss Fuller, la somme de mille cinq cents francs pour 39 dessins en carnet / 73 unités / 1 cahier d'ornements. Ces dessins proviennent de la famille Rodin et sont garantis de l'artiste Rodin." Ce reçu nous donne deux indications remarquables sur la provenance de ces dessins : d'une part la "famille Rodin" — probablement Auguste Beuret (1866-1934), le fils non reconnu que Rodin avait eu avec sa compagne Rose — et d'autre part Loïe Fuller (1862-1928), la célèbre danseuse et chorégraphe américaine qui avait été à la fois modèle de Rodin et son premier agent aux Etats-Unis.

Les dessins, exécutés à partir des années 1870, ont été assemblés dans un album par Rodin au début des années 1880 quand le sculpteur travaillait à la *Porte de l'Enfer*. Ils reflètent ses recherches sur cette commande d'État d'une porte ornementale destinée à un futur musée des arts décoratifs. Pour cet immense bas-relief, Rodin s'est inspiré de la *Divine Comédie* de Dante. "J'ai vécu un an entier avec Dante, confiera-t-il plus tard à Serge Basset, ne vivant que de lui et qu'avec lui, et dessinant les huit cercles de son Enfer." Quelques feuilles se détachent de l'ensemble dont le *Couple enlacé ou Etude pour le Baiser* et un dessin illustrant l'histoire du *Comte Guidon (Enfer, chant XXVII)*. Les dessins et monotypes de cavaliers, de centaures, de courses de chevaux, rarissimes dans le marché de l'art, se rapportent, eux, aux *Métamorphoses* d'Ovide, texte sur lequel il s'appuya également pour sa *Porte*. Rodin conservait méticuleusement ces études observées dans les hippodromes et se reporta à elles lorsqu'il exécuta les groupes de centaures enlevant des femmes qui devaient encadrer des têtes en bas-relief des *Pleureuses*. Le merveilleux monotype de *Cavalier enlevant une femme* est particulièrement émouvant. C'est pourtant probablement un essai d'atelier, exécuté au dos d'un brouillon de lettre où Rodin évoque Camille Claudel, qu'il avait rencontrée en 1882. Les coureurs énergiques, les voltigeurs, les danseurs élancés probablement conçus assez tôt, lorsque Rodin résidait en Belgique, furent revisités

plus tard pour jaillir de la structure frontale de la *Porte de l'Enfer*. Nous les identifions désormais comme des patineurs sur glace qu'il a pu voir à Anvers par exemple. Ces dessins sont loin d'être anodins dans l'univers rodinien des années 1880. Ils appartiennent à toute une iconographie de petits *Mercurès* et de *Génies* illustrant les *Ombres* qui peuplent l'univers souterrain. Certains se rapprochent des dessins que l'artiste sélectionna pour l'*Album Goupil* publié en 1897.

Il faut imaginer que tous ces dessins, si petits fussent-ils, étaient découpés et réunis méticuleusement par Rodin dans des albums aujourd'hui désassemblés. Ils provenaient, avant cela, de carnets de travail, toujours à portée de main, véritables "ateliers portatifs itinérants" selon l'heureuse formule de Donat Rütman. L'album dont proviennent nos croquis était, à n'en pas douter, consacré principalement à la *Porte*, même si tous les albums de Rodin regroupent un choix éclectique de dessins, ce qui explique la présence pêle-mêle dans cet ensemble d'une façade de palais baroque, peut-être l'*Institut*, d'un *Homme canon* ou même d'une sorte de *Manticore à patte de lion bandant sa blessure* tiré du bestiaire médiéval.

L'aquarelle d'une *Femme à la chevelure blonde* ayant appartenu à Apollinaire fait, elle, partie d'un univers différent dans l'œuvre de Rodin, qu'on appelle les dessins de "transition" (années 1890), qui se distinguent par des couleurs claires, lumineuses et souvent fluorescentes. C'est l'époque où l'artiste se concentre sur l'univers intime de la femme, travaillant, selon ses propres mots, à en "reproduire la vérité", sans "corriger la nature" mais en "s'incorporant à elle". Les modèles prennent des poses naturelles : elles arrivent habillées à l'atelier et se dévêtent devant lui dans une grande variété de gestes, laissant glisser les robes jusqu'aux chevilles, les déployant sur les hanches, ou encore les passant par-dessus la tête. Rodin dessine son modèle sans souci d'idéalisation ni de convention esthétique. On sait qu'Apollinaire a possédé un autre dessin de "transition", mais on ne sait rien des relations éventuelles entre l'artiste et l'écrivain ni comment il a acquis les deux œuvres. Peut-être est-ce par le biais de Marie Laurencin, qui avait été sa maîtresse, ou bien de Loïe Fuller, deux artistes auxquelles il vouait une grande admiration. Dans ses *Méditations esthétiques* en 1913, Apollinaire écrit : "A propos d'un des tableaux les plus tendres de Mlle Laurencin, La Toilette, M. Mario Meunier, alors secrétaire de M. Rodin et traducteur excellent de Sapho, de Sophocle, de Platon, rapportait une anecdote amusante. Il montrait au sculpteur quelques photographies représentant des tableaux de l'école des Fauves, il s'y

trouvait, aussi, par hasard, la reproduction du tableau de Mlle Laurencin : "Au moins, dit l'illustre vieillard, en voilà une qui n'est pas qu'une fauvette, elle sait ce qu'est la grâce, elle est serpentine." C'est cela même : la peinture féminine est serpentine et c'est peut-être cette grande artiste du mouvement et des couleurs, la Loïe Fuller, qui fut le précurseur de l'art féminin d'aujourd'hui quand elle inventa ces lumières successives où se mêlaient la peinture, la danse et la grâce et que l'on appela justement : la danse serpentine. Et c'est à propos d'une autre œuvre de femme que l'humeur perspicace de Rodin a retrouvé ce mot là !"

Loïe Fuller, que Rodin avait rencontrée vers 1893-96, a joué un rôle non négligeable dans les recherches esthétiques de l'artiste à cette période de "transition". Avec ses voiles tourbillonnants et ses extravagants effets de scène, elle avait impressionné les artistes et écrivains de son temps, en utilisant sur scène la première toutes les possibilités de couleur et d'éclat offertes par l'électricité. Les dessins de "transition" portent un témoignage de l'influence sur Rodin de ces inventions de "la Loïe", comme on l'appelait à l'époque. Sa mention dans le reçu qui accompagne cet ensemble de dessins dit aussi sa place centrale dans le rayonnement de l'œuvre dessinée de Rodin, aussi bien auprès de marchands d'art français comme auprès des collectionneurs privés américains. Elle est celle que Stéphane Mallarmé célébrait dans *Divagations* (1897) par une tentative désespérée de traduire en mots l'effet propagé à Paris en cette fin de siècle par cette surprenante "figurante" : "Au ban terrible des étoffes se pâme, radieuse, froide, la figurante qui illustre maint thème giratoire où tend une trame loin épanouie, pétale et papillons géants, déferlement, tout d'ordre net et élémentaire. Sa fusion aux nuances véloces muant leur fantasmagorie oxyhydrique de crépuscule et de grotte, telles rapidités de passions, délice, deuil, colère ; il faut pour les mouvoir, prismatiques, avec violence ou diluées, les vertiges d'une âme comme mise en l'air par un artifice." On mesure mieux, dès lors, la valeur de cet ensemble de dessins, auxquels l'ombre de Guillaume Apollinaire et de Loïe Fuller donnent une portée très singulière.

Christina Buley-Urbe

[1] Vente Leclère, "Dessins anciens et modernes", 31 mars 2016, hôtel Drouot, salle 15, lots 168 à 180.

[2] Voir C. Buley-Urbe, *Mes sœurs divines. Rodin et 99 femmes de son entourage*, Paris, éditions du Relief, 2013.

[3] Vente Etude Couteau Nicolay, "Exceptionnel ensemble provenant de l'ancienne collection de Guillaume Apollinaire", 25 juin 1986, hôtel Drouot, salle n°3, n°155 sous le titre "Femme nue dansant".

A hitherto unknown group of twenty-seven sketches from an album by Rodin and a watercolour that belonged to Guillaume Apollinaire have recently been found in a private collection. It is a rare group of works, both in number and quality and only partially known, as some of these lots were purchased by the expert Jean Cailac, who sold them through different auctions in the 1930s and ten or so drawings from this same group again appeared on the art market in 2016.[1] Moreover our twenty-seven sketches came with a particularly interesting original certificate. The document is dated March 1st 1918: "Received from Miss Fuller, the sum of one thousand five hundred French Francs for 39 drawings in a sketchbook/73 units/ 1 book of decorations. These drawings come from the Rodin family and are guaranteed to be by the artist Rodin." This receipt indicates two remarkable things about the provenance of these drawings: the "Rodin" family – probably Auguste Beuret (1866-1934), Rodin's illegitimate son conceived with his companion Rose. The receipt also mentions the name of Loïe Fuller (1962-1928), the famous American dancer and choreographer who was both Rodin's model and his first agent in the United States.[2]

The twenty-seven drawings mostly date from the 1880s, when the sculptor was working on *The Gates of Hell* and reflect his research for this State commission for a decorative gate intended for a future museum of the decorative arts. For this immense bas-relief, Rodin took his inspiration from Dante's *Divine Comedy*, "I lived an entire year with Dante, he later confided to Serge Basset, living only from him and with him, drawing the eight circles of his Hell."

The drawings and monotypes of horsemen, centaurs and horse races are extremely rare on the art market and relate to Ovid's *Metamorphoses*, a text Rodin also used as a source for his *Gates*. Rodin carefully kept his studies of hippodromes and referred to them when he was making groups of centaurs abducting women which were to frame the bas-relief heads of the *Pleureuses* (Weepers). The marvelous monotype of *Cavalier enlevant une femme* (Horseman abducting a Woman) is particularly moving. However, it is probably a studio sketch, made on the back of the rough draft for a letter where Rodin mentions Camille Claudel whom he met in 1882.

The energetic runners, the airy, suspended characters, the slender figures, the dynamic skaters, were made to jut out of the frontal structure of the *Gates of Hell*. These drawings are significant in Rodin's work of the 1880s. They belong to an iconography of small *Mercury* and *Sprite* figures illustrating the *Shades* that peopled the underground world. Some are similar to the drawings Rodin selected for the *Goupil Album* published in 1897.

One must imagine that all these drawings, as small as they are, were cut out and carefully brought together by Rodin in albums which are today disassembled. They were originally taken from sketchbooks, always close to hand, veritable "traveling portable studios" as Donat Rütman appropriately named them. The album from which our sketches originate was most probably made for the *Gates*, even though all of Rodin's albums include a varied selection of drawings which explains the presence in this group of the façade of a baroque palace, very probably the *Institut*, of a *Homme canon* (Canonical Man) or even a kind of *Centaure à patte de lion bandant sa blessure* (Centaur with a lion's paw bandaging his wound).

The watercolour of *Femme à la chevelure blonde* belonged to Apollinaire and is part of a different series in Rodin's work termed "transition" drawings (the 1880s) which can be distinguished by their light, luminous and often fluorescent colours. It was a period when the artist focused on the intimate world of the woman, working in his own words to "reproduce the truth", without "correcting nature" but by "incorporating himself in it". The models posed in natural positions. They arrived fully dressed at the studio and undressed in front of him with a great variety of gestures, letting their dresses fall to their ankles, drawing them across their hips or pulling them over their heads. Rodin drew his model in disregard of idealization or esthetic convention. We know that Apollinaire owned at least two "transition" drawings, but nothing is known about the eventual relationship between the artist and the writer, or how he acquired these works.[3] It may have been through Marie Laurencin, who was his mistress, or Loïe Fuller, two artists he greatly admired. In his *Meditations esthétiques* (Esthetic Meditations) in 1913, Apollinaire wrote: "Mr Mario Meunier, who was then Mr Rodin's secretary and had produced excellent translations of Sappho, Sophocles and Plato, told an amusing story about one of Mlle Laurencin's most tender paintings, *La Toilette*. He was showing the sculptor some photographs of Fauvist paintings, among which there also happened to be a picture of a painting by Mlle Laurencin. 'At least, said the illustrious old man, this one isn't some twittering fauvette; she knows what grace means, she is serpentine.' That is absolutely right. Female painting is serpentine, and the precursor of today's female art may well have been that great artist of movement and colour, Loïe Fuller, who invented lighting effects combining grace, painting and dance, and which were indeed known as the Serpentine Dance. And Rodin was referring to the work of another woman when he perspicaciously came up with that particular word!"

Loïe Fuller, whom Rodin met in around 1893-1896, played a significant role in the artist's esthetic research during this "transition" period. With her twirling veils and extravagant scenic effects, she impressed artists and writers of her time by using the different technological possibilities of electrical light and colour for the first time on stage. The "transition" drawings reveal Loïe Fuller's influence on Rodin. The mention of her name in the receipt that accompanies this group of drawings also indicates her essential role in the prestigious reputation of Rodin's drawings both with dealers of French art and private American collectors. In his *Divagations* (1897), Stéphane Mallarmé made an attempt to translate into words the effect of this surprising "actress" that spread across Paris at the end of the century: "In that terrible bath of materials swoons the radiant, cold dancer, illustrating countless themes of gyration, acrobatics of a weft spread far, giant petals and butterflies, conch or unfurling, all of a neat and elementary order. She blends with the rapidly changing colours which vary their limelight phantasmagoria of twilight and grotto, their rapid, emotional changes – delight, mourning, anger, and to set these off, prismatic, either violent or dilute as they are, there must be the dizziness of soul made visible by an artifice." It is thus easy to understand the value of this group of drawings, as they are endowed with the singular presence of both Guillaume Apollinaire's and Loïe Fuller's shadows.

Christina Buley-Urbe

[1] Leclère Auction, « Dessins anciens et modernes », March 31st 2016, hôtel Drouot, room 15, lots 168 to 180.

[2] See C. Buley-Urbe, *Mes sœurs divines. Rodin et 99 femmes de son entourage*. Paris, Editions du Relief, 2013

[3] Auction Etude Couteau Nicolay, « Exceptionnel ensemble provenant de l'ancienne collection de Guillaume Apollinaire », June 25th 1986, hôtel Drouot, room n°3, n°155 under the title « Femme nue dansant ».



Loïe Fuller dansant



38 (recto - Agrandissement)

38

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Atlas (recto - verso)

titré *atlas* (au centre vers la gauche) - recto
encre et graphite sur papier
9,5 x 7,4 cm; 3¾ x 2⅞ in.
Exécuté vers 1870-80.

titled *atlas* (towards centre left) - recto
ink and pencil on paper
Executed circa 1870-80.

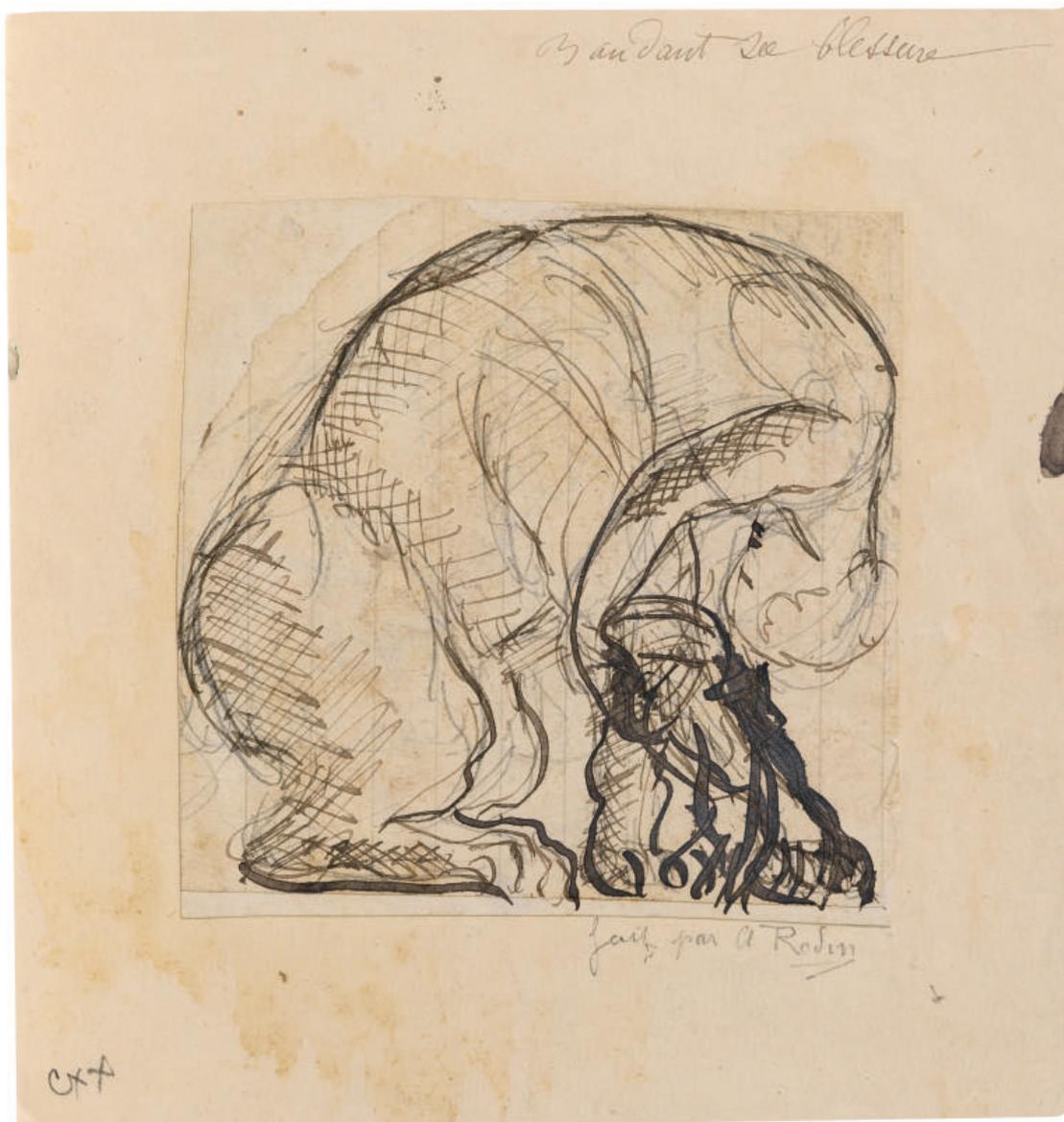
Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous le numéro d'archive 180316.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive number 180316.

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
Loïe Fuller, Paris
Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



39 (Agrandissement)

39

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Manticore bandant sa blessure

inscrit *Bandant sa blessure* (en haut à droite, sur
le support de l'artiste)

encre sur papier marouflé sur un support

motif: 8,8 x 8,9 cm ; 3½ x 3½ ;

support: 14,1 x 13,3 cm ; 5½ x 5¼ in.

Exécuté vers 1880.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné
des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-
1917)* actuellement en préparation par Christina
Buley-Urbe sous le numéro d'archive 180322.

inscribed *Bandant sa blessure* (upper right, on the
artist's mount)

ink on paper laid down on the artist's mount

Executed circa 1880.

This work will be included in the forthcoming
*Catalogue raisonné des dessins et peintures
d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by
Christina Buley-Urbe under the archive number
180322.

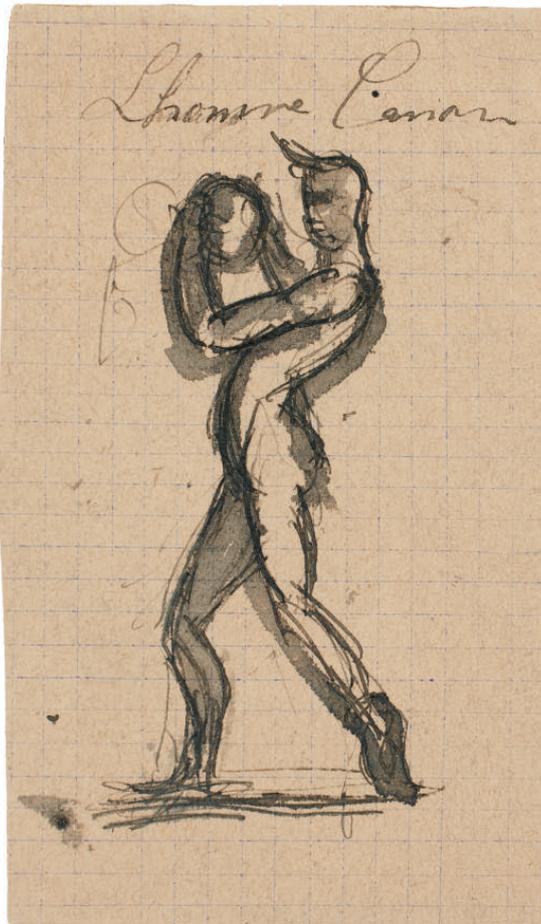
PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
Loïe Fuller, Paris

Jean & Paule Cailac, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



40 (recto)



40 (verso)

40

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

L'Homme Canon (recto - verso)

titré *L'Homme Canon* (en haut) - recto

encre sur papier

12,6 x 7,2 cm ; 5 x 3 in.

Exécuté vers 1870-80.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous le numéro d'archive 180315.

titled *L'Homme Canon* (upper) - recto

ink on paper

Executed circa 1870-80.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive number 180315.

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)

Loïe Fuller, Paris

Jean & Paule Cailac, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

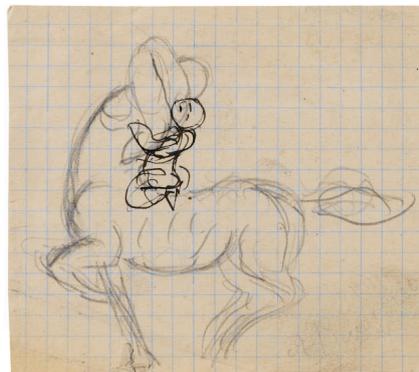
6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



(i recto)



(i verso)



(ii recto)



(ii verso)



(iii recto)



41 (iii verso)

41

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

(i) Cavalier de profil vers la gauche
- *recto*

Centaure tendant les bras vers le
haut - *verso*

(ii) Centaure et enfant - *recto*
Personnage chevauchant un
centaure - *verso*

(iii) Cavalier de profil vers la gauche,
dressant sa monture - *recto*
Cavalier de profil vers la droite,
réfreinant sa monture - *verso*

(i) graphite sur papier
(ii) & (iii) graphite et encre sur papier
(i) 7,5 x 6,8 cm ; 2⁷/₈ x 2⁵/₈ in.; (ii) 8,9 x 10 cm ;
3 1/2 x 4 in.; (iii) 6,8 x 8,4 cm; 2³/₄ x 3¹/₄ in.
Exécuté vers 1880.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné
des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-
1917)* actuellement en préparation par Christina
Buley-Urbe sous les numéros d'archive 180312
(i), 180313 (ii) et 180314 (iii).

(i) pencil on paper
(ii) & (iii) pencil and ink on paper
Executed *circa* 1880.

This work will be included in the forthcoming
*Catalogue raisonné des dessins et peintures
d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by
Christina Buley-Urbe under the archive number
180312 (i), 180313 (ii) and 180314 (iii).

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
Loïe Fuller, Paris
Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Couple enlacé ou Etude pour *Le Baiser*

signé *A Rodin* (en bas vers la gauche sur le support)
graphite, encre, gouache et collage sur papier
marouflé sur un support
motif: 16 x 8,2 cm; 6¼ x 3¼ in.; support: 31,8 x
22,7 cm; 12½ x 9 in.
Exécuté vers 1880.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné
des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-
1917)* actuellement en préparation par Christina
Buley-Urbe sous le numéro d'archive 180321.

signed *A Rodin* (towards lower left on the artist's mount)
pencil, ink, gouache and collage on paper laid
down on the artist's mount
Executed *circa* 1880.

This work will be included in the forthcoming
*Catalogue raisonné des dessins et peintures
d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by
Christina Buley-Urbe under the archive number
180321.

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
Loïe Fuller, Paris
Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$

Ce *Couple enlacé ou Etude pour le Baiser* est un chef d'œuvre. Il s'inscrit dans une petite série de dessins librement inspirés de l'histoire tragique de Paolo et Francesca relatée au chant V de *L'Enfer, et il est, à notre connaissance, le plus abouti*. Il ne s'agit pas d'un dessin préparatoire à la sculpture — Rodin n'en faisait pas, il modelait directement dans la glaise — mais plutôt d'une interprétation sur papier, plus fouguese et théâtrale, plus belle même, que le conventionnel *Baiser* en marbre (Rodin traitera lui-même son *Baiser* de "grand bibelot"). Deux versions dessinées du *Baiser* conservées au musée Rodin, très contrastées dans une veine michelangesque, sont tantôt travaillées par touches d'éclats de gouache laissant en réserve les ombres (*Groupe de Françoise de Rimini*, D. 3763), tantôt travaillées au lavis d'encre noire laissant en réserve les reliefs dans la lumière (*Cercle des Amours*, D. 5630). Dans notre dessin, Rodin semble avoir rassemblé en une vision sublimée à l'encre et à la gouache les deux versions encore hésitantes du musée Rodin. Le dessin — une superposition de strates de lignes au crayon et à la plume, de lavis d'encre violette (encore visible sur le côté droit) et de gouache — a été découpé « "en bloc" autour du couple, puis collé en plein sur un support, puis encore repris à la plume et au lavis d'encre. Francesca, vue de face, se projette en arrière pour embrasser Paolo ; la bouche et le sein sont surajoutés à la plume noire. L'effet d'ensemble, sculptural, est majestueux : on est ni tout à fait dans une vision de bronze ni tout à fait dans une vision de marbre, et c'est ce que permet le miracle du dessin. C'est la seule version des trois dessins que Rodin ait signée, sur le tertre.

Christina Buley-Urbe

The *Couple enlacé ou Etude pour le Baiser* (Intertwined Couple or Study for The Kiss) (circa 1880) is a masterpiece. It is part of a series of drawings inspired by Paolo and Francesca's tragic story as it is told in Canto V of *Hell* and is, to our knowledge, the most accomplished. It is not a preparatory drawing for a sculpture — but rather an interpretation on paper that is more ardent and dramatic, more beautiful even, than the conventional *Kiss* sculpted in marble (Rodin himself called the *Kiss* a trinket). The two other drawings of the *Kiss* kept in the Rodin Museum are executed in a Michelangelo style based on the use of contrast and are at times painted with bright dabs of gouache effacing shadow (*Groupe de Françoise de Rimini*, Françoise de Rimini Group D.3763), or at times with a black ink wash that highlights volume (*Cercle des Amours*, Circle of Lovers, D.5630). In our drawing, Rodin seems to have combined the two somewhat hesitant versions from the Rodin museum in a sublime ink and gouache version. The drawing is based on a superposition of layered lines in pencil and ink, of purple ink wash (still visible on the right hand side) and of gouache and has been cut in a block around the couple, then fully stuck on a support, to be redrawn again in ink and ink wash. Francesca, depicted face on, throws herself backwards to kiss Paolo, her mouth and breast are outlined in black ink. The overall sculptural effect is majestic: it creates neither exactly a bronze nor a marble effect, and this is part of its miracle. It is the only version of the three drawings that Rodin signed, on the raised area.

Christina Buley-Urbe



(Agrandissement)



43 (i)



(ii)

43

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

(i) Coureur courbé vers la droite,
un pied en l'air et les bras joints
au-dessus de la tête - Etude de
patineur sur glace?

(ii) Homme nu de dos, assis sur un
socle, la jambe droite tendue. Etude
de patineur sur glace au repos?

(i) crayon et encre sur papier

(ii) encre sur papier marouflé sur un support

(i) 6,1 x 5 cm ; 2³/₈ x 2 in. ;

(ii) drawing 8,1 x 10 cm ; 3¹/₈ x 3⁷/₈ in.

artist's mount : 10,5 x 10,7 cm ; 4¹/₈ x 4¹/₄ in.

Exécuté vers 1870.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous les numéros d'archives 180329 (i) et 180328 (ii).

(i) pencil and ink on paper

(ii) ink on paper laid down on the artist's mount

Executed *circa* 1870.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive number 180329 (i) and 180328 (ii).

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)

Loie Fuller, Paris

Jean & Paule Cailac, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



44 (i) recto



44 (i) verso

44



44 (ii)

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

(i) Femme à la chevelure blonde

(recto - verso)

(ii) Essais de couleurs

(i) recto : graphite et aquarelle sur papier

verso : graphite sur papier

(ii) aquarelle sur papier

(i) 15,7 x 10 cm ; 6 1/8 x 4 in. ; (ii) 15,7 x 10 cm ; 6 1/8 x 4 in.

Exécuté vers 1890.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous le numéro d'archive 180301 (i) et 180301 bis (ii).

(i) recto : pencil and watercolour on paper

verso : pencil on paper

(ii) watercolour on paper

Executed circa 1890.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive number 180301 (i) and 180301 bis (ii).

PROVENANCE

(i) Guillaume Apollinaire, Paris

Jean & Paule Cailac, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

(ii) (Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)

Loïe Fuller, Paris

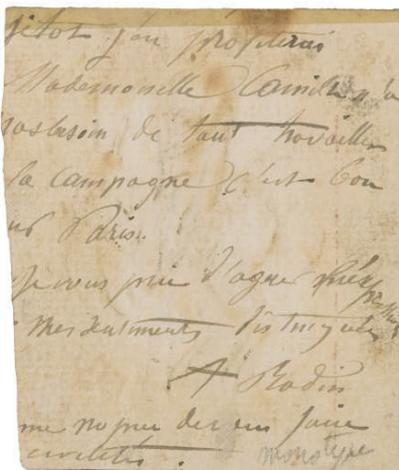
Jean & Paule Cailac, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$



(i recto)



(i verso)



45 (ii)



(iii)



(iv)

45

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

- (i) Cavalier enlevant une femme
- (ii) Centauresse - recto
- (ii) Centauresse à la patte tendue vers l'avant - verso
- (iii) Cavalier de profil vers la droite
- (iv) Cavalier de profil vers la droite

(i) inscrit *sitôt j'en profiterais / Mademoiselle Camille n'a / pas besoin de tant travailler / [à] la campagne. C'est bon / sur Paris / Je vous prie d'agrèer l'expression / [de] mes sentiments distingués / A. Rodin / [mes propres dessins?] faire / civilités.* (au dos)

(i) & (ii) monotype et encre sur papier

(iii) & (iv) monotype sur papier

(i): 8,1 x 6,9 cm; 3 1/8 x 2 3/4 in.; (ii): 8,7 x 7,6 cm; 3 3/8 x 3 in.; (iii): 7,2 x 8,3 cm; 2 7/8 x 3 1/4 in.; (iv): 9,1 x 6,2 cm; 3 5/8 x 2 1/2 in.
Exécuté circa 1880.

Cette oeuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous les numéros d'archives 180309 (i), 180310 (ii), 180323 (iii) et 180324 (iv).

(i) inscrit *sitôt j'en profiterais / Mademoiselle Camille n'a / pas besoin de tant travailler / [à] la campagne. C'est bon / sur Paris / Je vous prie d'agrèer l'expression / [de] mes sentiments distingués / A. Rodin / [mes propres dessins?] faire / civilités.* (on the reverse)

(i) & (ii) monotype and ink on paper

(iii) & (iv) monotype on paper

Executed circa 1880.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive numbers 180309 (i), 180310 (ii), 180323 (iii) and 180324 (iv).

The monotype *Cavalier enlevant une femme* (i) was executed on the reverse of a letter quoting Camille Claudel.

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (le fils de l'artiste)

Loïe Fuller, Paris

Jean & Paule Cailac, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

Le monotype *Cavalier enlevant une femme* (i) fut exécuté au dos d'une lettre mentionnant Camille Claudel.

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



(i)



(ii recto)



(iii recto)



(iv recto)



(v)



46 (vi)

46

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

(i) Cavalier de profil vers la gauche

(ii) Cavalier dressant sa monture - recto

Personnage tentant de maîtriser un cheval en mouvement - verso

(iii) Cavalier de profil vers la gauche regardant derrière lui - recto

Cavalier de profil vers la droite, brandissant une lance - verso

(iv) Cavalier de profil vers la droite - recto

Cavalier de profil vers la gauche - verso

(v) Course de quatre chevaux

(vi) Cavalier de profil vers la gauche

(i) monotype on paper
(ii) pencil on paper
(iii), (v) & (vi) ink on paper
(iv) pencil and ink on paper - recto
ink on paper - verso
Executed circa 1880.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive number 180303 (i), 180304 (ii), 180302 (iii), 180307 (iv), 180305 (v) & 180306 (vi).

(i) monotype sur papier
(ii) graphite sur papier
(iii), (v) & (vi) encre sur papier
(iv) graphite et encre sur papier - recto
encre sur papier - verso
(i) 11,3 x 7,5 cm; 4³/₈ x 3 in.
(ii) 12,2 x 14,3 cm; 4⁷/₈ x 5³/₄ in.
(iii) 10,2 x 7,1 cm; 4 x 2³/₄ in.
(iv) 5,2 x 5,4 cm; 2 x 2¹/₈ in.

(v) 8,2 x 10,6 cm; 3¹/₄ x 4¹/₄ in.

(vi) 4,2 x 5,3 cm; 1³/₄ x 2¹/₈ in.

Exécuté vers 1880.

Cette œuvre sera incluse dans le *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous les numéros d'archive 180303 (i), 180304 (ii), 180302 (iii), 180307 (iv), 180305 (v) & 180306 (vi).

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
Loïe Fuller, Paris
Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



(i recto Agrandissement)



(i verso Agrandissement)



47 (ii recto Agrandissement)



(ii verso Agrandissement)



(recto)



48 (verso)

47

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

- (i) Coureur courbé vers la droite, un pied en l'air - Etude de patineur sur glace? (recto - verso)
 (ii) Homme nu de dos, le bras gauche dressé et la jambe gauche posée sur un socle (recto - verso)

encre sur papier

(i) 6,8 x 5,8 cm ; 2⁵/₈ x 2¹/₄ in. ; (ii) 7,1 x 4,1 cm ; 2³/₄ x 1⁵/₈ in.
 Exécuté vers 1870.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous les numéros d'archives 180319 (i) et 180320 (ii).

ink on paper

Executed circa 1870.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive number 180319 (i) and 180320 (ii).

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
 Loïe Fuller, Paris
 Jean & Paule Cailac, Paris
 Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$

48

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Atlante (recto - verso)

graphite sur papier

15 x 8,5 cm ; 5⁷/₈ x 3³/₈ in.

Exécuté vers 1870-80.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous le numéro 180317.

pencil on paper

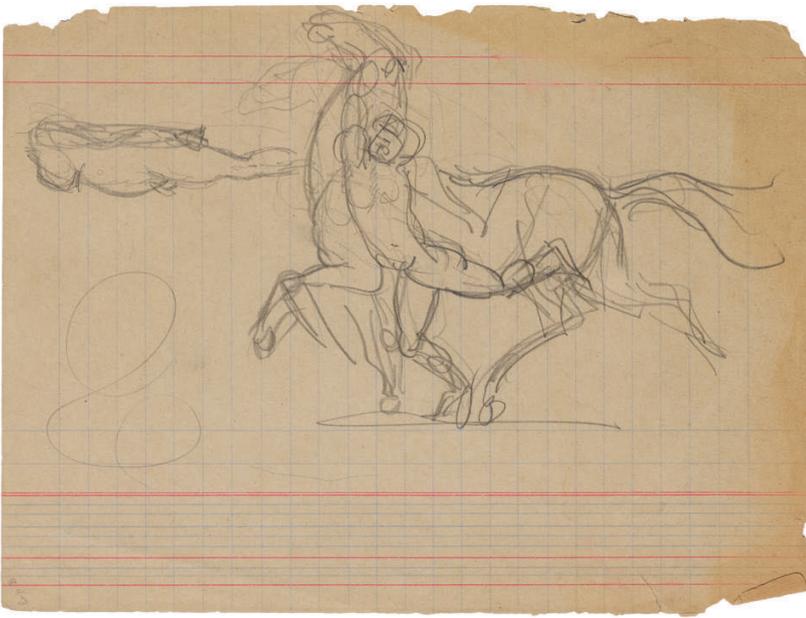
Executed circa 1870-80.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive number 180317.

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
 Loïe Fuller, Paris
 Jean & Paule Cailac, Paris
 Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



(recto)



49 (verso)

49

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Homme tentant de maîtriser un
cheval et étude pour *Virginie* ? - *recto*
Façade de l'Institut ? et personnage
allongé - *verso*

graphite sur papier
16,3 x 21,7 cm; 6³/₈ x 8¹/₂ in.
Exécuté vers 1880.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné
des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-
1917)* actuellement en préparation par Christina
Buley-Urbe sous le numéro d'archives 180318.

pencil on paper
Executed circa 1880.

This work will be included in the forthcoming
*Catalogue raisonné des dessins et peintures
d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by
Christina Buley-Urbe under the archive number
180318.

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de
l'artiste)
Loïe Fuller, Paris
Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

5 000-7 000 € 6 200-8 600 US\$



(recto)



50 (verso)

50

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Le comte Guidon de Oreste? (recto
- verso)

encre sur papier

8,8 x 14,4 cm ; 3½ x 5¾ in. (dimensions visibles)

Exécuté vers 1880.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous le numéro d'archives 180308.

ink on paper

Executed *circa* 1880.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive number 180308.

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)

Loïe Fuller, Paris

Jean & Paule Cailac, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



51 (Agrandissement)

51

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Danseur courbé vers la droite,
un pied en l'air et les bras joints
au-dessus de la tête - Etude de
patineur sur glace?

encre sur papier marouflé sur support
motif: 6,9 x 5,3 cm ; 2¾ x 2⅞ in. ; support: 8,2 x
10,7 cm; 3¼ x 4⅛ in.
Exécuté vers 1870.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe sous le numéro d'archive 180327.

ink on paper laid down on the artist's mount
Executed *circa* 1870.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Uribe under the archive number 180327.

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
Loïe Fuller, Paris
Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



52 (Agrandissement)

52

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Homme nu de dos, courbé vers la droite

crayon noir et encre sur papier
10,3 x 6,7 cm; 4 x 2⁵/₈ in.
Exécuté entre 1873 et 1876 (?)

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* actuellement en préparation Christina

Buley-Urbe sous le numéro d'archive 180311.

black crayon and ink on paper
Executed between 1873 and 1876 (?)

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by Christina Buley-Urbe under the archive number 180311.

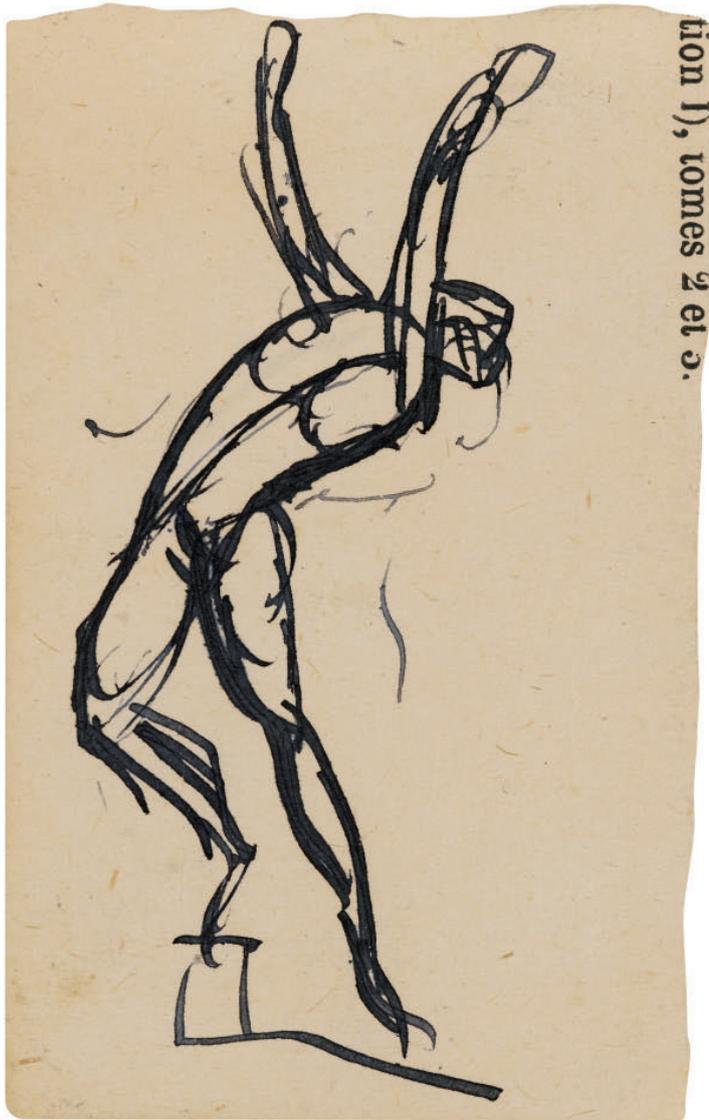
This work was executed on a fragment of a map of Antwerp.

PROVENANCE

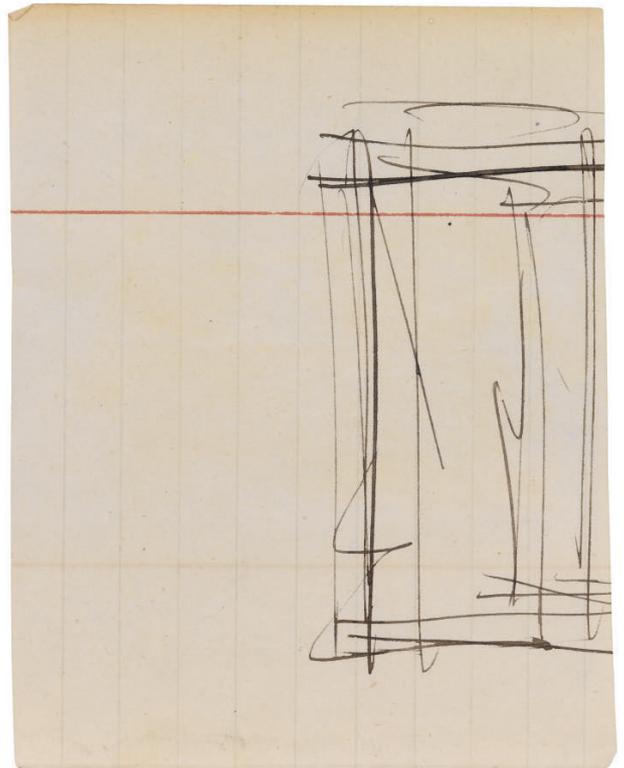
(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
Loïe Fuller, Paris
Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

Cette œuvre est exécutée sur un fragment de carte d'Anvers.

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



53 (i Agrandissement)



(ii)

53

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

AUGUSTE RODIN
1840 - 1917

(i) Figure cambrée vers la droite, un
pied sur un socle
(ii) Etude d'élément d'architecture

(i) encre sur papier imprimé marouflé sur un support
(ii) encre sur papier
(i) motif: 7,8 x 4,8 cm; 3 x 1⁷/₈ in.; support: 9 x 6,2
cm; 3¹/₂ x 2¹/₂ in. (ii) 10,6 x 8,3 cm; 4¹/₈ x 3¹/₄ in.
(i) Exécuté vers 1870.
(ii) Exécuté vers 1880.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné
des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-
1917)* actuellement en préparation par Christina
Buley-Urbe sous les numéros d'archives 180325
(i) et 180326 (ii).

(i) ink on printed paper laid down on artist's
mount
(ii) ink on paper
(i) Executed *circa* 1870.
(ii) Executed *circa* 1880.

This work will be included in the forthcoming
*Catalogue raisonné des dessins et peintures
d'Auguste Rodin (1840-1917)* being prepared by
Christina Buley-Urbe under the archive number
180325 (i) and 180326 (ii).

PROVENANCE

(Probablement) Auguste Beuret, Paris (fils de l'artiste)
Loïe Fuller, Paris
Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



54

54

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

EDGAR DEGAS

1834 - 1917

La Toilette (Le Bidet)

porte le cachet de l'atelier *ATELIER ED. DEGAS*
(au dos)

monotype sur papier

motif : 29,5 x 29,7 cm ; feuille : 34,8 x 41,7 cm ;

plate : 11 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{11}{16}$ in ; sheet : 13 $\frac{3}{8}$ x 16 $\frac{3}{8}$ in.

Exécuté vers 1880.

PROVENANCE

Vente : Atelier Degas, Paris, Galerie Manzi-Joyant,
22 et 23 novembre 1918, no. 244

Gustave Pellet, Paris

Maurice Exteens, Paris

Paul Brame, Paris (1958)

Collection particulière, Paris

stamped with the studio mark *ATELIER ED.*

DEGAS (on the reverse)

monotype on paper

Executed *circa* 1880.

BIBLIOGRAPHIE

Eugenia Parry Janis, *Degas Monotypes*, Fogg
Art Museum, Harvard University, 1968, no.155,
reproduit

Jean Adhémar et Françoise Cachin, *Edgar Degas,
gravures et monotypes*, Paris, 1972, no.135,
reproduit

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



55

55

MARC CHAGALL

1887 - 1985

L'Ange au bouquet

dédiacé *Pour Charels et Brigitte* (en bas à gauche), signé *Marc Chagall* et daté 1973 (en bas à droite)

tempera et stylo à encre sur papier
23,4 x 40,7 cm; 9¼ x 16 in
Exécuté en 1973.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Chagall.

dedicated *Pour Charels et Brigitte* (lower left), signed *Marc Chagall* and dated 1973 (lower right)
tempera and pen-ink on paper
Executed in 1973.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Comité Chagall.

This work is executed on a double page of "faux-titre" of the catalogue *Hommage à Marc Chagall*, Paris, RMN, 1969-70

PROVENANCE

Charles and Brigitte Marq (don de l'artiste et vendu: Paris, Piasa, 17 novembre 2016, lot 44)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est exécutée sur la page de "faux-titre" du catalogue *Hommage à Marc Chagall*, Paris, RMN, 1969-70

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



56

56

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Nu et Coq

signé *Marc Chagall* (en haut à gauche)
monotype Cramer no. 214 sur papier
planche: 39,7 x 49,7 cm 15 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{1}{2}$ in.; feuille:
40,1 x 50,2 cm; 15 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{3}{4}$ in.
Exécuté en 1966.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Chagall.

signed *Marc Chagall* (upper left)
monotype Cramer no. 214 on paper
Executed in 1966.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Chagall.

PROVENANCE

Galerie Moos, Toronto
Vente : Habsbourg-Feldman, Genève, 24
novembre 1987, lot 40
Vente : Artcurial, Paris, 17 octobre 2016, lot 32
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Jean Leymarie, Gérald Cramer, *Marc Chagall :
Monotypes, 1966-1975*, Genève, 1976, no. 214,
p. 44, reproduit p. 45

40 000-50 000 € 49 100-61 500 US\$

UNE DYNASTIE AMÉRICAINE EN EUROPE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Les roses Thé

signé *Marc Chagall*, situé *Vence* et daté *1949* (en bas au centre)

encre de Chine et aquarelle sur papier

65 x 50,9 cm ; 25⁵/₈ x 20 in.

Exécuté en 1949.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Marc Chagall.

signed *Marc Chagall*, situated *Vence* and dated *1949* (lower centre)

India ink and watercolour on paper

Executed in 1949.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Comité Marc Chagall.

PROVENANCE

Madame François Mauriac, Paris

Vente : Hôtel des Ventes, Rambouillet, novembre 1996, lot 131

Mme Close Barzin née Eleanor Post Close (acquis lors de cette vente)

Succession de Mme Close Barzin décédée en 2006

EXPOSITION

Munich, Haus der Kunst, no. 5

BIBLIOGRAPHIE

Franz Meyer, *Marc Chagall, Life and Work*, New York, 1963, no. 811, reproduit n.p.

‡ 80 000-120 000 € 98 500-148 000 US\$

Marc Chagall peint ce grand bouquet de roses en 1949, l'année de son installation dans son atelier de *Vence*. Il prend soin d'indiquer le lieu d'ailleurs non loin de sa signature. Ce bouquet témoigne de sa prédilection pour le Sud de France où il découvre les paysages, les collines, les terrasses cultivées de fleurs, baignées par l'éclatante lumière méditerranéenne. A *Vence* le peintre, qui a déjà un succès mondial, fréquente Picasso et Matisse. Il se sent renaître dans ce climat méditerranéen après les années de guerre passées aux Etats-Unis et son univers pictural est insufflé d'une force nouvelle. Les bouquets apparaissent dans une grande quantité d'œuvres de cette période et souvent accompagnent d'autres sujets tels les couples d'amoureux. C'est un des leitmotivs de Chagall tout comme l'astre qu'il place en haut à gauche de la composition. La dimension symbolique qui caractérise l'œuvre de Chagall est omniprésente dans cette belle composition: les roses évoque la beauté, la vie, l'amour et l'astre leur dimension spirituelle.

Marc Chagall painted this large bunch of roses in 1949, the year he moved to his studio in *Vence*. He was moreover careful to mention the name of the place next to his signature. This bouquet reveals his predilection for the South of France where he discovered the landscapes, hills and fields of flowers bathed in bright Mediterranean light. In *Vence*, the world famous painter met with Picasso and Matisse. He felt himself come alive again in the Mediterranean climate after the war years spent in the United States and his pictorial universe breathed with new life and strength. Flower bouquets appear in many works of this period and are often accompanied by other subjects such as couples in love. Just like the star in the upper left, the bouquet is one of Chagall's leitmotivs. The symbolic aspect that characterizes Chagall's work is omnipresent in this beautiful composition: the roses evoke beauty, life, love and the star brings a spiritual dimension.



Marc Chagall
Vase 1949

UN ENSEMBLE D'ŒUVRES SUR PAPIER DE RIK WOUTERS

(LOTS 58-69)

Rik Wouters, artiste multiforme aussi doué pour le dessin et la sculpture que la peinture, est avant tout un autodidacte qui a appris son métier en aidant son père dans l'atelier familial qui crée des meubles sculptés typiques de Malines, sa ville natale. Sa première véritable formation débute vers l'âge de quinze ans lorsqu'il s'inscrit aux cours du soir de l'Académie de Malines où il suit les cours de dessin d'après l'Antiquité, une pratique qui l'accompagnera tout au long de son processus créatif. Si la formation initiale de Rik Wouters est la sculpture et le dessin, c'est l'exercice de cette dernière discipline qui le conduira vers le chemin de la peinture dans lequel il va exceller.

Wouters ne cesse jamais de dessiner, un geste qui lui permet de capter l'instant, le quotidien et l'intimité. Son intense créativité révèle aussi à quel point il vit dans la pauvreté, Wouters étant obligé de retourner fréquemment ses feuilles pour dessiner sur le verso, par manque de matériel. Cette façon de faire liée à la disette induit que ses nombreux dessins recto/verso sont des œuvres en soi. Cette soif de coucher son environnement sur le papier s'intensifie vers 1904 lorsque Nel (Hélène Duerinckx) devient son modèle, sa muse et sa compagne.

La plupart des œuvres sur papier présentées dans cette vente lui rendent hommage : Nel assise, Nel dans la cuisine, Nel avec son chat, Nel couchée, Nel nue, Nel lisant le journal, Nel devant le camp de Zeist... La relation amoureuse, charnelle et esthétique existant entre Wouters et Nel évoquent les autres grandes liaisons qui parsèment l'histoire de l'art : Picasso et Olga Khokhlova, Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Françoise Gilot ou encore Jacqueline Roque, Modigliani et Jeanne Hebuterne... Les encres de Wouters avec leur fluidité ne sont pas sans rappeler le Japonisme alors très en vogue en Belgique comme en Europe au début du XXe siècle.

Quant à cette fluidité avec laquelle il étale ses aquarelles et encres sur le papier, flagrante dans *L'Etang à Boitsfort* et *Femme devant le camp de Zeist*, elle montre aussi l'influence que ce travail a eu sur sa maîtrise des couleurs et de leur application dans ses peintures. A ses débuts, ses toiles étaient en effet davantage empâtées et construites au couteau, méthode qu'il a simplifiée et améliorée en jouant avec l'extrême finesse de sa toile grâce à la technique de l'aquarelle qui justifie l'économie de matière. Le dessin a ainsi mené Wouters sur le chemin du Fauvisme dont il fut l'un des maîtres les plus personnels et intimistes, comme en atteste cette importante série d'œuvres sur papier.

Rik Wouters was a talented artist skilled as much in the domains of drawing and sculpture as he was in painting. He was above all self-taught and learnt his technique helping his father in the family studio, sculpting the typical wooden furniture of Malines, his native town. His first real training began at the age of fifteen when he enrolled in the evening classes of the Academy of Malines, attending classes in drawing from antique works, a practice that would accompany him throughout his creative process. If Rik Wouters' original training was in sculpture and drawing, the latter led him towards painting in which he would later excel.

Wouters never stopped drawing, using quick strokes of the pencil to capture the intimate moments of everyday life. His intense creativity also reveals his poverty, as he was often obliged to draw on both sides of the paper due to his lack of material. This method of working, linked with a scarcity of materials, means that many drawings are works in themselves on both sides of the paper. This need to depict his environment on paper intensified in 1904 when Nel (Hélène Duerinckx) became his model, his muse and his companion.

Most of the works on paper presented in this auction pay tribute to her: Nel sitting, Nel in the kitchen, Nel with her cat, Nel lying down, Nel naked, Nel reading a newspaper, Nel in front of the Zeist camp... The carnal and aesthetic relationship of lovers that existed between Wouters and Nel evokes other great love affairs across the history of art: Picasso and Olga Khokhlova, Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Françoise Gilot or Jacqueline Roque, Modigliani and Jeanne Hebuterne... The fluidity of Wouters' ink drawings recall Japanese artwork very much in fashion in Belgium, as in Europe, at the beginning of the 20th century.

Similarly, the fluidity of his watercolours and ink drawings on paper, evident in *L'Etang à Boitsfort* and *Femme devant le camp de Zeist*, demonstrate the influence this technique had on his paintings. The early canvases were painted in thick impasto laid on with the knife, a method that he simplified and improved by incorporating the technique of light washes taken from watercolour. Drawing thus led Wouters on the path to Fauvism of which he became one of the most personal and intimate masters, as confirmed by this important series of works on paper.



58

58

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Femme devant le camp de Zeist

signé *rik wouters*, daté 15 et inscrit *Zeist* (en bas à gauche)

encre et aquarelle sur papier
50,1 x 62,5 cm; 19³/₄ x 24⁵/₈ in.
Exécuté en 1915.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

signed *rik wouters*, dated 15 and inscribed *Zeist* (lower left)
ink and watercolour on paper
Executed in 1915.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)
Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)
Philippe Vanderlinden, Brasschaat
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Malines, Salle des fêtes, *Rik Wouters*, 1946, no. 71 (exposition itinérante passant par Rotterdam, Boymans et La Haye, Gemeente Museum, no. 73)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Retrospectieve Rik Wouters*, 1957, no. 135

BIBLIOGRAPHIE

Roger Avermaete, *Rik Wouters*, Bruxelles, 1962, listé p. 222

18 000-25 000 € 22 100-30 700 US\$



59

59

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN
VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Femme couchée lisant le journal
(recto - verso)

encre sur papier
28 x 41 cm; 11 x 16 1/8 in. (dimensions visibles)

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette
œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des
Œuvres sur papier de Rik Wouters.

ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed
by Olivier Bertrand and it will be included in the
Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik
Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)
Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du
précédent)
Philippe Vanderlinden, Brasschaat
Puis par descendance au propriétaire actuel

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



60

60

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Etang de Boitsfort

titré *Etangs à Boitsfort, Coin du Balai* (au dos)

aquarelle sur papier

42,4 x 52,3 cm; 16 $\frac{5}{8}$ x 20 $\frac{5}{8}$ in.

Exécuté en 1912.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)

Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)

Philippe Vanderlinden, Brasschaat

Puis par descendance au propriétaire actuel

titlé *Etangs à Boitsfort, Coin du Balai* (on the reverse)

watercolour on paper

Executed in 1912.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

EXPOSITION

Malines, *Rik Wouters*

Amersfoort, Provinciaal museum voor modern kunst, *Retrospectieve Rik Wouters*, 1994

Ostende, Musée d'Art moderne & Venlo, Musée

Van Bommel Van Dam, *Rik Wouters (1882-1916)*,

1994-95, no. 22-IV, reproduit dans le catalogue p.

160, sous le titre *Etangs à Boitsfort, Coin du Balai*

BIBLIOGRAPHIE

Roger Avermaete, *Rik Wouters*, Bruxelles, 1962,

reproduit p. 23

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



61

61

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN
VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Femme dans la cuisine

encre sur papier

29,7 x 30,2 cm ; 11¾ x 11¾ in. (dimensions visibles)

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)
Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)
Philippe Vanderlinden, Brasschaat
Puis par descendance au propriétaire actuel

ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

EXPOSITION

Anvers & Paris, *Rik Wouters*, 1957

BIBLIOGRAPHIE

Roger Avermaete, *Rik Wouters*, Bruxelles, 1962, listé p. 240

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$



62

62

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN
VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Nu debout

signé *rikwouters* et daté 15 (en bas vers la droite)
encre sur papier
67,4 x 51,5 cm; 26½ x 20¼ in.
Exécuté en 1915.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

signed *rikwouters* and dated 15 (towards lower right)
ink on paper
Executed in 1915.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)
Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis du précédent)
Philippe Vanderlinden, Brasschaat
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Roger Avermaete, *Rik Wouters*, Bruxelles, 1962, listé p. 246

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



63

63

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Le sculpteur D'Haveloose en croisière avec Mr Wagemans

titré *Le sculpteur D'Haveloose en croisière avec Mr Wagemans* (en bas à droite)

crayon sur papier

16,5 x 21 cm ; 6½ x 8¼ in.

Exécuté en 1910.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

titled *Le sculpteur D'Haveloose en croisière avec Mr Wagemans* (lower right)

pencil on paper

Executed in 1910.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)

Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)

Philippe Vanderlinden, Brasschaat

Puis par descendance au propriétaire actuel

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



64

64

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Femme couchée (recto - verso)

encre sur papier

29,5 x 44 cm ; 11⅝ x 17¼ in. (dimensions visibles)

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)

Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)

Philippe Vanderlinden, Brasschaat

Puis par descendance au propriétaire actuel

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



65

65

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Femme assise (recto - verso)

inscrit *Le vieux paysan et femme dans un intérieur* and dated 1909 (en bas à droite) - recto

encre sur papier

34,2 x 27,2 cm; 13½ x 10¾ in. (dimensions visibles)

Exécuté en 1909.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

inscribed *Le vieux paysan et femme dans un intérieur* and dated 1909 (lower right) - recto
ink on paper

Executed in 1909.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)

Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)

Philippe Vanderlinden, Brasschaat

Puis par descendance au propriétaire actuel

5 000-7 000 € 6 200-8 600 US\$



66

66

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Femme accoudée

encre sur papier

18,1 x 25,6 cm; 7¹/₈ x 10 in. (dimensions visibles)

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)

Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)

Philippe Vanderlinden, Brasschaat

Puis par descendance au propriétaire actuel

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



67

67

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Femme et son chat

encre sur papier

22 x 29,6 cm; 8⁵/₈ x 11⁵/₈ in.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)

Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)

Philippe Vanderlinden, Brasschaat

Puis par descendance au propriétaire actuel

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



68

68

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Femme pensive

inscrit *Liseuse*, situé *Paris* et daté 1923 (en bas à droite)

encre sur papier

24,2 x 30,2 cm; 9½ x 12 in.

Exécuté à Paris à 1923.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

inscribed *Liseuse*, situated *Paris* and dated 1923 (lower right)
ink on paper

Executed in Paris in 1923.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)
Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)
Philippe Vanderlinden, Brasschaat
Puis par descendance au propriétaire actuel

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



69

69

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

RIK WOUTERS

1882 - 1916

Campagne hollandaise - recto

La famille - verso

encre sur papier

34,6 x 52,8 cm; 13⅝ x 20¾ in.

Exécuté vers 1914-15.

Olivier Bertrand a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

ink on paper

Executed circa 1914-15.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Bertrand and it will be included in the Catalogue raisonné des Œuvres sur papier de Rik Wouters.

PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)
Jean Vanderlinden, Brasschaat (acquis auprès du précédent)
Philippe Vanderlinden, Brasschaat
Puis par descendance au propriétaire actuel

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



70

70

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Pensez-vous que je m'ennuie?

inscrit en russe *Pensez-vous que je m'ennuie? Dessinez-moi quelque chose* (en haut à droite) et porte l'inscription *Marc Chagall Foyle Luncheon 30th September 1936* de la main du premier propriétaire (en bas à droite)

crayon sur papier
21,4 x 33 cm; 8³/₈ x 13 in.
Exécuté en 1936.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Chagall.

inscribed in Russian *Pensez-vous que je m'ennuie? Dessinez-moi quelque chose* (upper right) and bears the inscription *Marc Chagall Foyle Luncheon 30th September 1936* by the first owner (lower right)
pencil on paper
Executed in 1936.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Comité Chagall.

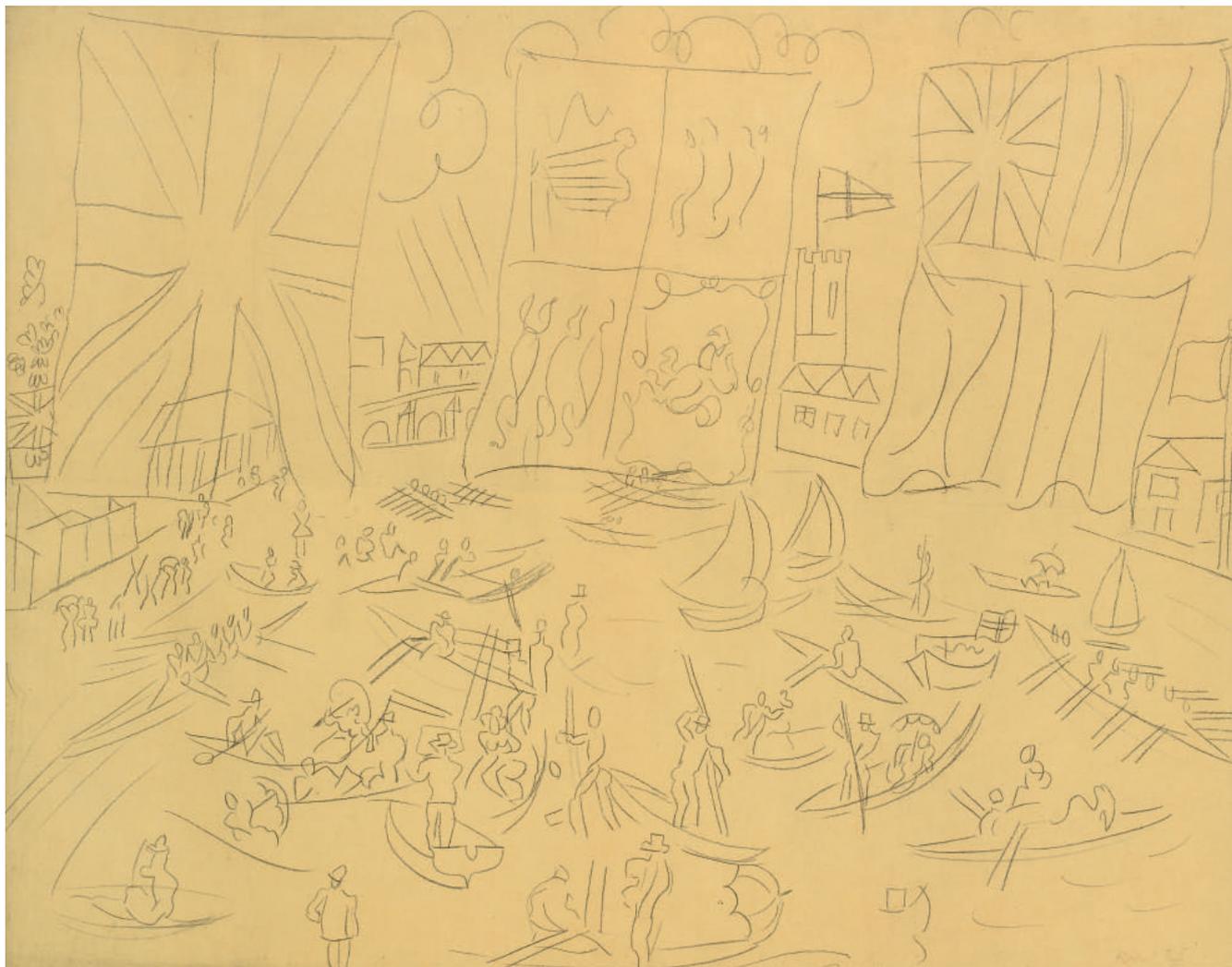
The present work was executed during a lunch at Foyles bookshop at which the artist was present. According to the work's first owner, she asked Chagall to distract her by drawing a sketch for her on the back of a guest list.

PROVENANCE

Princesse Marina Chavchavdze, Géorgie (don de l'artiste; et vendu: Sotheby's, Londres, 23 octobre 1985, lot 153)
Collection particulière, Japon (et vendu: Sotheby's, Londres, 28 juin 2000, lot 278)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre fût exécutée lors d'un dîner à Foyles bookshop auquel assistait l'artiste. Selon la première propriétaire de l'œuvre, celle-ci demanda à Chagall de la divertir en réalisant un dessin au dos de la liste d'invités.

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



71

71

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Régate à Henley

porte le cachet *Raoul Dufy* (lower right)
 crayon sur papier calque marouflé sur toile
 91,3 x 116 cm ; 36 x 45⁵/₈ in.
 Exécuté en 1938.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels actuellement en préparation.

stamped *Raoul Dufy* (lower right)
 pencil on transfer paper laid down on canvas
 Executed in 1938.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris
 Vente : Sotheby's, Londres, 6 février 2008, lot 249
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



72

72

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Chantilly

signé *Raoul Dufy* et titré *Chantilly* (en bas vers la droite)

gouache et aquarelle sur papier
50,7 x 66,2 cm ; 20 x 26 in.
Exécuté vers 1935.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au supplément du catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels actuellement en préparation.

signed *Raoul Dufy* and titled *Chantilly* (towards the lower right)

gouache and watercolour on paper
Executed *circa* 1935.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

PROVENANCE

M. Gates, Paris (1937)
Dr. Stephen Jay Gould, Cambridge,
Massachusetts (vers 1970)
Collection particulière, Tucson (par descendance
et vendu: Christie's, New York, 4 novembre 2009,
lot 133)
Collection particulière, Europe (et vendu:
Christie's, New York, 6 novembre 2014, lot 146)
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



73

73

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Marrakech

signé *Raoul Dufy* (en bas à droite)
aquarelle sur papier
50,8 x 66 cm ; 20 x 26 in.

signed *Raoul Dufy* (lower right)
watercolour on paper

PROVENANCE

Galerie Berheim-Jeune, Paris
Galerie Jacques Dubourg, Paris
Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Marcelle Berr de Turique, *Raoul Dufy*, Paris, 1930,
reproduit p. 206
Fanny Guillon-Lafaille, *Raoul Dufy, Catalogue
raisonné*, vol. I, Paris, 1981, no. 356, reproduit p. 128

30 000-40 000 € 36 900-49 100 US\$



74

74

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Etude d'eucalyptus

porte le cachet de l'atelier *P. Signac* (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
45,9 x 31 cm ; 18 x 12 $\frac{1}{4}$ in.
Exécuté vers 1910.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Marina Ferretti.

stamped with the studio mark *P. Signac* (lower right)
India ink on paper
Executed *circa* 1910.

The authenticity of this work has been confirmed
by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Ginette Signac (fille de l'artiste)
Jack Chambrin
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Melun, Espace Saint-Jean, *P. Signac aquarelles*,
1989, listé dans le catalogue no. 56

1 000-1 500 € 1 250-1 850 US\$



75

75

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Cathrin à l'ancre, mouillage de Kermaquer (embouchure du Trieux)

signé P. Signac, inscrit *Cathrin mouillage de Kermaquer* et daté 19 Sept 25 (en bas à gauche)
 crayon et aquarelle sur papier
 27,7 x 46,1 cm; 10⁷/₈ x 18¹/₈ in.
 Exécuté en 1925.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marina Ferretti.

signed P. Signac, inscribed *Cathrin mouillage de Kermaquer* and dated 19 Sept 25 (lower left)
 pencil and watercolour on paper
 Executed in 1925.

The authenticity of this work has been confirmed by Marina Ferretti.

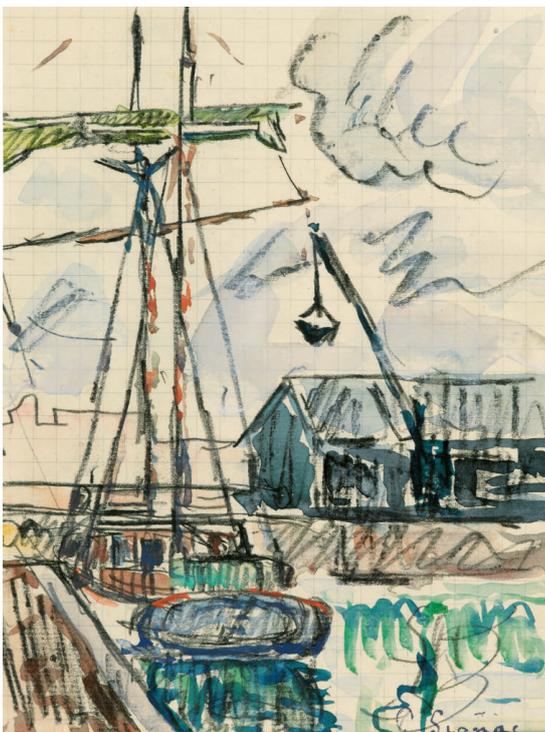
PROVENANCE

Collection particulière, France (probablement acquis dans les années 1950)
 Puis par descendance au propriétaire actuel

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



76



76

76

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Deux dessins :

- (i) Lorient, caboteur à l'ancre (page de carnet)
- (ii) La grue, caboteur à quai dans un port breton (page de carnet)

(i) porte le cachet de l'atelier *P. Signac* (en bas à droite), inscrit *Caboteur Lorient* (en bas à gauche et au centre)

(ii) porte le cachet de l'atelier *P. Signac* (en bas à gauche)

(i) aquarelle sur papier

(ii) aquarelle sur papier

(i) 21 x 13,4 cm ; 8¼ x 5¼ in. ; (ii) 19,3 x 14,8 cm ; 7½ x 5¾ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marina Ferretti.

(i) stamped with the studio mark *P. Signac* (lower right), inscribed *Caboteur Lorient* (lower left and centre)

(ii) stamped with the studio mark *P. Signac* (lower left)

(i) watercolour on paper

(ii) watercolour on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Ginette Signac (fille de l'artiste)

Jack Chambrin

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Melun, Espace Saint-Jean, *P. Signac aquarelles*, 1989, listé dans le catalogue no. 21 (i) et no. 22 (ii)
Pont Aven, Musée de Pont Aven, *La Bretagne de Paul Signac*, 2008, no. 63, reproduit dans le catalogue p. 117 (i) et no. 75, reproduit dans le catalogue p. 128 (ii)

4 000-5 000 € 4 950-6 200 US\$



77

77

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Bourg Saint-Andéol

signé P. Signac, titré *Bourg St Andéol* et daté 1926
(en bas à gauche)
aquarelle et mine de plomb sur papier
26,8 x 41,8 cm ; 10½ x 16½ in.
Exécuté en 1926.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Marina Ferretti.

signed P. Signac, titled *Bourg St Andéol* and dated
1926 (lower left)
watercolour and pencil on paper
Executed in 1926.

The authenticity of this work has been confirmed
by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 2 avril 1928, lot 56
Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

25 000-35 000 € 30 700-43 000 US\$



78

78

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Saint-Tropez, le port

monogrammé P.S. et daté 94 (en bas à gauche)

crayon et aquarelle sur papier

10,2 x 17,2 cm ; 4 x 6¾ in.

Exécuté en 1894.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marina Ferretti.

monogrammed P.S. and dated 94 (lower left)

pencil and watercolour on paper

Executed in 1894.

The authenticity of this work has been confirmed by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



79

79

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Hennebont

titré *Hennebont* et daté 22 (en bas à droite);
traces de cachet (en bas à droite)
aquarelle et mine de plomb sur papier
30,7 x 26,1 cm; 12 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in.
Exécuté en 1922.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Marina Ferretti.

titlé *Hennebont* and dated 22 (lower right);
traces of studio stamp (lower right)
watercolour and pencil on paper
Executed in 1922.

The authenticity of this work has been confirmed
by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Galerie Bellier, Paris
Galerie Daniel Varenne, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



80

80

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Paris, la berge au Pont des Saints- Pères

porte le cachet de l'atelier *P. Signac* (en bas à
droite)

aquarelle sur papier
22,8 x 30,4 cm; 9 x 11/7/8 in.
Exécuté vers 1912.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Marina Ferretti.

stamped with the studio mark *P. Signac* (lower right)
watercolour on paper
Executed *circa* 1912.

The authenticity of this work has been confirmed
by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Ginette Signac (fille de l'artiste)
Jack Chambrin
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Melun, Espace Saint-Jean, *P. Signac aquarelles*,
1989, listé dans le catalogue no. 15
Versailles, Musée Lambinet, *Post-
Impressionnistes de la collection Guy et dessins
de Paul Signac*, 2006, no. 27, reproduit dans le
catalogue p. 150

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



81

81

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Le Puy-en-Velay, ciel d'orage

inscrit *Le Puy* (en bas à droite)

aquarelle sur papier

19,8 x 38,9 cm; 7 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{1}{4}$ in. (dimensions visibles)

Exécuté vers 1927.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Marina Ferretti.

inscribed *Le Puy* (lower right)

watercolour on paper

Executed *circa* 1927.

The authenticity of this work has been confirmed
by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Ginette Signac (fille de l'artiste)

Jack Chambrin

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Melun, Espace Saint-Jean, *P. Signac*, 1989, listé
dans le catalogue no. 12

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



82

82

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Coq 1958

signé *Picasso* (en bas à droite)

pastel sur papier

27 x 21 cm; 10⁵/₈ x 8¹/₄ in.

Exécuté en 1958.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Claude Picasso.

signed *Picasso* (lower right)

pastel on paper

Executed in 1958.

Claude Picasso has confirmed the authenticity of
this work.

This work was executed on a letter to Pablo
Picasso on October 23, 1958.

PROVENANCE

Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1958

Cette œuvre est exécutée sur une lettre adressée
à Pablo Picasso en date du 23 octobre 1958.

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



83

83

JEAN DUFY

1888 - 1964

Bouquet de fleurs

signé *Jean Dufy* (en bas à droite)
gouache et aquarelle sur papier
48 x 60,5 cm; 18⁷/₈ x 23³/₄ in.

Cette œuvre sera incluse au troisième volume du catalogue raisonné actuellement en préparation par Jacques Bailly.

signed *Jean Dufy* (lower right)
gouache and watercolour on paper

This work will be included in the forthcoming third volume of the catalogue raisonné being prepared by Jacques Bailly.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

12 000-15 000 € 14 800-18 500 US\$



84

84

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Cheval

signé *Picasso* et daté *15 Août 41* (en haut à gauche)

encre sur papier

20,9 x 26,8 cm ; 8¼ x 10½ in.

Exécuté le 15 août 1941.

signed *Picasso* and dated *15 Août 41* (upper left)

ink on paper

Executed on August 15, 1941.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 22 juin 2001, lot 192

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

Christian Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres de 1940
à 1941*, vol. 11, no. 235, reproduit p. 99

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$



85

85

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ROGER DE LA FRESNAYE

1885 - 1925

Nature morte à la pipe

signé *RdelaFresnaye* et daté 1913 (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
32 x 41,5 cm ; 12⁵/₈ x 16³/₈ in.
Exécuté en 1913.

L'authenticité de cette œuvre a confirmée par
André Schoeller.

signed *RdelaFresnaye* and dated 1913 (lower right)
watercolour and gouache on paper
Executed in 1913.

The authenticity of this work has been confirmed
by André Schoeller.

A comparative work, *Nature morte à la pipe* is
illustrated in the catalogue raisonné under no.
189, p. 173

PROVENANCE

Jacques Ancely, Paris
André Schoeller, Paris
Collection particulière, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

Cette œuvre est à rapprocher de *Nature morte
à la pipe*, reproduite dans le catalogue raisonné
sous le no. 189, p. 173

35 000-45 000 € 43 000-55 500 US\$



86

86

OSSIP ZADKINE

1890 - 1967

Deux femmes nues à la fenêtre

signé ZAdkine et daté 1920 (en bas à gauche)

gouache et encre sur papier

63 x 48,1 cm; 24¾ x 19 in.

Exécuté en 1920.

signed ZAdkine and dated 1920 (lower left)

gouache and ink on paper

Executed in 1920.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 2015,

lot 144

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

25 000-35 000 € 30 700-43 000 US\$



87

87

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
BELGE

OSSIP ZADKINE

1890 - 1967

Nus dans un paysage

signé *Zadkine* (en bas à droite)
gouache et aquarelle sur papier
55,8 x 40,1 cm; 22 x 15¾ in.
Exécuté vers 1920-24.

signed *Zadkine* (lower right)
gouache and watercolour on paper
Executed *circa* 1920-24.

PROVENANCE

Gustave van de Woestyne, Belgique (acquis dans
les années 1920)

Puis par descendance au propriétaire actuel

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$



88

88

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

JUAN GRIS

1887 - 1927

Les Nains

encre, gouache et pastel sur papier
37,7 x 31,4 cm; 14⁷/₈ x 12³/₈ in.
Exécuté vers 1909.

ink, gouache and pastel on paper
Executed circa 1909.

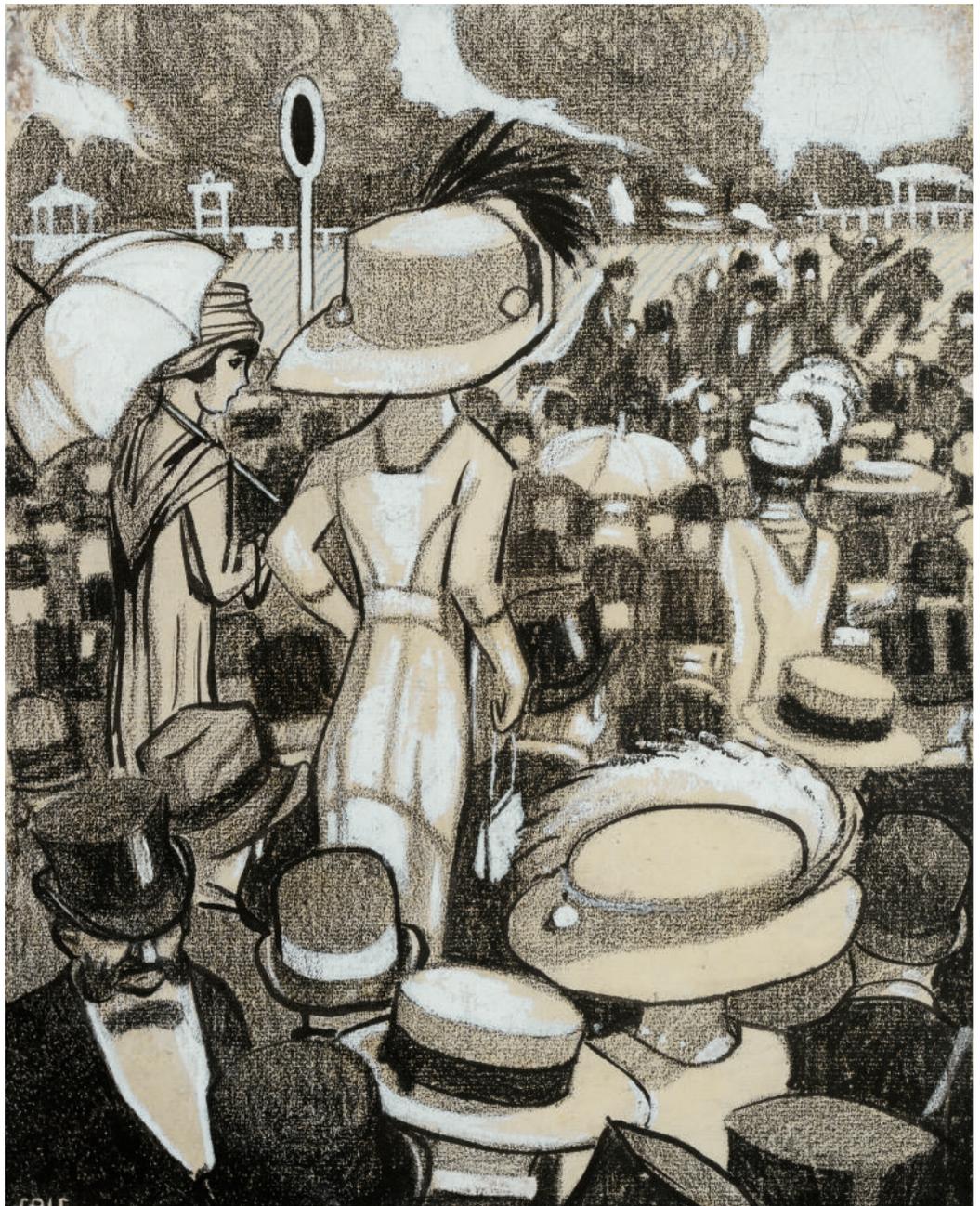
PROVENANCE

Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Le Frou-Frou, no. 477, 4 décembre 1909,
reproduit
Raymond Bachollet, *Juan Gris, dessinateur
de presse, de Madrid à Montmartre, Catalogue
raisonné 1904-1912*, Paris, 2003, no. FF 12, dessin
imprimé reproduit p. 373

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



89

89

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

JUAN GRIS

1887 - 1927

Aux Courses

signé *GRIS* (en bas à gauche)
encre, fusain, crayon et gouache sur papier
34,4 x 28 cm ; 13½ x 11 in.
Exécuté vers 1910.

signed *GRIS* (lower left)
ink, charcoal, pencil and gouache on paper
Executed circa 1910.

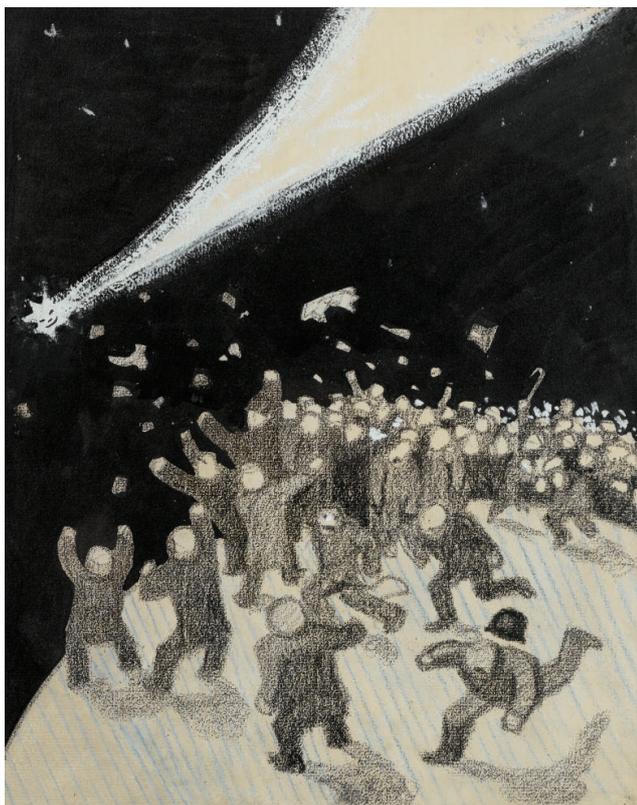
PROVENANCE

Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

L'Assiette au beurre, no. 476, 14 mai 1910,
reproduit p. 117
Raymond Bachollet, *Juan Gris, dessinateur de
presse, de Madrid à Montmartre, Catalogue
raisonné 1904-1912*, Paris, 2003, no. AB 116,
dessin imprimé reproduit p. 331

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



90

90

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

JUAN GRIS

1887 - 1927

Déception

encre, pastel, gouache et fusain sur papier
33,9 X 27 cm; 13³/₈ x 10⁵/₈ in.
Exécuté vers 1910.

<br data-mce-bogus="1">

ink, pastel, gouache and charcoal on paper
Executed circa 1910.

PROVENANCE

Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

L'Assiette au beurre, no. 476, 14 mai 1910,
reproduit p. 128
Raymond Bachollet, *Juan Gris, dessinateur de
presse, de Madrid à Montmartre, Catalogue
raisonné 1904-1912*, Paris, 2003, no. AB 122,
dessin imprimé reproduit p. 337

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



91

91

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

JUAN GRIS

1887 - 1927

La dernière nuit

signé GRIS (en bas à droite)
fusain, gouache, encre et pastel sur papier
33,6 x 27,2 cm ; 13³/₄ x 10³/₄ in.
Exécuté vers 1910.

signed GRIS (lower right)
charcoal, gouache, ink and pastel on paper
Executed circa 1910.

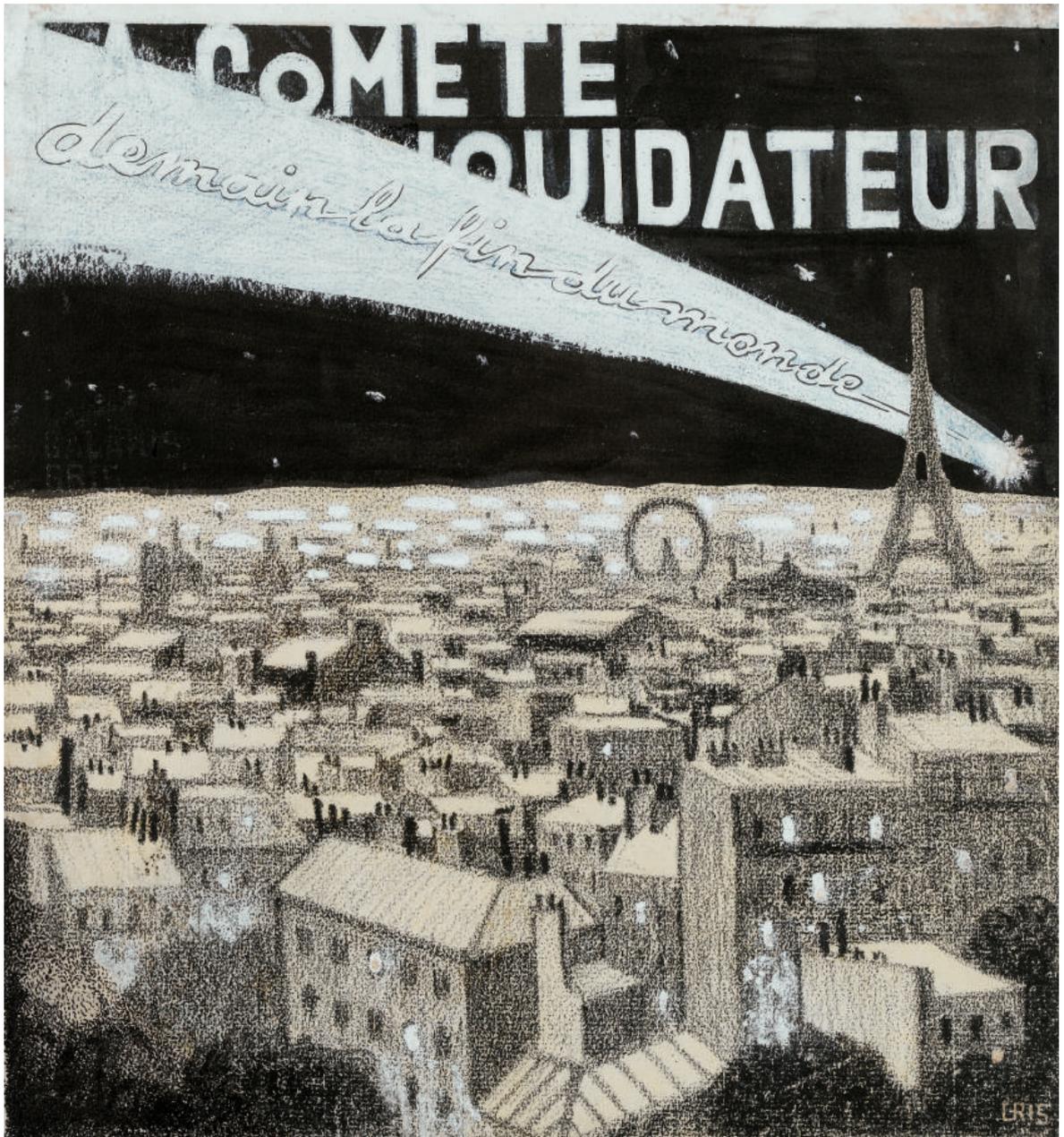
PROVENANCE

Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

L'Assiette au beurre, no. 476, May 14, 1910,
reproduit p. 118
Raymond Bachollet, *Juan Gris, dessinateur de
presse, de Madrid à Montmartre, Catalogue
raisonné 1904-1912*, Paris, 2003, no. AB 117,
dessin imprimé reproduit p. 332

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



92

92

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

JUAN GRIS

1887 - 1927

La Comète liquidateur

signé *GRIS* (en bas à droite)
fusain, encre, gouache et crayon sur papier
32,2 x 28,1 cm ; 12 $\frac{5}{8}$ x 11 in.
Exécuté vers 1910.

signed *GRIS* (lower right)
charcoal, ink, gouache and crayon on paper
Executed circa 1910.

PROVENANCE

Jean & Paule Cailac, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

L'Assiette au beurre, no. 476, 14 mai 1910,
reproduit en couverture
Raymond Bachollet, *Juan Gris, dessinateur de
presse, de Madrid à Montmartre, Catalogue
raisonné 1904-1912*, Paris, 2003, no. AB 114,
dessin imprimé reproduit p. 332

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Composition murale (Etude)

signé *F. LÉGER* (en bas à droite), monogrammé
F.L et daté 23 (en bas vers la droite)
gouache sur papier
31,8 x 14 cm ; 12½ x 5½ in.
Exécuté en 1923.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Georges Bauquier.

signed *F. LÉGER* (lower right), monogrammed *F.L*
and dated 23 (towards lower right)
gouache on paper
Executed in 1923.

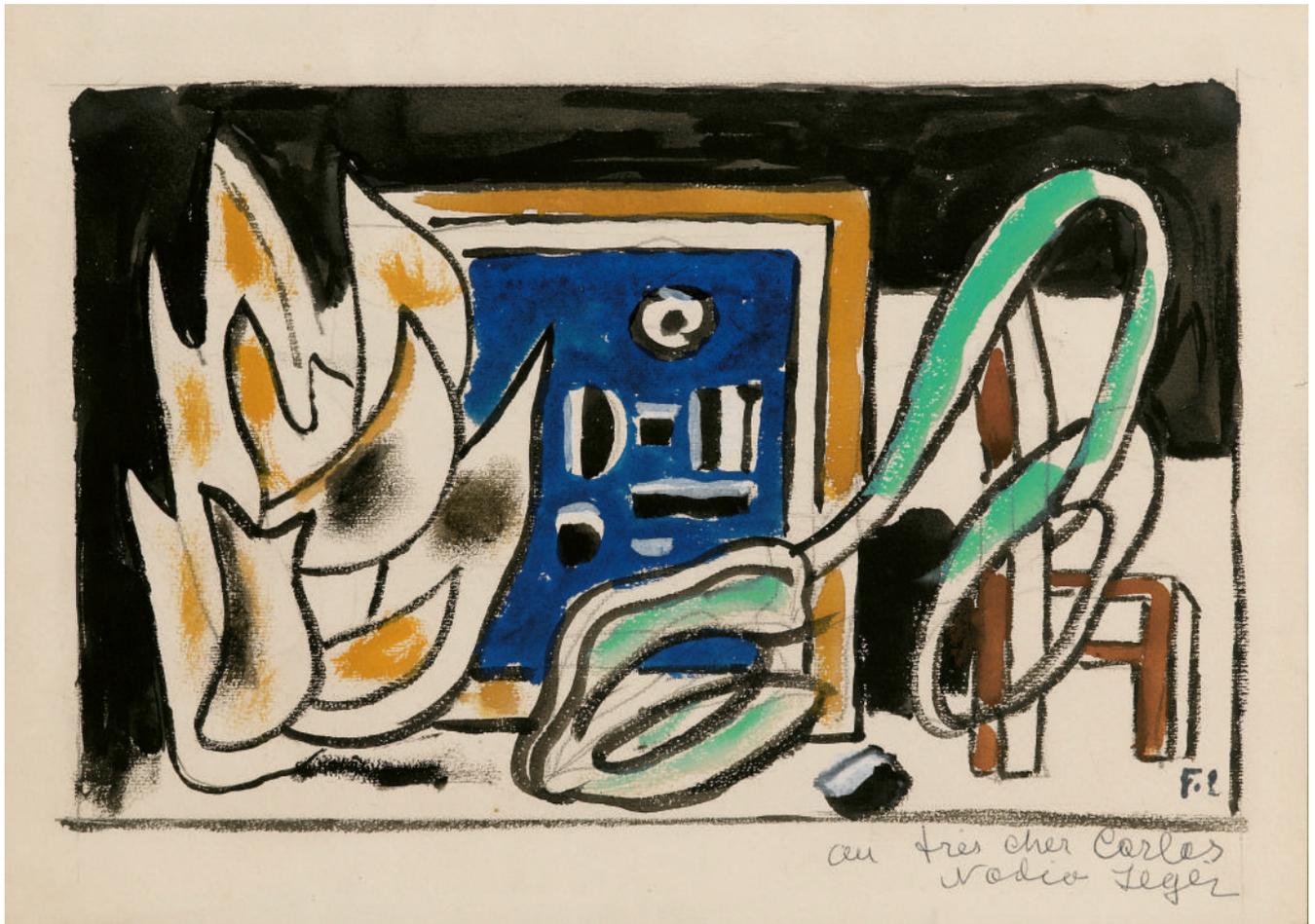
The authenticity of this work has been confirmed
by Georges Bauquier.

PROVENANCE

Collection particulière

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$





94

94

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Composition à la branche

signé *F.L.* (en bas à droite) et porte l'inscription

Au très cher Carlos, Nadia Leger

gouache sur papier

24,4 x 34,5 cm ; 9³/₈ x 13³/₈ in. (dimensions
visibles)

Exécuté en 1927.

signed *F.L.* (lower right) and bears the inscription

Au très cher Carlos, Nadia Leger

gouache on paper

Executed in 1927.

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris (no. 14637, ph. 30435)

William Pall Gallery, New York

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



95

95

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

FERNAND LÉGER

(1881 - 1955)

Verdun, Les soldats en déplacement

signé *FLéger*, titré *Verdun* et daté *1916* (en haut
à gauche)

encre sur papier

11,5 x 20,5 cm ; 4¼ x 8½ in.

Exécuté en 1916.

signed *FLéger*, titled *Verdun* and dated *1916*
(upper left)

ink on paper

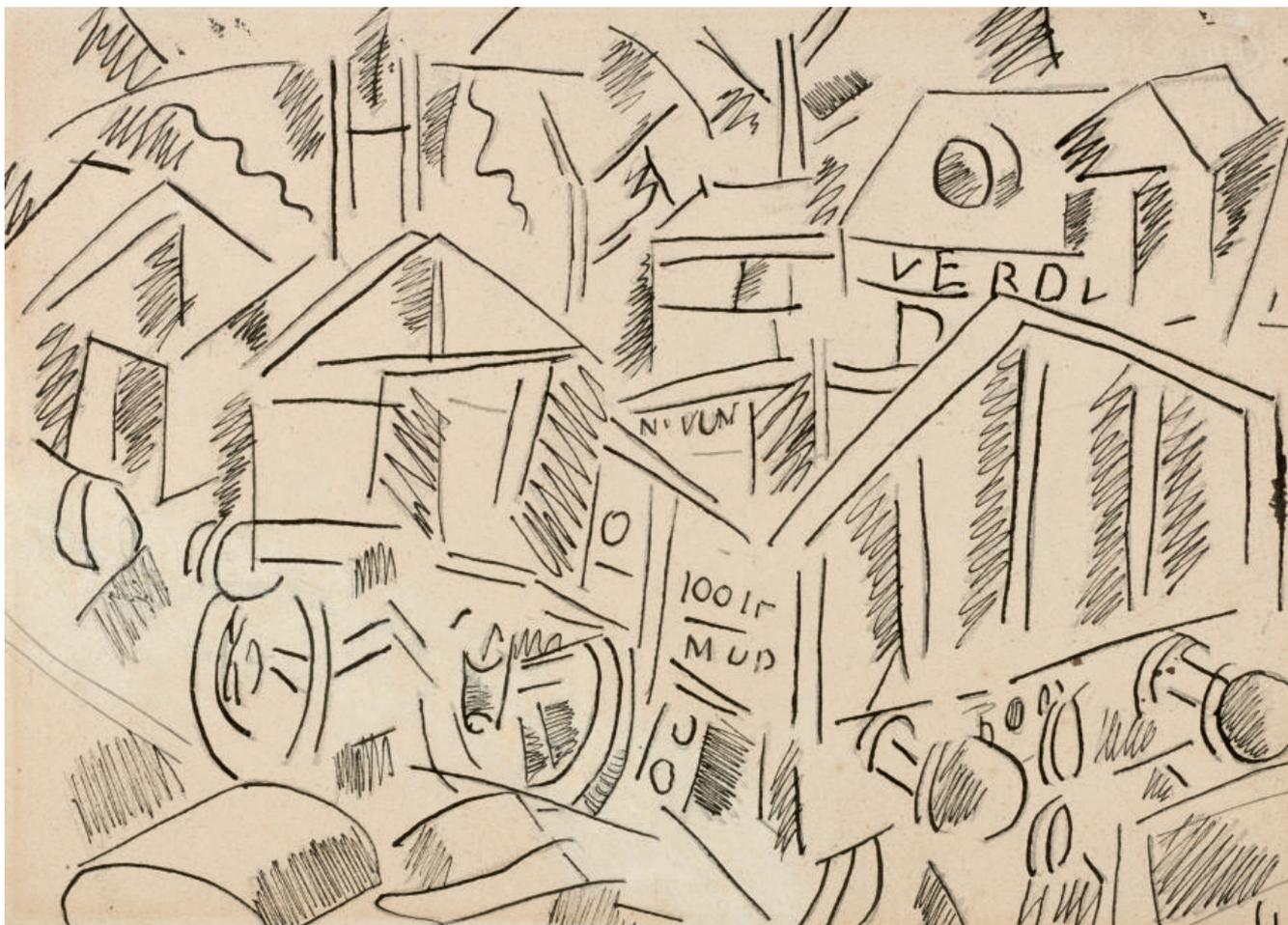
Executed in 1916.

PROVENANCE

Vente : Zurich, Koller AG, 24 juin 2003, lot 156

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



96

96

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

FERNAND LÉGER

(1881 - 1955)

La Gare de Verdun

encre de Chine, plume et crayon sur papier
18 x 24,5 cm ; 7¹/₈ x 9⁵/₈ in.
Exécuté en 1915-16.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Georges Bauquier sur le carton de montage.

pen, India ink and pencil on paper
Executed in 1915-16.

The authenticity of this work has been confirmed
by Georges Bauquier on the mount.

PROVENANCE

Georges Bauquier, Biot
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Douglas Cooper, *Fernand Léger, Dessins de
guerre, 1915-1916*, Paris, 1956, pl. 10, reproduit

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



97

97

ALBERT GLEIZES

1881 - 1953

Matière et Lumière

signé *Alb Gleizes* et daté 34 (en bas à droite)
gouache et aquarelle sur papier
16,7 x 18,7 cm; 6½ x 11¼ in.
Exécuté en 1934.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Anne Varichon.

signed *Alb Gleizes* and dated 34 (lower right)
gouache and watercolour on paper
Executed in 1934.

Anne Varichon has kindly confirmed the
authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



98

98

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

FERNAND LÉGER

(1881 - 1955)

Etude pour le portrait de Madame Chester Dale

pastel, encre de Chine et crayon sur papier
26,8 x 19,4 cm ; 11¼ x 7⅞ in.
Exécuté en 1940.

pastel, India ink and pencil on paper
Executed in 1940.

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Musée National Fernand Léger, Biot (acquis auprès du précédent)
Galerie Louise Leiris, Paris
Vente : Sotheby's, New York, 13 novembre 1996, lot 337
Gianni Versace, New York (acquis lors de cette vente, par descendance et vendu : Sotheby's, Londres, 21 juin 2005, lot 232)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, Staatliche Kunsthalle, *Fernand Léger 1881-1955*, 1980-1981

BIBLIOGRAPHIE

Dora Vallier, *Carnet Inédit de Fernand Léger, Esquisses pour un Portrait*, Paris, 1952, reproduit

20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$

PAUL-CÉSAR HELLEU

Vannes 1859 - 1927 Paris

Portrait de jeune femme de profil

Signé en bas à gauche *Helleu*

Aquarelle avec rehauts de gouache sur papier
35 x 44,5 cm ; 13¾ by 17½ in.

Nous remercions Madame Frédérique de Watrigant et Aurélie Biot d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous la référence : AQ-632.

Signed lower left *Helleu*

Watercolor heightened with gouache on paper

We would like to thank Madame Frédérique de Watrigant and Aurélie Biot for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in the catalogue raisonné in preparation with the following reference : AQ-6362.

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$







100

100

PAUL-CÉSAR HELLEU

Vannes 1859 - 1927 Paris

Portrait d'Elisabeth Van Biema de face

Monogrammé en bas à gauche *H.* ; Porte une signature en bas à droite *Helleu*
 Dessin aux trois crayons
 63,5 x 47 cm ; 25¼ by 18½ in.

Elisabeth Van Biema née Joseph (1878-1949) était la femme de Emile Van Biéma, philosophe, docteur es lettres spécialiste de Kant et de Leibnitz. Ils eurent deux enfants : Pierre, décédé

encore enfant, et Jeanne, née en 1901. Elisabeth fut également peinte par Edmond Lachenal (1855-1948), célèbre céramiste.

Monogrammed lower left *H.* ; Bears a signature lower right *Helleu*
 Dessin aux trois crayons

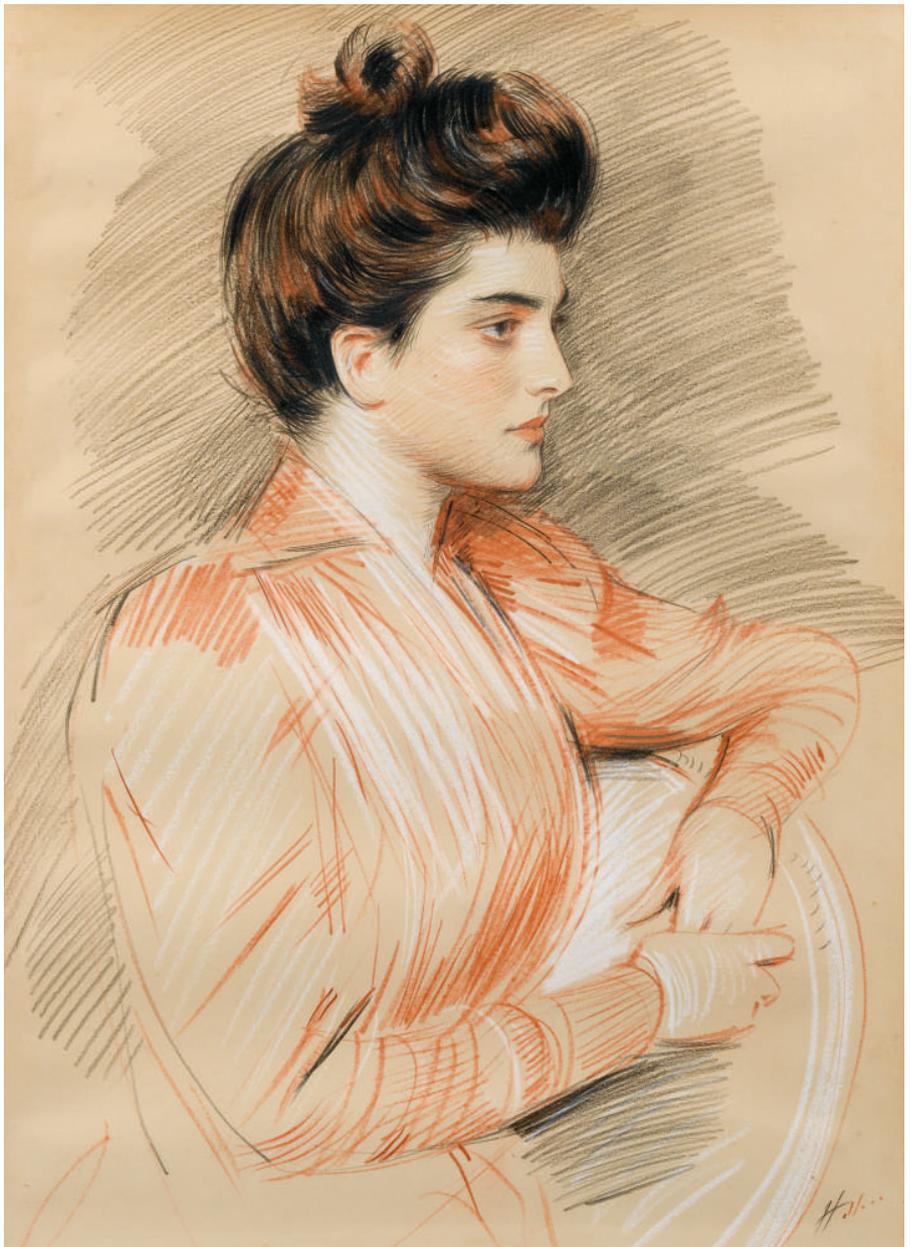
We would like to thank Madame Frédérique de Watrigant for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in the catalogue raisonné in preparation under the reference DE-6202.

PROVENANCE

Collection Elisabeth Van Biema ;
 Resté depuis chez les descendants

Nous remercions Madame Frédérique de Watrigant d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. Il sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation sous la référence DE-6202.

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



101

101

PAUL-CÉSAR HELLEU

Vannes 1859 - 1927 Paris

Portrait d'Elisabeth Van Biema de profil

Monogrammé en bas à droite *H* ; "*elleu*" semble avoir été ajouté à une date ultérieure par une autre main

Dessin aux trois crayons
56,5 x 41 cm ; 22¼ by 16⅞ in.

L'authenticité de ce dessin a été confirmée par Madame Frédérique de Watrigant. Il sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation sous la référence DE-6201.

Monogrammed lower right *H* ; "*elleu*" seems to have been added later by another hand
Dessin aux trois crayons

The authenticity of this drawing was confirmed by Madame Frédérique de Watrigant. It will be included in the catalogue raisonné in preparation under the reference DE-6201.

PROVENANCE

Collection Elisabeth Van Biema ;
Resté depuis chez les descendants

L'authenticité de ce dessin a été confirmée par Madame Frédérique de Watrigant. Il sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation sous la référence DE-6201.

12 000-18 000 € 14 800-22 100 US\$



102

102

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
DE HONG KONG

GUSTAV KLIMT

1862 - 1918

Aufgestützt sitzend

crayon sur papier
41,4 x 31,1 cm ; 17³/₈ x 12¹/₄ in.
Exécuté en 1901.

PROVENANCE

Rudolph Zimpel. Vienne
Vente: Christie's, Londres, 27 octobre 2005, lot 25
Collection particulière (vendu: Christie's, New
York, 7 novembre 2007, lot 200)
Collection particulière (vendu: Christie's,
Londres, 3 février 2010, lot 240)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

pencil on paper
Executed in 1901.

The present drawing is a study for Klimt's *Portrait
of Rose von Rosthorn-Friedmann*, 1900-01.

EXPOSITION

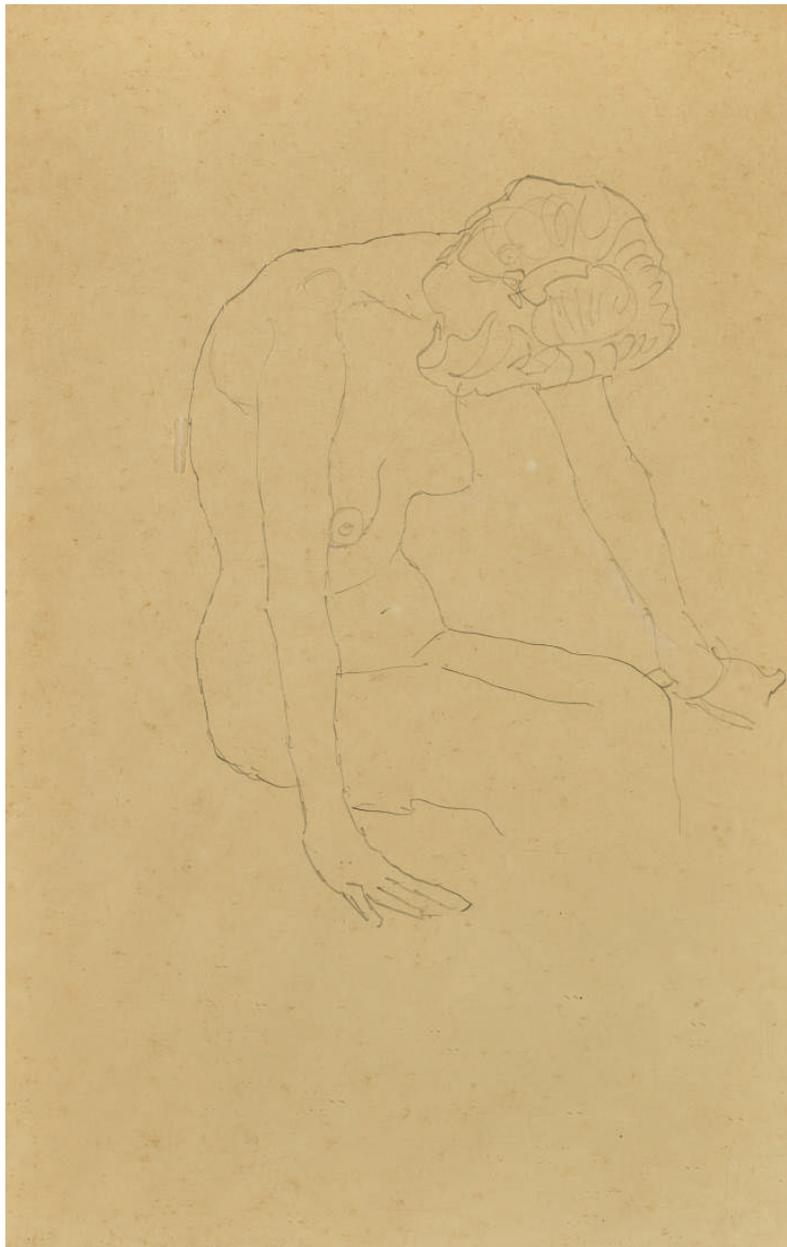
Vienne, Christian M. Nebehay, *Gustav Klimt*, 1962,
no. 25a
Salzbourg, Galerie Welz, 1964, no. 17

BIBLIOGRAPHIE

Alice Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1878-
1903*, Salzbourg, 1980, vol. I, p. 162, no. 508,
reproduit p. 163

Le présent dessin est une étude pour le *Portrait
de Rose von Rosthorn-Friedmann*, peint par Klimt
en 1900-01.

‡ 15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



103

103

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
DE HONG KONG

GUSTAV KLIMT

1862 - 1918

Vorgebeugt sitzender weiblicher
Akt, Studie im Zusammenhang mit
"Tod und Leben"

crayon sur papier
55,2 x 36,8 cm ; 21³/₄ x 14¹/₂ in.
Exécuté vers 1908-09.

Cette oeuvre sera incluse au supplément du
Catalogue raisonné de Klimt actuellement en
préparation par Dr Marian Bisanz-Prakken.

pencil on paper
Executed *circa* 1908-09.

This work will be included in the forthcoming
supplement to the *Klimt Catalogue raisonné* being
prepared by Dr Marian Bisanz-Prakken.

The current work is a study in connection to a
group of studies for the first state of *Tod und
Leben*, 1911.

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Gustav Ucicky, Vienne
Collection particulière (vendu: Christie's,
New York, 10 septembre 2008, lot 12)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

La présente oeuvre est une étude en relation avec
une série d'études pour la première version de
Tod und Leben, 1911.

‡ 30 000-40 000 € 36 900-49 100 US\$



104

104

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Composition sur une place aux cariatides

encre de Chine sur papier
17 x 12,2 cm ; 6⁵/₈ x 4³/₄ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Paul Delvaux.

India ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

Lou Cosyn, Bruxelles (don de l'artiste)
Mrs Fuchs, Londres (par descendance du précédent)
Robert Elkon Gallery, New York
Helen W. Benjamin, New York (acquis auprès du précédent en 1964 et vendu : Sotheby's, New York, 2 mai 1996, lot 268)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Rovereto, Improvisazione Prima Galleria d'Arte, Delvaux, 1997-1998, reproduit dans le catalogue p. 69

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



105

105

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Etude pour *Le Viol*

titré *LE VIOL* (en bas à gauche)
 encre de Chine sur papier
 17 x 12,2 cm ; 6⁵/₈ x 4³/₄ in.
 Exécuté en 1936.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Paul Delvaux.

titré *LE VIOL* (lower left)
 India ink on paper
 Executed in 1936.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

Lou Cosyn, Bruxelles (don de l'artiste)
 Mrs Fuchs, Londres (par descendance du précédent)
 Robert Elkon Gallery, New York
 Helen W. Benjamin, New York (acquis auprès du précédent en 1964 et vendu : Sotheby's, New York, 2 mai 1996, lot 268)
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



106

106

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Composition devant un temple

encre de Chine sur papier
17 x 12,2 cm ; 6 $\frac{5}{8}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Paul Delvaux.

India ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

Lou Cosyn, Bruxelles (don de l'artiste)
Mrs Fuchs, Londres (par descendance du précédent)
Robert Elkon Gallery, New York
Helen W. Benjamin, New York (acquis auprès du précédent en 1964 et vendu : Sotheby's, New York, 2 mai 1996, lot 268)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Rovereto, Improvisazione Prima Galleria d'Arte,
Delvaux, 1997-1998, reproduit dans le catalogue p. 85

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



107

107

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Composition, étude pour Le Feu

encre de Chine sur papier
17 x 12,2 cm ; 6 $\frac{5}{8}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in.
Exécuté en 1936.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
la Fondation Paul Delvaux.

India ink on paper
Executed in 1936.

The authenticity of this work has been confirmed
by the Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

Lou Cosyn, Bruxelles (don de l'artiste)
Mrs Fuchs, Londres (par descendance du
précédent)
Robert Elkon Gallery, New York
Helen W. Benjamin, New York (acquis auprès du
précédent en 1964 et vendu : Sotheby's, New
York, 2 mai 1996, lot 268)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Rovereto, Improvisazione Prima Galleria d'Arte,
Delvaux, 1997-1998, reproduit dans le catalogue p. 87

5 000-7 000 € 6 200-8 600 US\$



108

108

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Etude de profil de personnage
féminin corseté

encre de Chine sur papier
17 x 12,2 cm ; 6⁵/₈ x 4³/₄ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
la Fondation Paul Delvaux.

India ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed
by the Fondation Paul Delvaux.

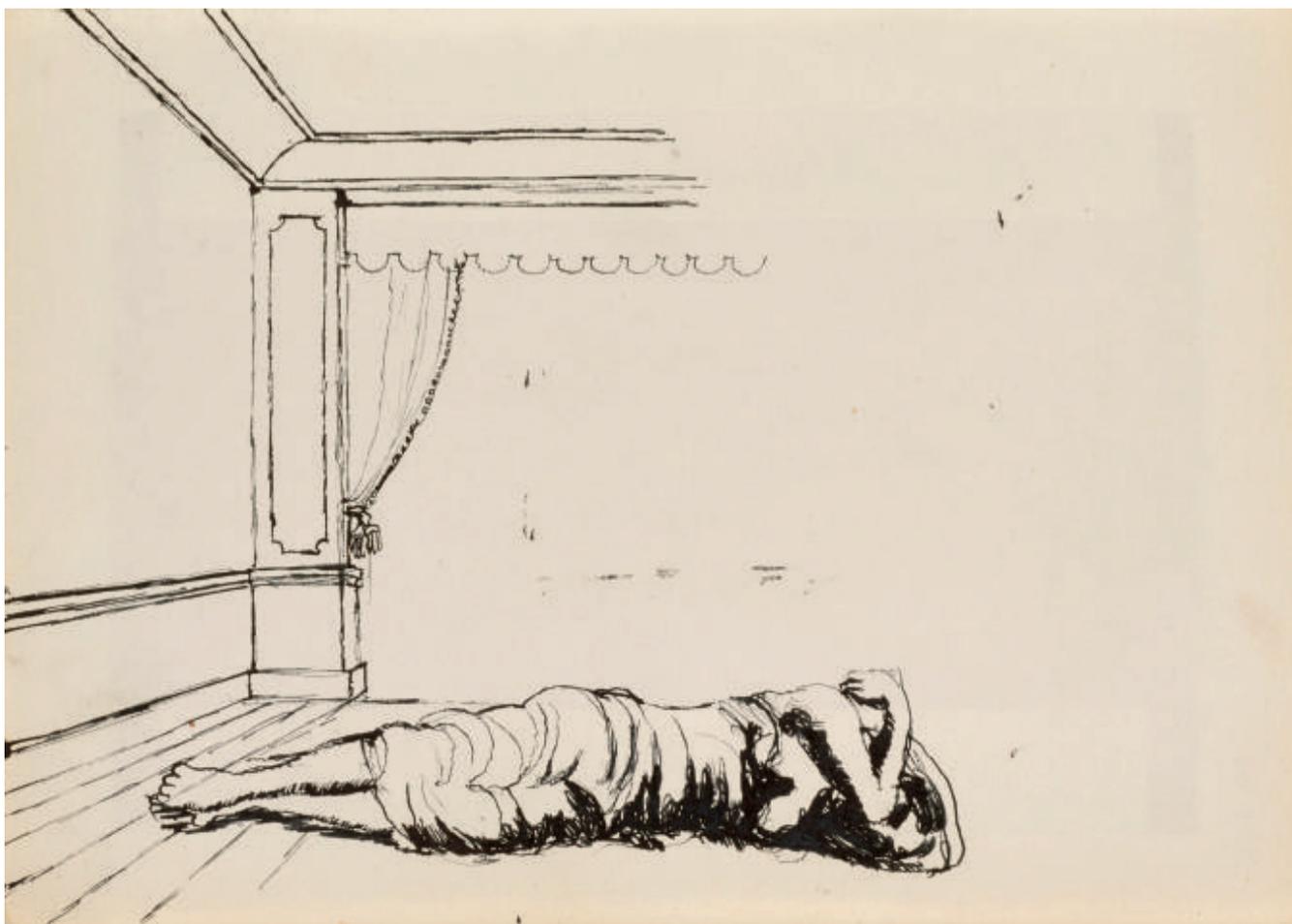
PROVENANCE

Lou Cosyn, Bruxelles (don de l'artiste)
Mrs Fuchs, Londres (par descendance du
précédent)
Robert Elkon Gallery, New York
Helen W. Benjamin, New York (acquis auprès du
précédent en 1964 et vendu : Sotheby's, New
York, 2 mai 1996, lot 268)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Rovereto, Improvisazione Prima Galleria d'Arte,
Delvaux, 1997-1998, reproduit dans le catalogue
p. 61

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



109

109

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Etude pour *Le Viol*

encre de Chine sur papier
17 x 12,2 cm ; 6⁵/₈ x 4³/₄ in.
Exécuté en 1936.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
la Fondation Paul Delvaux.

India ink on paper
Executed in 1936.

The authenticity of this work has been confirmed
by the Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

Lou Cosyn, Bruxelles (don de l'artiste)
Mrs Fuchs, Londres (par descendance du
précédent)
Robert Elkon Gallery, New York
Helen W. Benjamin, New York (acquis auprès du
précédent en 1964 et vendu : Sotheby's, New
York, 2 mai 1996, lot 268)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Rovereto, Improvvisazione Prima Galleria d'Arte,
Delvaux, 1997-1998, reproduit dans le catalogue
p. 41

5 000-7 000 € 6 200-8 600 US\$



110

110

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Etude pour *Femme à la rose*

encre de Chine sur papier
17 x 12,2 cm ; 6⁵/₈ x 4³/₄ in.
Exécuté en 1936.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
la Fondation Paul Delvaux.

India ink on paper
Executed in 1936.

The authenticity of this work has been confirmed
by the Fondation Paul Delvaux.

PROVENANCE

Lou Cosyn, Bruxelles (don de l'artiste)
Mrs Fuchs, Londres (par descendance du précédent)
Robert Elkon Gallery, New York
Helen W. Benjamin, New York (acquis auprès du
précédent en 1964 et vendu : Sotheby's, New
York, 2 mai 1996, lot 268)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Rovereto, Improvvisazione Prima Galleria d'Arte,
Delvaux, 1997-1998, reproduit dans le catalogue
p. 55

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



111

111

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Études diverses, érotique, nu
masculin, peintre et chevalet,
Madone corpusculaire

signé *Salvador Dalí* (en bas à gauche)
encre sur papier
35 x 43,3 cm; 13¾ x 17 in.
Exécuté vers 1952.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
oralement par Nicolas et Olivier Descharnes.

signed *Salvador Dalí* (lower left)
ink on paper
Executed *circa* 1952.

Nicolas and Olivier Descharnes have orally
confirmed the authenticity of this work.

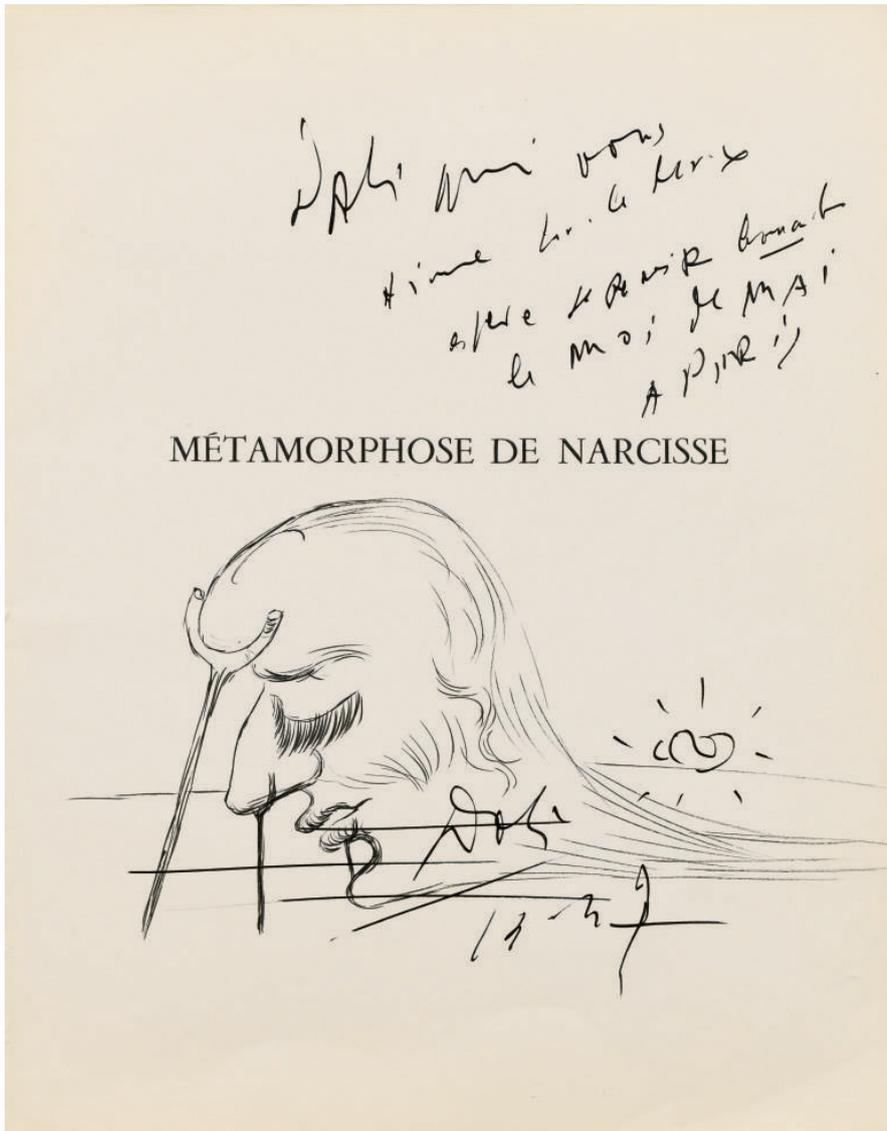
At the centre of the sheet is a small sketch relating
to Dalí's celebrated painting of 1952, *Galatea des
sphères* (Théâtre-Musée Dalí, Figueres).

PROVENANCE

André-François Petit, Paris
Collection particulière, Paris

Au centre de ce dessin se trouve une étude pour
le célèbre tableau de Dalí de 1952, *Galatea des
sphères* (Théâtre-Musée Dalí, Figueres).

15 000-25 000 € 18 500-30 700 US\$



112

112

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Sans Titre, visage à la béquille

signé Dalí et daté 1937 (en bas au centre) et dédié *Dalí qui vous aime...espère se Revoir courant le moi ... de MAI A PARIS* (en bas vers la droite)

encre de Chine sur papier
27,8 x 22 cm; 10⁷/₈ x 8⁵/₈ in.
Exécuté en 1937.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Nicolas et Olivier Descharnes.

signed Dalí and dated 1937 (lower centre) and dedicated *Dalí qui vous aime...espère se Revoir courant le moi ... de MAI A PARIS* (towards upper right)

India ink on paper
Executed on 1937.

Nicolas and Olivier Descharnes have kindly confirmed the authenticity of this work.

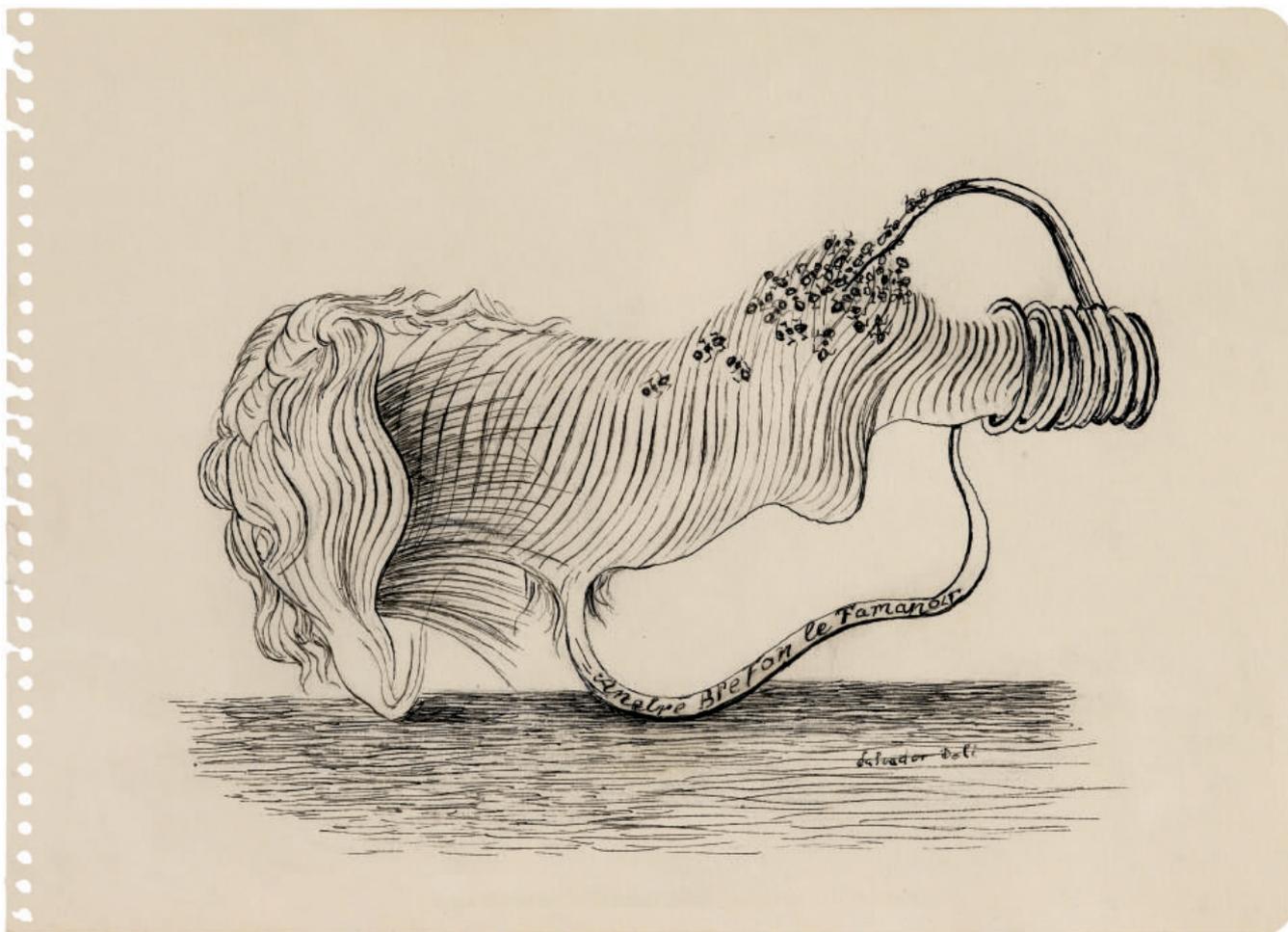
This work is executed on the title page of the book *Métamorphose de Narcisse*, Paris, 1937.

PROVENANCE

Julien Green, Paris (don de l'artiste; et vendu : Hôtel Drouot, Paris, 16 octobre 2015, lot 134)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

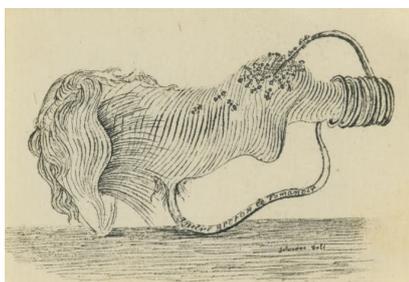
Cette œuvre est exécutée sur la page de titre de l'ouvrage *Métamorphose de Narcisse*, Paris, 1937.

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



113 (i)

113



113 (ii)

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Deux œuvres:

(i) Le Tamanoir

(ii) André Breton le Tamanoir,
ex-libris pour André Breton

(i) signé *Salvador Dali* et inscrit *André Breton le Tamanoir* (en bas vers la droite)

(ii) porte l'inscription *Salvador Dali et André Breton le Tamanoir* (en bas vers la droite)

(i) encre de Chine sur papier

(ii) eau-forte sur papier

(i) 16,1 x 22,5 cm ; 6¼ x 8⅞ in.

(ii) 4,1 x 6,3 cm; 1⅞ x 2½ in.

(i) Exécuté vers 1929-31.

(ii) Exécuté vers 1931.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Nicolas et Olivier Descharnes.

(i) signed *Salvador Dali* and inscribed *André Breton le Tamanoir* (towards lower right)

(ii) bears the inscription *Salvador Dali et André Breton le Tamanoir* (towards lower right)

(i) India ink on paper

(ii) etching on paper

(i) Executed circa 1929-31.

(ii) Executed circa 1931.

Nicolas and Olivier Descharnes have kindly confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Joan Abello Prat, Espagne

Collection particulière, Barcelone

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

60 000-80 000 € 74 000-98 500 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Portrait de Freud (recto verso)

signé *Dali* (en bas au centre du recto)
encre sur papier
27 x 22,9 cm ; 10⁵/₈ x 8⁵/₈ in.

signed *Dali* (lower centre of the recto)
ink on paper

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Paul Eluard, Paris
André-François Petit, Paris
Par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Tokyo, Prince Hotel Gallery, *Salvador Dali* 1964, no. 87, reproduit p. 67
Paris, Galerie André-François Petit, *Obsessions et visions*, 1968, no. 17, reproduit
Düsseldorf, Städtische Kunsthalle ; Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Surrealität, Bildrealität, 1924-1974, In den unzähligen Bildern des Lebens...*, 1974-75, no. 42, reproduit p. 67
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *Vienne 1880-1938 : l'apocalypse joyeuse*, 1986, p. 363, reproduit dans le catalogue
Rotterdam, Museum Boymans-van Beunigen, *Dali*, 1970-71, no. 122, reproduit dans le catalogue
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *Salvador Dali : rétrospective 1920-1980*, 1979-80, no. 195, reproduit p. 261
Londres, The Tate Gallery, *Salvador Dali*, 1980, no. 183, listé p. 29
Stuttgart, Staatsgalerie ; Zurich, Kunsthhaus, *Salvador Dali 1904-1989*, 1989, no. 204, reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Robert Descharnes, *Dali. L'oeuvre et l'homme*, Lausanne, 1984, reproduit p. 232
Robert Descharnes et Gilles Néret, *Salvador Dali, 1904-1989, L'oeuvre peint*, Tome I, Cologne, 1993, no. 665, reproduit p. 299

50 000-70 000 € 61 500-86 000 US\$

Exécuté à Londres le 19 juillet 1938, ce portrait de Sigmund Freud a été exécuté en sa présence dans sa maison à Londres lors de l'unique rencontre entre le Surréaliste et le père de la psychanalyse. Pendant la visite, en compagnie de Stefan Zweig, Dali a produit deux portraits, chacun prophétique et prémonitoire de la mort de Freud quelques mois plus tard. Lors de ce rencontre, Freud a communiqué ses commentaires sur le tableau de Dali *Métamorphose de Narcisse* (1937) et a remarqué que Dali avait l'air d'un fanatique. Pas étonnant qu'ils ont une guerre civile en Espagne avec une tête comme ça ». Cette rencontre unique entre trois grandes personnalités a eu un impact profond sur Dali et son intérêt dans la psychanalyse, son approche au surréalisme et le domaine du rêve.

Drawn in London on July 19, 1938, this is a life portrait drawing of Sigmund Freud, done in the sitter's presence in his London home upon Dali's sole meeting with the founder of psychoanalysis. During the visit, in the company of Stefan Zweig, Dali made two portraits, both of which prophetically depicted Freud in his final months prior to his death. At the meeting, Freud made comments on Dali's painting *Metamorphosis of Narcissus* (1937) and remarked that Dali "looks like a fanatic – small wonder that they have a Civil War in Spain if you look like that". This extraordinary meeting of three iconic personalities had a profound impact on Dali's interest in psychoanalysis, his approach to Surrealism and the world of dreams.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

LÉONARD FOUJITA

1886 - 1968

Jeune femme allongée

signé Tsuguharu en japonais, signé *Foujita* et daté
1924 (en bas à gauche)

encre, mine de plomb et fusain sur papier

32,1 x 50,3 cm ; 12⁵/₈ x 19³/₄ in. (dimensions visibles)

Exécuté en 1924.

signed Tsuguharu in Japanese, signed *Foujita* and
dated 1924 (lower left)

ink, pencil and charcoal on paper

Executed in 1924.

PROVENANCE

Collection particulière, France

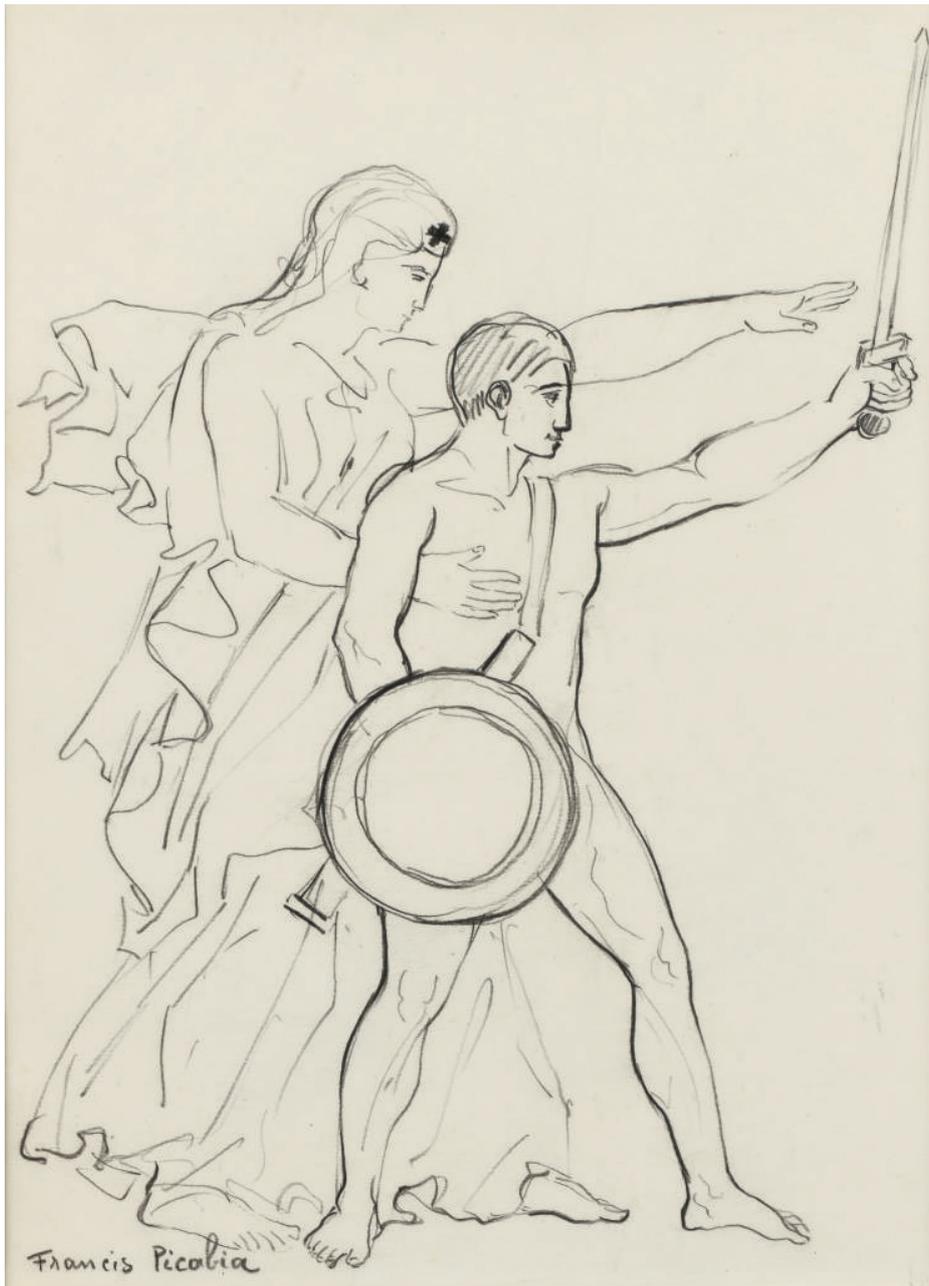
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Buisson, *Léonard Tsuguharu Foujita*, vol. II,
Paris, 2001, no. 24.123, reproduit p. 201

50 000-70 000 € 61 500-86 000 US\$





116

116

FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

Sans Titre (guerrier et infirmière)

signé *Francis Picabia* (en bas à gauche)

crayon sur papier

24,2 x 17,8 cm; 9½ x 7 in.

Exécuté vers 1924-27.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Picabia.

signed *Francis Picabia* (lower left)

pencil on paper

Executed *circa* 1924-27.

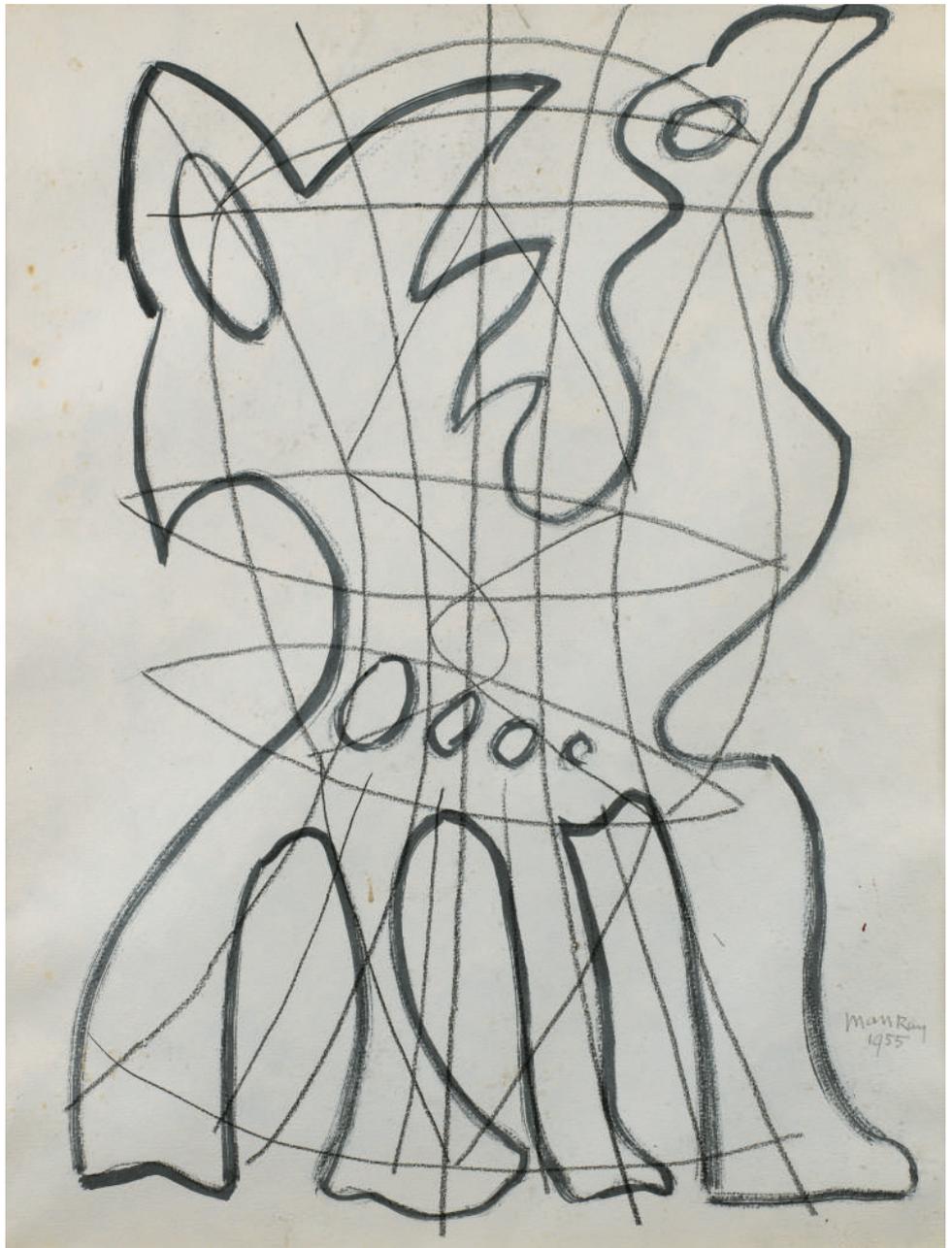
This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by the Comité Picabia.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



117

117

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ITALIENNE

MAN RAY

1890 - 1976

Mythologie moderne

signé *Man Ray* et daté 1955 (en bas vers la droite)
encre et crayon noir sur papier
66,5 x 51 cm; 26 1/8 x 20 in.
Exécuté en 1955.

signed *Man Ray* and dated 1955 (towards lower right)
brush, ink and black crayon on paper
Executed in 1955.

PROVENANCE

Galeria Mucciaccia, Rome
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



118

118

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

HANS BELLMER

1902 - 1975

Composition

signé *Bellmer* (en bas à droite)

crayon sur papier

21,5 x 16,2 cm ; 8½ x 6¾ in. (dimensions visibles)

signed *Bellmer* (lower right)

pencil on paper

PROVENANCE

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



119

119

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

PAUL JENKINS

1923 - 2012

Hellenic Ode

signé *Paul Jenkins* (vers le bas à droite); signé
Paul Jenkins, titré "*Hellenic Ode*", situé *Paris* et
daté 1959 (au dos)

aquarelle et encre sur papier
22,5 x 29,8 cm ; 8½ x 11½ in. (dimensions visibles)
Exécuté en 1959.

PROVENANCE

Arthur Tooth & Sons, London
Jere D. Lustig
Deborah Lustig
Vente : Floride, Buchard Galleries, 18 Octobre
2015, lot 121
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

signed *Paul Jenkins* (towards lower right); signed
Paul Jenkins, titled "*Hellenic Ode*", situated *Paris*
and dated 1959 (on the reverse)
watercolour and ink on paper
Executed in 1959.

EXPOSITION

Londres, Cork Street Gallery, 1974
Youngstown, The Butler Institute of American Art,
probablement 1997

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



120

120

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ROBERT RAUSCHENBERG

1925 - 2008

Sans Titre

signé *RAUSCHENBERG* (en bas à gauche) et daté
91 (en bas à droite)

transfert de solvant sur papier

28,5 x 21,5 cm ; 11¼ x 8½ in.

Exécuté en 1991.

signed *RAUSCHENBERG* (lower left) and dated 91
(lower right)

solvent transfer on rice paper

Executed in 1991.

PROVENANCE

Jean Stein (don de l'artiste)

Collection particulière, Etats-Unis

Collection particulière, France

7 000-9 000 € 8 600-11 100 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ANDRÉ BRETON;
JACQUELINE LAMBA;
YVES TANGUY

Cadavre exquis

signé *Jacqueline LAMBA* et faiblement daté 7
février 1938 et signé *Yves André Jacqueline* (au
dos)

collage sur papier

25,4 x 15,5 cm; 10 x 6 1/8 in.

Exécuté le 7 février 1938.

signed *Jacqueline LAMBA* and faintly dated 7
février 1938 and signed *Yves André Jacqueline* (on
the reverse)

collage on paper

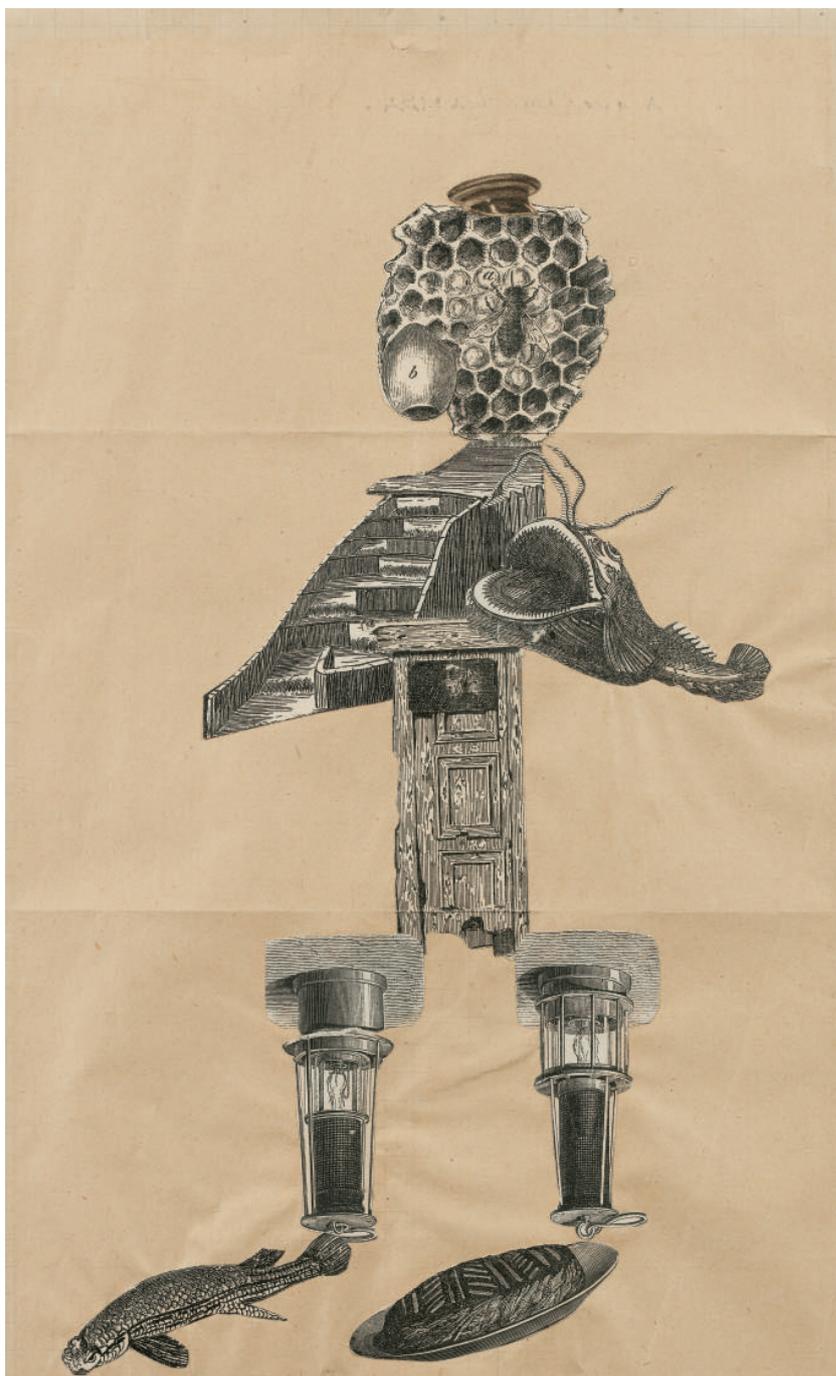
Executed on February 7, 1938.

PROVENANCE

Paul Lombard, Paris (vendu: Artcurial, Paris,
10 octobre 2017, lot 122)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



BERNARD BUFFET

1928 - 1999

Le Sacré-Cœur de Montmartre - recto
Le Sacré-Cœur de Montmartre - verso

signé *Bernard Buffet* (en haut à gauche) et signé
Bernard Buffet (en bas vers la gauche) - recto
dédié *Pour Serge Noël 1994* et signé *Bernard*
(sur le carton de fond)

crayon et crayon noir sur papier - recto
crayon et crayon noir sur papier - verso
65 x 49,8 cm ; 25⁵/₈ x 19⁵/₈ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* (upper left) and signed
Bernard Buffet (towards lower left) - recto
dedicated *Pour Serge Noël 1994* and signed
Bernard (on the backing board)
pencil and black crayon on paper - recto
pencil and black crayon on paper - verso

The authenticity of this work has been confirmed
by Maurice Garnier.

PROVENANCE

Collection particulière, France (don de l'artiste
en 1994)

Vente : Artcurial, Paris, 13 octobre 2011, lot 452
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

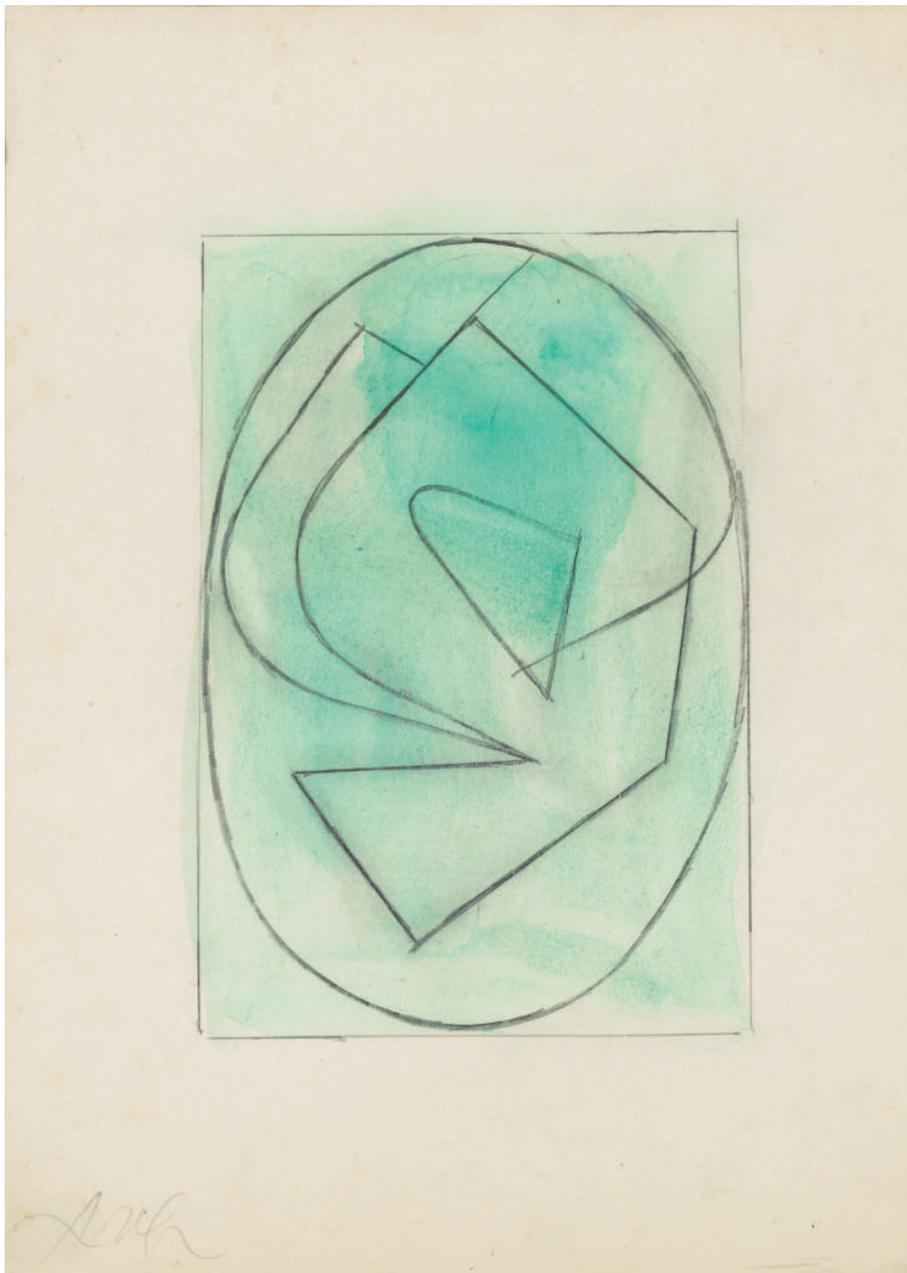
20 000-30 000 € 24 600-36 900 US\$



Verso



Recto



123

123

HANS ARP

1886 - 1966

Elliptique engendrant

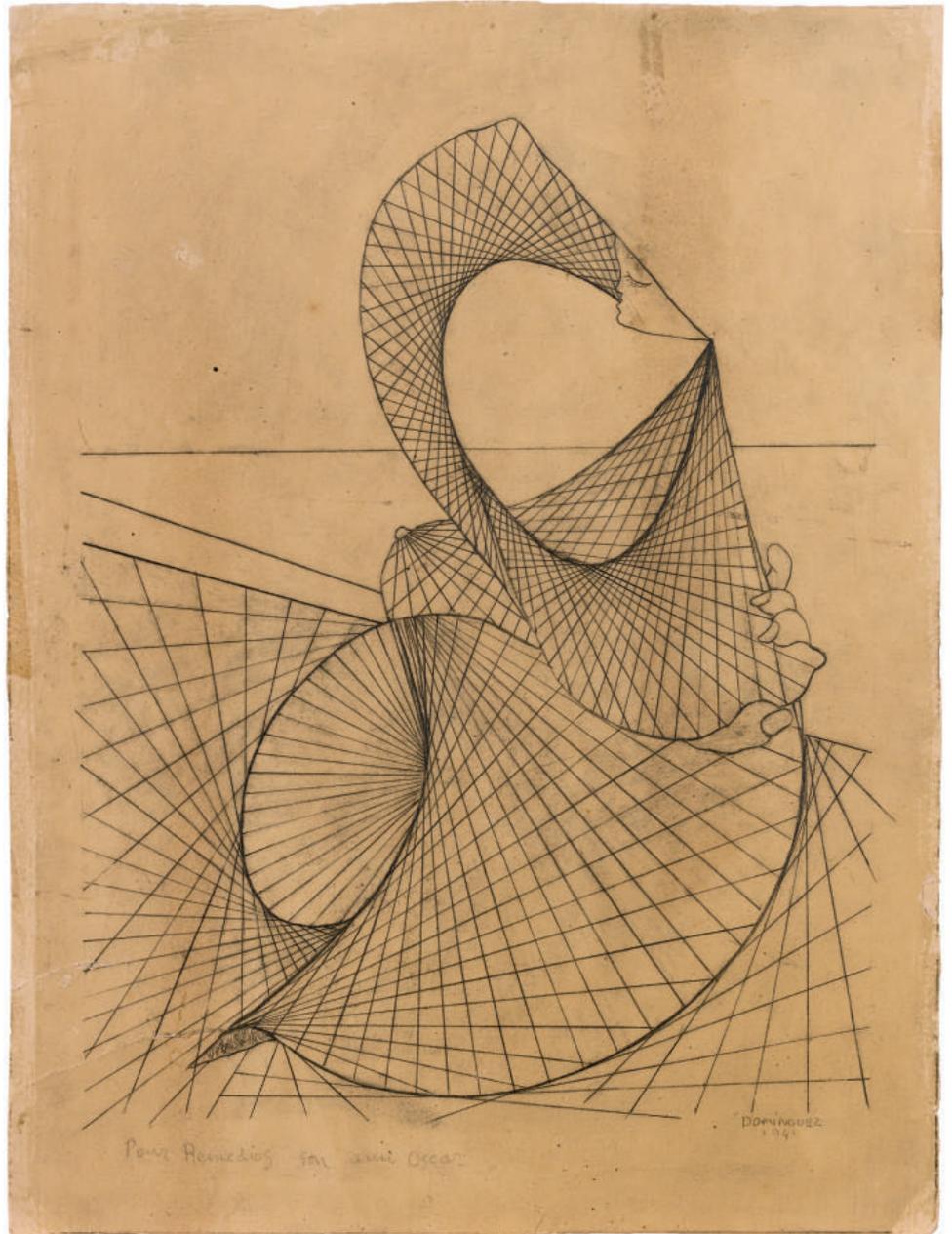
signé *Arp* (en bas à gauche)
aquarelle et crayon sur papier
32 x 23 cm; 12½ x 9 in.
Exécuté en 1960.

signed *Arp* (lower left)
watercolour and pencil on paper
Executed in 1960.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

6 000-8 000 € 7 400-9 900 US\$



124

124

OSCAR DOMINGUEZ

1906 - 1957

Geométrico

signé *DOMINGUEZ* et daté 1941 (en bas à droite)
et dédié *Pour Remedios son ami Oscar* (en bas
à gauche)

encre sur carton

31,6 x 23,8 cm ; 12½ x 9⅜ in.

Exécuté en 1941.

CEEDOC (Comité de Expertos y en Defensa
de la obra de Óscar Domínguez) a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

signed *DOMINGUEZ* and dated 1941 (lower right)
and dedicated *Pour Remedios son ami Oscar*
(lower left)

ink on cardboard

Executed in 1941.

CEEDOC (Comité de Expertos y en Defensa de la
obra de Óscar Domínguez) has kindly confirmed
the authenticity of this work.

This work was executed for an illustration of
Domaine by Robert Ganzo, published in 1942.

PROVENANCE

Remedios Varo (don de l'artiste)
Henriette Gomès, Paris
Collection particulière, Mexico

Cette œuvre fut réalisée pour illustrer l'ouvrage
Domaine de Robert Ganzo, publié en 1942.

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



125

125

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

VICTOR BRAUNER

1903 - 1966

Composition

aquarelle sur papier
23,4 x 18,8 cm; 9¼ x 7⅜ in.
Exécuté vers 1934-35.

watercolour on paper
Executed *circa* 1934-35.

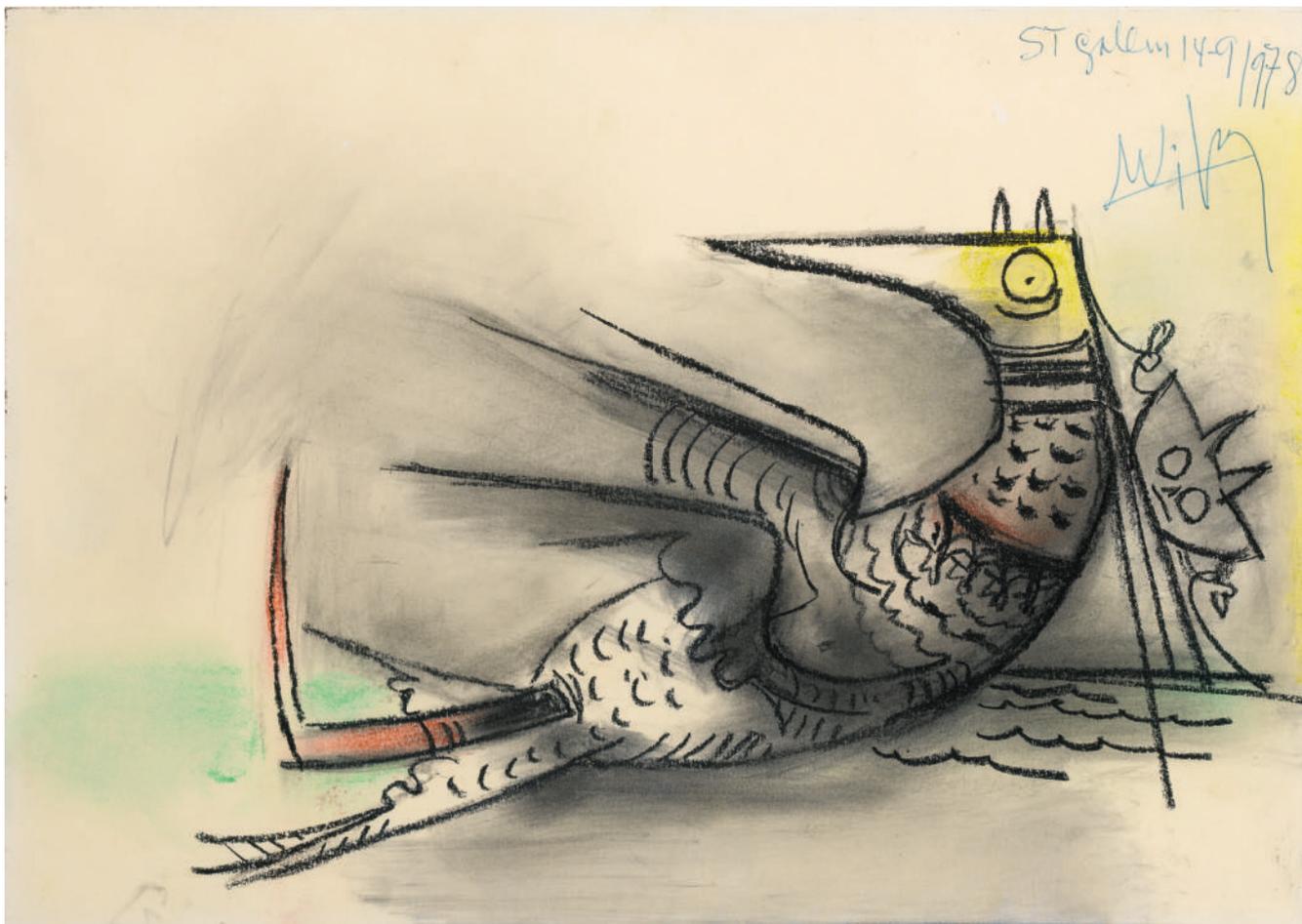
Samy Kinge has kindly confirmed the authenticity
of this work.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Samy Kinge.

PROVENANCE

Margit Vulpescu (première femme de l'artiste)
André-François Petit, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

5 000-7 000 € 6 200-8 600 US\$



126

126

WIFREDO LAM

1902 - 1982

St Gallen

signé *Wi Lam*, titré *St Gallen* et daté 14-9 1978 (en haut à droite)

pastel sur papier

29 x 41,5 cm ; 11½ x 16¼ in. (dimensions visibles)

Exécuté le 14 septembre 1978.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Eskil Lam.

signed *Wi Lam*, titled *St Gallen* and dated 14-9 1978 (upper right)

pastel on paper

Executed on September 14, 1978.

Eskil Lam has kindly confirmed authenticity of this work.

PROVENANCE

Erker-Galerie, St Gallen (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection particulière, Suisse

Vente: Galerie Widmer Auktionen AG, 7 octobre 2016, lot 21

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

7 000-9 000 € 8 600-11 100 US\$



127

127

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

ANDRÉ MASSON

1896 - 1987

Ciel de fête

signé *andré masson* (en bas à droite)
pastel sur papier marouflé sur toile
73 x 53,8 cm; 28³/₄ x 21¹/₈ in.
Exécuté en 1974.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Masson.

signed *andré masson* (lower right)
pastel on paper laid down on canvas
Executed in 1974.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Masson.

PROVENANCE

Collection particulière, Suisse
Puis par descendance au propriétaire actuel

± 10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$



128

128

ANDRÉ MASSON

1896 - 1987

Les Métamorphoses du sommeil

signé *andré masson* (en bas à droite)
pastel sur papier maroufflé sur toile
73 x 92 cm ; 28¾ x 36¼ in.
Exécuté en 1972.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Masson.

signed *andré masson* (lower right)
pastel on paper laid down on canvas
Executed in 1972.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Comité Masson.

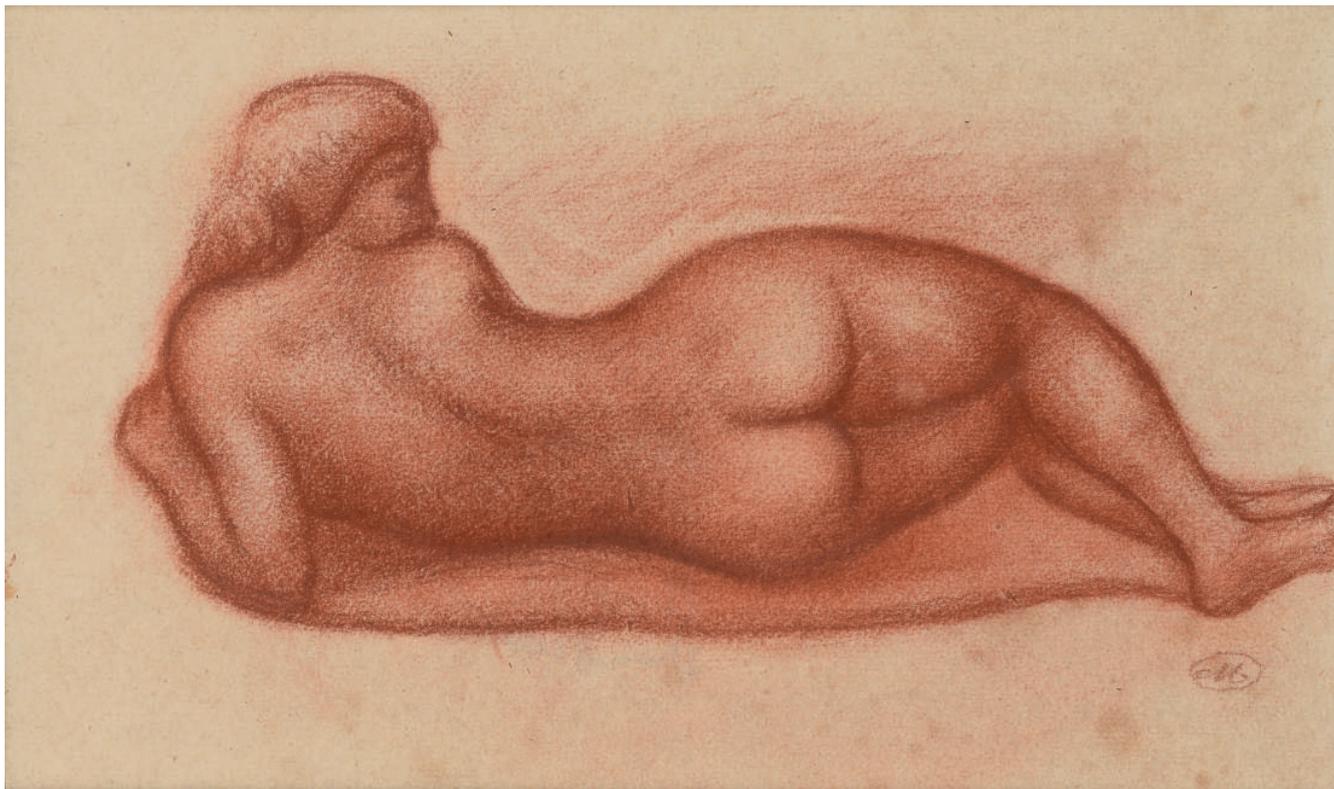
PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris (no. 015213, no. photo 58158)

Solange de Turenne, Paris (puis par descendance; et vendu: Artcurial, Paris, 8 décembre 2015, lot 152)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

40 000-60 000 € 49 100-74 000 US\$



129

129

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ARISTIDE MAILLOL

1861 - 1944

Nu couché

signé du monogramme de l'artiste (en bas à droite)
sanguine sur papier

19,5 x 32,4 cm; 7⁷/₈ x 12³/₄ in. (dimensions visibles)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Olivier Lorquin.

signed with the artist's monogram (lower right)
sanguine on paper

The authenticity of this work has been confirmed
by Olivier Lorquin.

PROVENANCE

Mme Henry Gouin

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Musée Jacquemart-André, *Chefs d'oeuvres
des collections françaises*, 1961

7 000-10 000 € 8 600-12 300 US\$

130

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

TAMARA DE LEMPICKA

1898 - 1980

Croquis. Nu déhanché I

porte le cachet *T. DE LEMPICKA* (en bas à
gauche)

crayon et fusain sur papier

44,1 x 28 cm; 17³/₈ x 11 in.

Exécuté vers 1925.

stamped *T. DE LEMPICKA* (lower left)

pencil and charcoal on paper

Executed *circa* 1925.

Alain Blondel, *Tamara de Lempicka, Catalogue
raisonné, 1921-1979*, no. A.74, illustrated p. 448

Alain Blondel, *Tamara de Lempicka, Catalogue
raisonné, 1921-1979*, no. A.74, reproduit p. 448

PROVENANCE

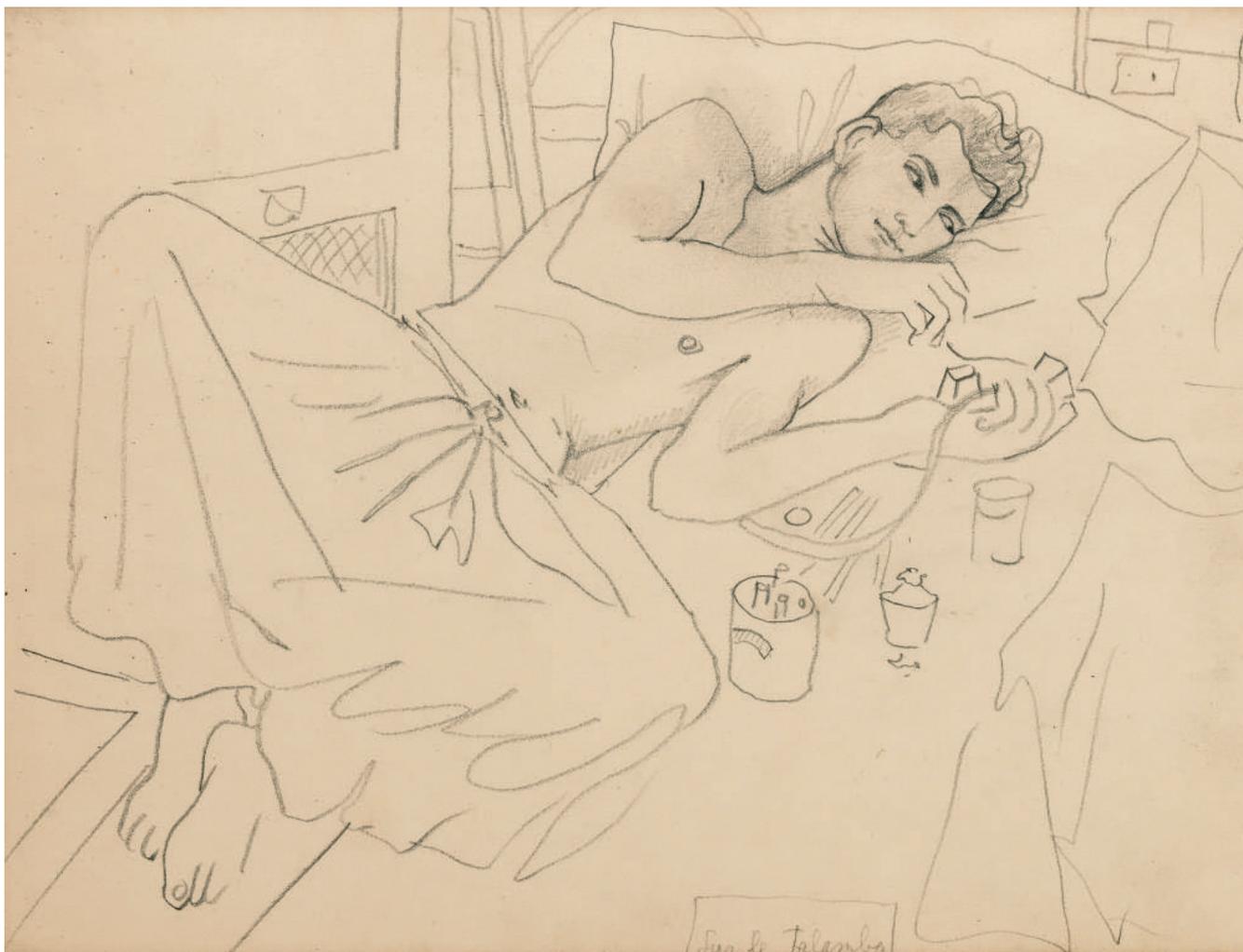
Collection particulière, France (acquis en 2003)

Puis par descendance au propriétaire actuel

15 000-20 000 € 18 500-24 600 US\$



130



131

131

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Marcel Khill fumant l'opium

inscrit *Sur le Talamba* (en bas vers la droite) et daté 20 avril 36 (en bas à droite)

mine de plomb sur papier
23 x 29,8 cm: 9 x 11 $\frac{5}{8}$ in.
Exécuté le 20 avril 1936.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

inscribed *Sur le Talamba* (towards lower right) and dated 20 avril 36 (lower right)

pencil on paper
Executed on April 20, 1936.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

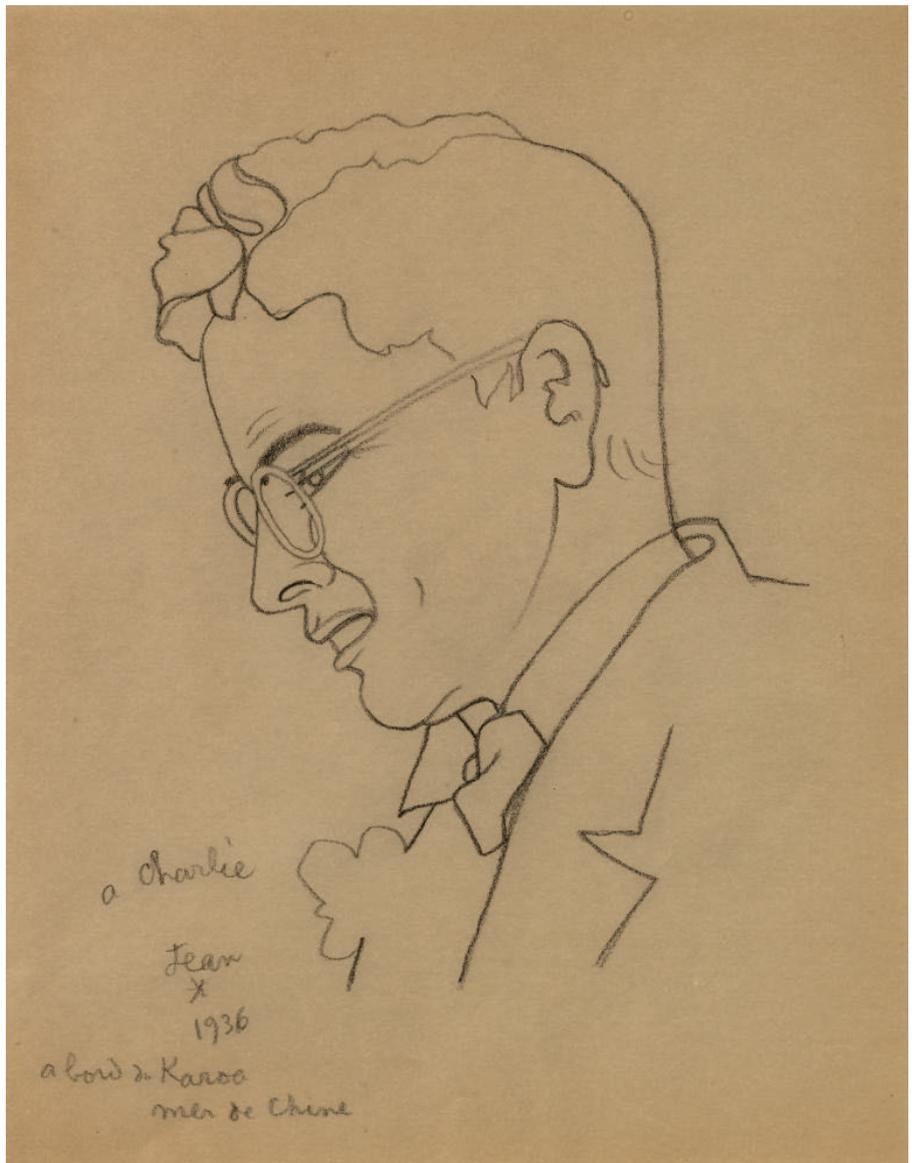
PROVENANCE

André Bernard, Paris
Collection particulière, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Le Salon des Peintres du spectacle, 1995
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Jean Cocteau*, 1989, no. 482, listé dans le catalogue p. 379

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



132

132

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Portrait de Charlie Chaplin

dédiacé *a Charlie*, signé *Jean **, daté 1936 et inscrit à bord de *Karoa mer de Chine* (en bas vers la gauche)

crayon sur papier calque
30,2 x 23 cm; 11⁷/₈ x 9 in.
Exécuté en 1936.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Annie Guédras.

dedicated *a Charlie*, signed *Jean **, dated 1936 and inscribed à bord de *Karoa mer de Chine* (towards lower left)

pencil on tracing paper
Executed in 1936.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Jean Cocteau, *Portraits d'amis et autoportraits*, Paris, 1991, reproduit n.p.

3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$



133

133

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Le Mauvais lieu III

porte le cachet de l'atelier (au dos)

encre sur papier

27 x 20,9 cm; 10⁵/₈ x 8¹/₈ in.

Exécuté vers 1923.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

stamped with the studio mark (on the reverse)

ink on paper

Executed circa 1923.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

Liliane et Etienne de Saint-Georges, Bruxelles
 Vente: Sotheby's, Paris, 24 novembre 2010, lot 189
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

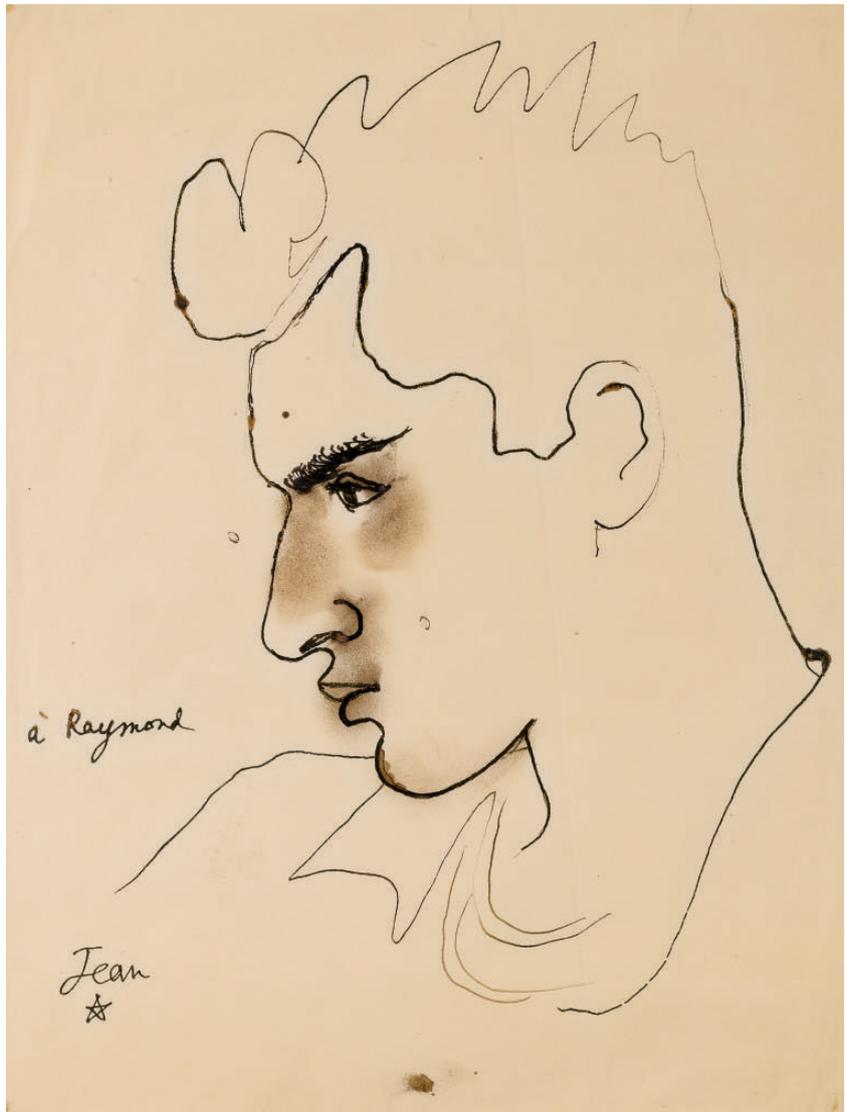
EXPOSITION

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Jean Cocteau et ses amis artistes*, 1991, no. 55, reproduit dans le catalogue p. 46 (décrit comme no. IV)
 Paris, Centre Pompidou & Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, *Jean Cocteau, sur le fil du siècle*, 2003-04, no. 177, reproduit dans le catalogue p. 247

BIBLIOGRAPHIE

Jean Cocteau, *Dessins*, Paris, 1923, reproduit n.p.
 Dominique Marny, *Jean Cocteau, Archéologue de sa nuit*, Paris, 2010, no. 6, reproduit p. 87

3 000-4 000 € 3 700-4 950 US\$



134

134

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Portrait de Raymond

signé *Jean ** (en bas à gauche) et dédié à *Raymond* (à gauche vers le bas)
encre et aquarelle sur papier
34,7 x 25,8 cm; 13⁵/₈ x 10¹/₈ in.
Exécuté vers 1930-32.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

signed *Jean ** (lower left) and dedicated to *Raymond* (towards lower left)
ink and watercolour on paper
Executed *circa* 1930-32.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Jean Cocteau, *Portraits d'amis et autoportraits*, Paris, 1991, reproduit n.p.

4 000-6 000 € 4 950-7 400 US\$



135

135

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Indifférence des Grecs à la douleur

titré *Indifférence des Grecs pour la douleur*. (en bas à droite), inscrit *Vive Oedipe!* et *Merde pour la peste* (en bas vers le centre) et porte le cachet de l'atelier (en bas à gauche)

encre sur papier
25,2 x 19,9 cm; 10 x 7 7/8 in.

Exécuté vers 1925.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

titled *Indifférence des Grecs pour la douleur*. (lower right), inscribed *Vive Oedipe!* and *Merde pour la peste* (towards lower centre) and stamped with the studio mark (lower left)
ink on paper
Executed circa 1925.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

Liliane et Etienne de Saint-Georges, Bruxelles
Vente: Sotheby's, Paris, 24 novembre 2010, lot 218
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou & Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal, *Jean Cocteau, sur le fil du siècle*, 2003-04

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



136

136

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Adam et Eve chassés du Paradis

inscrit *adamo ed Eva cacciati dal Paradiso* et porte le cachet de l'atelier (en bas à droite)
 encre et aquarelle sur papier
 24,2 x 34,6 cm; 9½ x 13⅝ in.
 Exécuté vers 1926.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.

inscribed *adamo ed Eva cacciati dal Paradiso* and stamped with the studio mark (lower right)
 ink and watercolour on paper
 Executed circa 1926.

The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

Liliane & Etienne de Saint-Georges, Bruxelles
 Vente: Sotheby's, Paris, 24 novembre 2010, lot 228
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Centre Pompidou & Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, *Jean Cocteau, sur le fil du siècle*, 2003-04, no. 304, reproduit p. 315

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



137

137

MARIE LAURENCIN

1885 - 1956

Jacques couronné de lauriers

signé *Marie Laurencin*, daté 1933 et inscrit
Jacques couronné de Lauriers à Champrosay (en
bas à droite)

crayon et crayons de couleur sur papier
30,6 x 21,8 cm; 12 x 8½ in.
Exécuté en 1933.

signed *Marie Laurencin*, dated 1933 and inscribed
Jacques couronné de Lauriers à Champrosay
(lower right)
pencil and coloured pencils on paper
Executed in 1933.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 15 octobre 1995, lot 5
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 26 mars 2009, lot 288
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 10 décembre 2015, lot 21
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin, Catalogue raisonné de l'œuvre, Peintures, Céramiques, Œuvres sur papier*, vol. II, Japon, 1999, no. pp0442, reproduit dans le catalogue p. 386

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



138

138

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

MARIE LAURENCIN

1885 - 1956

Marie Laurencin et Madeleine Pioch

signé *Marie Laurencin* (en bas à gauche) ;
probablement signé *Marie Laurencin* et daté 1904
(au dos)

pastel sur papier

20,2 x 26,5 cm ; 8 x 10½ in.

Exécuté en 1904.

signed *Marie Laurencin* (lower left); probably
signed *Marie Laurencin* and dated 1904 (on the
reverse)
pastel on paper
Executed in 1904.

PROVENANCE

Georges Pillement, Paris
Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Tokyo, Galerie Tokyu, *Marie Laurencin, Exposition
du Centenaire*, 1982, no. 66, reproduit dans le
catalogue n.p.

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin,
Catalogue raisonné de l'œuvre, vol. II, Peintures,
Céramiques, Œuvres sur papier*, Japon, 1999, no.
PP0094, reproduit p. 294

8 000-12 000 € 9 900-14 800 US\$



139

139

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN
VANDERLINDEN

JACOB SMITS

Les Foires

signé *Jakob Smits* (en haut à droite)
pastel sur papier
40,7 x 50,1 cm; 16 x 19¾ in.

signed *Jakob Smits* (upper right)
pastel on paper

PROVENANCE

Galerie Georges Giroux, Bruxelles
Jean Vanderlinden, Brasschaat
Philippe Vanderlinden, Brasschaat
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, *Jakob Smits*,
1922, no. 37

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$



140

140

MAURICE DE VLAMINCK

1876 - 1958

Rue de village sous la neige

signé *Vlaminck* (en bas à droite)
gouache, aquarelle et encre sur papier
49,1 x 60,9 cm; 19 $\frac{3}{8}$ x 24 in.

Cette œuvre est accompagnée d'une Attestation d'Inclusion du Wildenstein Institute et sera incluse dans le Catalogue Raisoné digital de Vlaminck, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *Vlaminck* (lower right)
gouache, watercolour and ink on paper

This work is accompanied by an Attestation of Inclusion from the Wildenstein Institute, and it will be included in the forthcoming Vlaminck Digital Catalogue Raisoné, currently being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

18 000-25 000 € 22 100-30 700 US\$



141

141

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

**CONSTANTIN-ERNEST-
ADOLPHE-HYACINTHE GUYS**

Flessingue 1802 - 1892 Paris

Une élégante

Aquarelle sur papier
20,2 x 16 cm ; 8 by 6¼ in.

Watercolor on paper

PROVENANCE

Roger G. Gompel, Paris ;
Resté depuis chez les descendants

EXPOSITION

Constantin Guys, Marlborough Fine Art Ltd
Gallery, Londres, juin 1956, n°16

1 000-1 500 € 1 250-1 850 US\$



142

142

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

**CONSTANTIN-ERNEST-
ADOLPHE-HYACINTHE GUYS**

Flessingue 1802 - 1892 Paris

Femme au manchon

Aquarelle sur papier
20,2 x 16 cm ; 8 by 6¼ in.

Watercolor on paper

PROVENANCE

Probablement, Collection Hessel ;
Acquis du précédent par Roger G. Gompel, Paris ;
Resté depuis chez les descendants

1 500-2 000 € 1 850-2 500 US\$



143

143

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

**CONSTANTIN-ERNEST-
ADOLPHE-HYACINTHE GUYS**

Flessingue 1802 - 1892 Paris

Au Promenoir

Aquarelle sur papier
21,5 x 17,2 cm ; 8½ by 6¾ in.

Watercolor on paper

PROVENANCE

Roger G. Gompel, Paris ;
Resté depuis chez les descendants

EXPOSITION

Constantin Guys, Marlborough Fine Art Ltd
Gallery, Londres, juin 1956, n°98 ;
Le Second Empire, de Winterhalter à Renoir,
Musée Jacquemart-André, Paris, mai 1957, n°147 ;
La vie parisienne au temps de Guys, Nadar, Worth,
Musée Jacquemart André, Paris, novembre-
décembre 1959, n°8

3 000-5 000 € 3 700-6 200 US\$



144

144

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

CONSTANTIN-ERNEST-ADOLPHE-HYACINTHE GUYS

Flessingue 1802 - 1892 Paris

Les Anglais à Paris

Porte le cachet *C. Guys Collection Nadar* (L. 1928)
Aquarelle sur papier
20,5 x 26,5 cm ; 8 by 10½ in.

Bears the stamp *C. Guys Collection Nadar* (L. 1928)
Watercolor on paper

PROVENANCE

Ancienne collection Félix Tournachon, dit Nadar ; Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 1909 ; Roger G. Gompel, Paris ; Resté depuis chez les descendants

EXPOSITION

Constantin Guys, Pavillon de Marsan, Musée des Arts Décoratifs, Paris, février 1937, n°332 ;
Constantin Guys, Marlborough Fine Art Ltd Gallery, Londres, juin 1956, n°99 ;
Le Second Empire, de Winterhalter à Renoir, Musée Jacquemart-André, Paris, mai 1957, n°148 ;
La vie parisienne au temps de Guys, Nadar, Worth, Musée Jacquemart André, Paris, novembre-décembre 1959, n°35

2 000-3 000 € 2 500-3 700 US\$

145

JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI

Paris 1850 - 1924 Paris

Café-Concert à La Scala, Paris

Signé en bas à droite *J F RAFFAELLI*
Fusain, encre de Chine, sanguine et gouache sur papier préparé
44,5 x 29,5 cm ; 17½ by 11½ in.

En 1874, l'auberge du Cheval blanc, guinguette puis café-chantant, devient le café-concert de la Scala. Lieu de rendez-vous et de divertissement très populaire, Édouard Marchand y monte la première grande revue de music-hall à l'anglaise en France en 1895. Toutes les grandes vedettes du caf' conc' s'y produisent : Yvette Guilbert, Fragson, Mayol, Paulette Darty, Mistinguett, pour ne citer qu'eux.

Signed lower right *J F RAFFAELLI*
Charcoal, China ink, red chalk and gouache on prepared paper

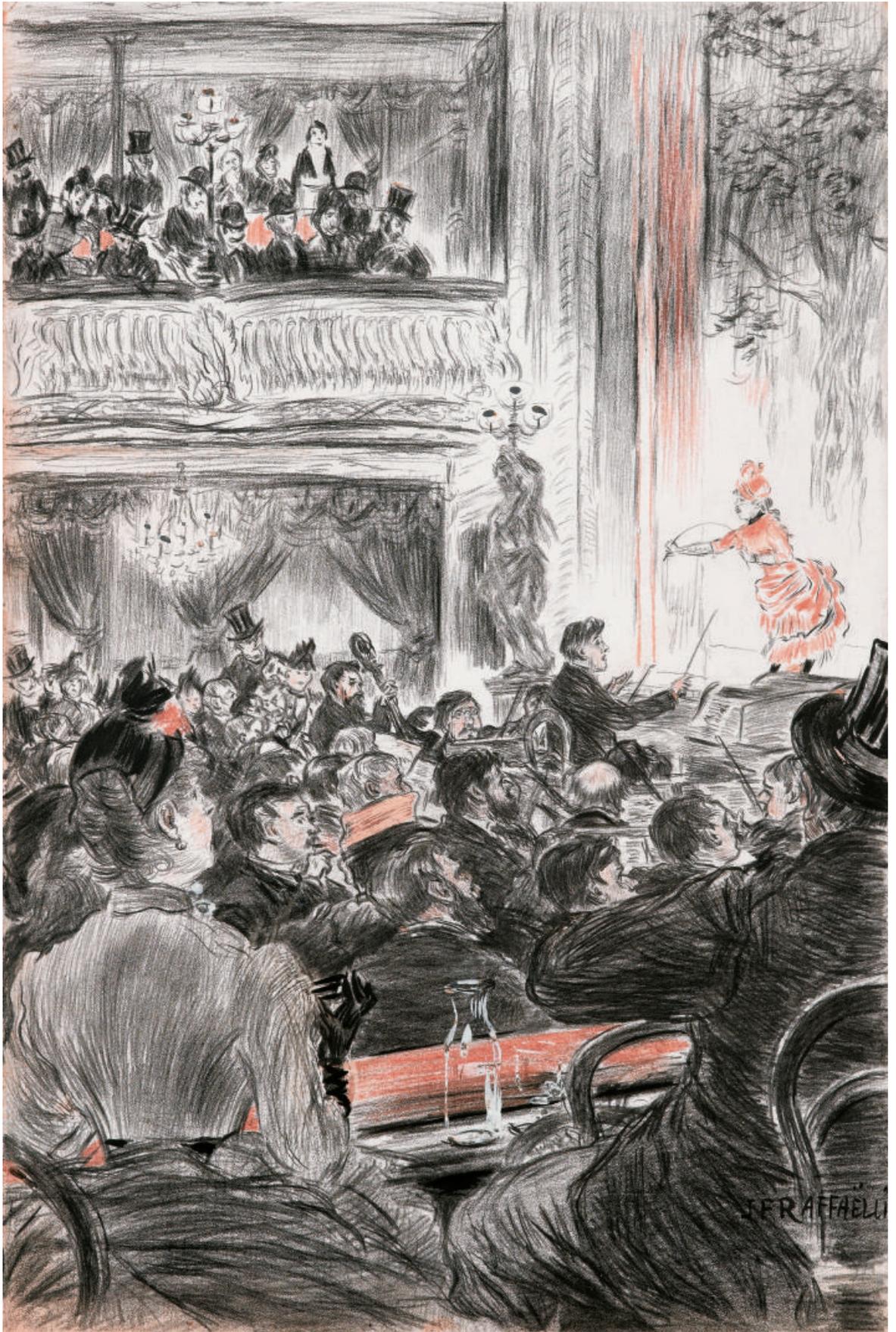
We would like to thank the Galerie Brame et Lorenceau for kindly confirming the authenticity of this work. It will be included in their digitalized catalogue raisonné critique on the artist in preparation.

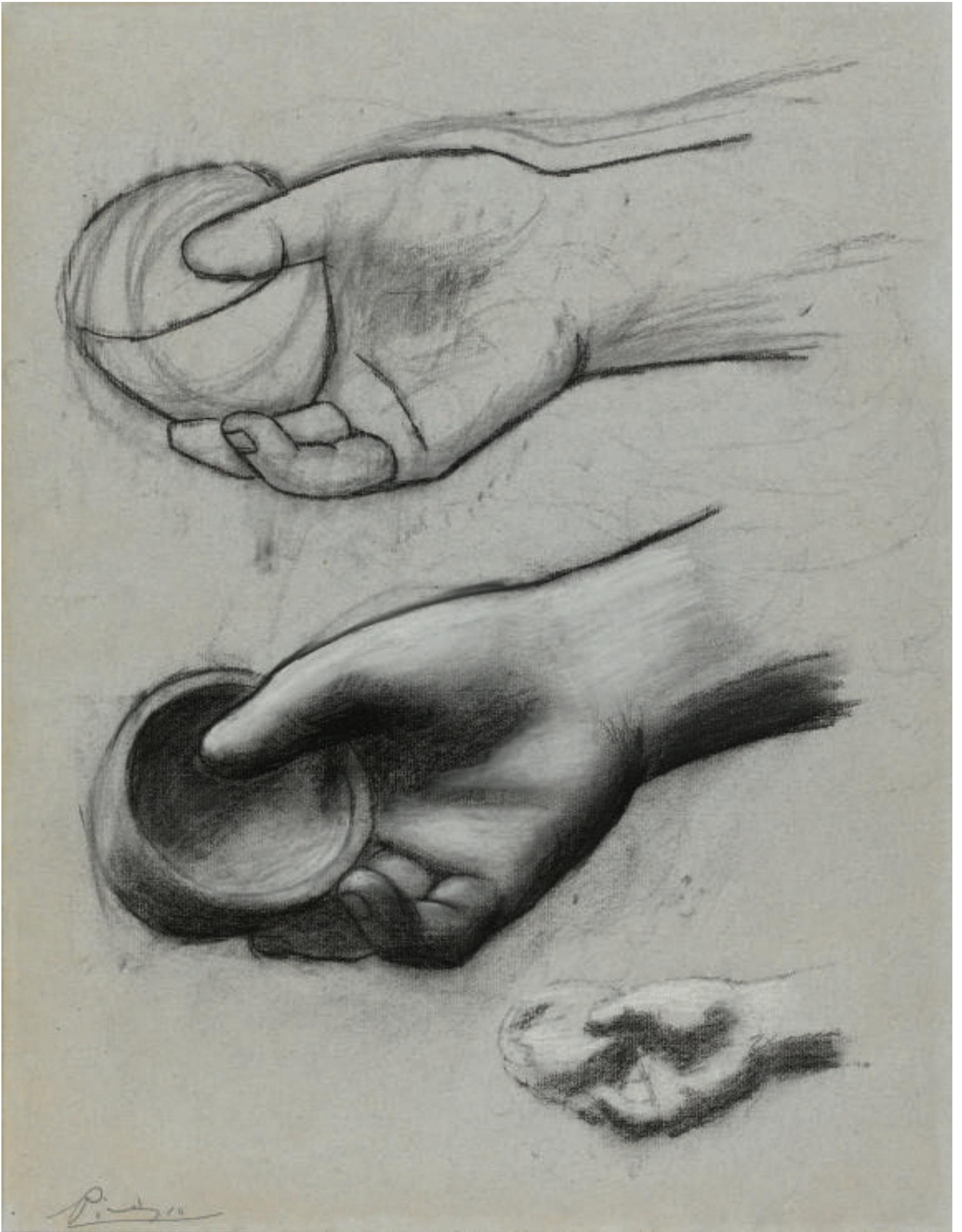
BIBLIOGRAPHIE

"Les Cafés-Concerts", in *Paris Illustré*, numéro 50, 1er août 1886, illustré en couleurs p. 148

Nous remercions la Galerie Brame et Lorenceau d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Celle-ci sera incluse dans le catalogue raisonné critique informatisé de l'artiste actuellement en préparation.

10 000-15 000 € 12 300-18 500 US\$





Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



NICOLAS POUSSIN
Études d'après l'Antique : montant
de lit et vase quadripode
Estimate €80,000–120,000

Drawings from the
Christian and Isabelle Adrien collection
Auction Paris 22 March 2018

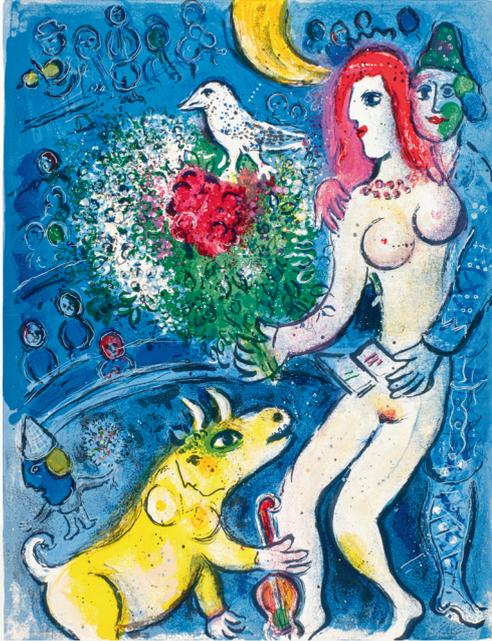
76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5419 CRISTIANA.ROMALLI@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#COLLECTIONADRIEN



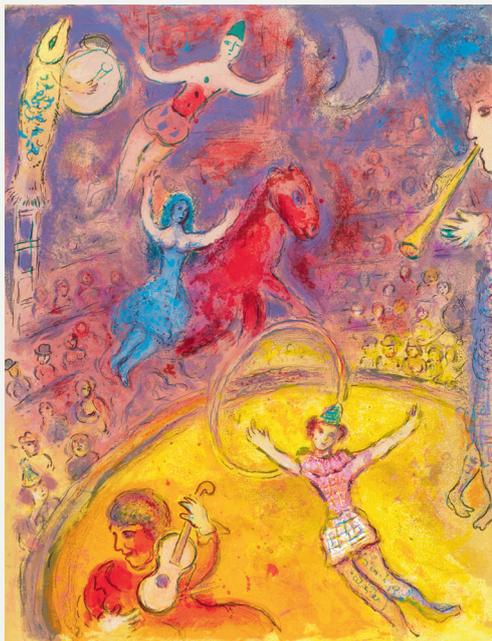
Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



MARC CHAGALL
Cirque (C. BKS 68)
The complete portfolio, comprising
38 lithographs (23 in colours), 1967
Estimate £120,000–180,000

Prints & Multiples
Auction London
27 March 2018



Viewing 22, 23, 25, 26 March

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5212 YESSICA.MARKS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/PRINTSLONDON

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSPRINTS



S | 2



Pablo Picasso, *L'homme à la pipe* (Man with a Pipe), 1968
© 2018 ESTATE OF PABLO PICASSO / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

PICASSO
FACE / OFF
CONDO

16 - 31 MARCH 2018

ENQUIRIES +852 2886 7887 | 5TH FLOOR, ONE PACIFIC PLACE, 88 QUEENSWAY, HONG KONG
NEW YORK | LONDON | **HONG KONG** | SOTHEBYS.COM/FACEOFF

Sotheby's EST. 1744

Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

Collection d'objets décoratifs en ivoire et bois, travail anglo-indien et continental des XVIII^e et XIX^e siècles



Important Mobilier, Sculptures et Objets d'Art
Vente Paris 11 avril 2018

Exposition les 6, 7, 9 et 10 avril

76 RUE DU FAUBOURG SAINT HONORE 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 04 LOUIS-XAVIER.JOSEPH@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/MOBILIER

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSMOBILIER





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1806 "LOULOU"

VENTE

ŒUVRES SUR PAPIER

DATE DE LA VENTE

22 MARS 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER
PF1806 "LOULOU"

SALE TITLE
ŒUVRES SUR PAPIER

SALE DATE
22 MARCH 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroutement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes).

Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de

cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

- (i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;
- (ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

- (a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
 - (i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage

restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données

personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,227 \$

1 € = 0,885 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,227 \$

1 € = 0,885 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

COPYRIGHT

Lot 5 : Fig. 1 & 2 © ADAGP, Paris, 2018
Lot 10 : Fig. 1 © ADAGP, Paris, 2018 & © RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall)/ Gérard : Fig. 2 © ADAGP, Paris, 2018
Lot 11 : © Succession Picasso 2018
Lot 12 : © ADAGP, Paris, 2018
Lot 13 : © Succession Picasso 2018
Lot 14 : Fig. 1, 2 & 3 © ADAGP, Paris, 2018
Lot 17 : Fig. 1 © ADAGP, Paris, 2018 ; Fig. 2 © Isy Brachot
Lot 28 : © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski
Lot 32 : Fig. 1 © ADAGP, Paris, 2018
Lot 82 : © Succession Picasso 2018
Lot 84 : © Succession Picasso 2018

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

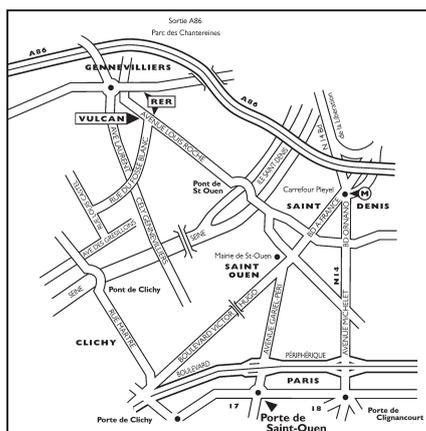
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Helena Newman

Chairman Sotheby's Europe
Co-Head
Impressionist & Modern Art Worldwide

Philip Hook

Senior Director
Senior International Specialist Europe

Samuel Valette

Senior Director, Vice Chairman,
Private Sales, Worldwide

Thomas Bompard

Senior Director
Senior International Specialist

Simon Shaw

Vice Chairman, Fine Art Division
Co-Head
Impressionist & Modern Art Worldwide

Benjamin Doller

Chairman Americas

Andrew Strauss

Vice President Sotheby's France
Senior Specialist

Caroline Lang

Chairman Sotheby's Switzerland
Senior International Specialist

Claudia Dwek

Deputy Chairman Europe
Senior International Specialist

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

Chairman, Sotheby's Europe
Managing Director, Germany

EUROPE

LONDON

Helena Newman
Philip Hook
Samuel Valette
Thomas Bompard
James Mackie
Aleksandra Todorovic
Bernhard Brandstaetter
Alexandra Christl
Georgina Gold
Marie-Edmée de Malherbe
Olimpia Isidori
Siân Folley
Thomas Boyd-Bowman
Holly Braine
Amanda Partridge
Victoria Kleiner
Bettina Dixon
+44 20 7293 6130

AMSTERDAM

Albertine Verlinde
+31 20 550 2264

BARCELONA

Aurora Zubillaga
Sofia Roji
+34 91 576 5714

BRUSSELS

Emmanuel Van de Putte
+32 2 627 71 95

COLOGNE

Nadia Abbas
Eva Donnerhack
+49 221 207170

FRANKFURT

Dr. Philipp Herzog von
Württemberg
Nina Buhne
+49 69 74 0787

GENEVA

Caroline Lang
Sara Nateri
+41 22 908 4800

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

MADRID

Aurora Zubillaga
Alexandra Schader
+34 91 576 5714

MILAN

Claudia Dwek
+39 02 29 5002 50

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7752

MUNICH

Heinrich von Spreti
Nicola Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 29 09 5140

PARIS

Auréli Vandevoorde
Andrew Strauss
Cyrille Cohen
Etienne Hellman
Jeanne Calmont
Auréli Massou
+33 1 53 05 53 55

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8 679 5478

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

ZURICH

Stefan Puttaert
Nadine Steger-Kriesemer
+41 44 226 2227

NORTH AMERICA

NEW YORK

Simon Shaw
Benjamin Doller
Clarissa Post
Simon Stock
Molly Ott Ambler
Jeremiah Evarts
Takako Nagasawa
Julian Dawes
Scott Niichel
Edith Eustis
Caitlyn Pickens
Elena Ratcheva
Jennifer Gimblett
Nina Platt
Julia Leville
+1 212 606 7360

CHICAGO

Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski
Peter Kloman
+1 310 274 0340

PALM BEACH

Ashley Ramos
+1 561 833 2582

ASIA

BANGKOK

Wannida Saetied
+66 3 2286 0778

CHINA

Jen Hua
+86 21 6288 7500
+86 10 8592 2323

HONG KONG

Kevin Ching
Patti Wong
+852 2822 8167

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
Yoshiko Marutani
+81 3 3230 2755

MIDDLE EAST

Roxanne Zand
+44 20 7293 6200

TEL AVIV

Rivka Saker
Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

INDEX

- Arp, Hans 123
- Balla, Giacomo 32
- Bellmer, Hans 118
- Brauner, Victor 125
- Breton, André ; Lamba, Jacqueline ;
Tanguy, Yves 121
- Buffet, Bernard 122
- Chagall, Marc 10, 12, 14, 55-57, 70
- Cocteau, Jean 131-136
- Dalí, Salvador 111-114
- Degas, Edgar 2, 4, 5, 54
- Delacroix, Ferdinand-Victor-Eugène 27
- Delvaux, Paul 104-110
- Dominguez, Oscar 124
- Dufy, Jean 83
- Dufy, Raoul 71-73
- Ensor, James 7-9
- Foujita, Léonard 115
- Gleizes, Albert 97
- Gris, Juan 88-92
- Guys, Constantin-Ernest-Adolphe-Hyacinthe 141-144
- Helleu, Paul-César 99-101
- Jenkins, Paul 119
- Klee, Paul 31
- Klimt, Gustav 102, 103
- La Fresnaye, Roger de 85
- Lam, Wifredo 126
- Laurencin, Marie 137, 138
- Laval, Charles 28
- Léger, Fernand 33-37, 93-96, 98
- Lempicka, Tamara de 130
- Magritte, René 17
- Maillol, Aristide 129
- Man Ray 117
- Masson, André 127, 128
- Nolde, Emil 30
- Picabia, Francis 116
- Picasso, Pablo 11, 13, 82, 84
- Raffaëlli, Jean-François 145
- Rauschenberg, Robert 120
- Renoir, Pierre-Auguste 1
- Rodin, Auguste 38-53
- Rouault, Georges 29
- Signac, Paul 74-81
- Smits, Jacob 139
- Tanguy, Yves 15, 16
- Vlaminck, Maurice de 140
- Vuillard, Edouard 3, 6
- Wouters, Rik 58-69
- Zadkine, Ossip 86, 87

Photographes

Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Nicolas Dubois / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigital Studio

Responsable de Fabrication

Gaëlle Monin, Londres

Graphiste

Simon Hiscocks, Londres

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borrromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aryn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison
Benjamin Doller
Andrea Fiuczynski
George Wachter

Lulu Creel
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong

Richard C. Buckley
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow







Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.